

<<繆斯之子>>

图书基本信息

书名：<<繆斯之子>>

13位ISBN编号：9787544725132

10位ISBN编号：7544725138

出版时间：2012-3

出版时间：译林出版社

作者：梁晓声

页数：410

字数：391000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<缪斯之子>>

内容概要

诗人成为斗士的年代，对任何一个国家都是不堪回首的。
当历史的尘埃落定，成为斗士的诗人的死，首先当令他的同胞因之心疼。
怀着心疼的情感来读诗人的诗，其诗宛如圣徒蘸自己的血写成的血经；怀着心疼的情感来细看诗人竟成斗士的心路，于是明察那历史不堪回首的病症，才是对诗人斗士之死的大敬……

<<缪斯之子>>

作者简介

梁晓声，1949年出生于哈尔滨，祖籍山东荣城，现为北京语言大学教授。
自20世纪70年代末开始创作至今，作品已逾千万字，其作品多次荣获全国及各报刊文学奖。
代表作有《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《父亲》、《雪城》、《年轮》、《缪斯之子》等。

<<繆斯之子>>

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 关于闻一多
- 后记

<<繆斯之子>>

章节摘录

版权页：闻一多：“父亲，我不记得了。

”闻父：“我倒一直记得。

我看你也不是不记得了，而是不愿承认罢了。

”闻一多笑笑：“知子莫过父。

父亲，儿读书越多，越是厌嫌古代文人们惯走的仕途之路，对经商比厌嫌仕途更甚；虽认为科技于兴国十分重要，但又天生难以付诸行动，那么似乎也只有实践为艺术的人生了。

儿的此种人生选择，没有使父亲大失所望吧？

”闻父：“失望是失望过的。

但是，你毕竟已长大成人，你有你选择人生志向的权利。

何况，即使由我来代替你选择，目前的中国，除了为艺术的人生，似乎也并没有什么另外的一条人生之路，适合你这样的青年去走了。

”闻一多感动：“谢谢父亲的理解。

”闻父：“我引你到这里来，就是要以平等的态度与你交谈交谈。

正如我与你的诸叔父们在这里坦陈各种见解一样。

”闻一多高兴了：“父亲，倘儿言辞上有什么冒犯之处，父亲不会再责令儿面壁罚站吧？

”闻父也显出了很高兴的样子：“既言平等，自当虽亲子而视如同辈，摈除权威，但服良言。

拿棋来，我与你边弈边谈。

”看得出，闻父的话是发自内心的。

显然他希望以平等的态度，争取儿子的一份理解。

二人对弈围棋时，闻父又说：“从你给我的许多信中看，你对‘事理’二字，正在通达起来。

文字的修辞方面，也是越来越有长进了。

”“父亲夸奖了。

”“就是说，你的信于见解方面，也不是没有可商榷之处；于文字方面，也不是没有可修改之词。

”“父亲博览群籍，精通经史子集，儿还当努力向父亲学习。

”闻父有点沾沾自喜起来：“你们这批中国的新知识者，倡导白话文是对的，但也不可因噎废食，全盘否定文言文的精妙。

比如‘有黄犬卧于途，奔马惊而踏毙之’一句，倘以史笔记录之，该是怎样的文字呢？

”闻一多执予想了想，摇头一笑：“父亲猝然，儿一时答不上来。

”他是故作不知。

<<缪斯之子>>

后记

两年前我创作了电视连续剧(《闻一多》)。

这从根本上说是一次任务性质的创作,对于任务性质的创作,一向是再三畏退的。

更何况闻一多其人,所历时代,血雨腥风,波诡云谲。

所蹈命运,潮推沙掩,一波三折——自忖非我所能把握。

然各方热忱人士,还是一致认为编剧重任非我莫属。

而我委实是盛情难却,也就只有从众所爱。

一经承诺,竭力以匮乏之才情,求非分之成果。

及完成,觉得自己差不多是半个闻一多研究的专家了。

我认为,闻一多的一生可划为三个阶段——诗人闻一多时期;文学学者闻一多时期;民主志士闻一多时期。

而不管哪一个时期的闻一多,都首先是一个爱国者闻一多。

强烈的爱国情感,不管在哪一个时期的闻一多身上,都体现得真挚而又饱满。

即使在他面对尖锐国是和复杂时局无所抉择的情况之下,亦然。

这是我极敬闻一多其人的一点。

而不管哪一个时期的闻一多,都一直是个诗心不泯的闻一多。

即使在他成为民主志士那些凶险四布的日子里,他也仍然同时是一个诗人。

他在那些日子里为中国之民主前途所作的多次演讲,都更意味着是一个诗人为国家兴亡所发的呼号。

政治上的闻一多,始终是一个天真的闻一多。

但是古今中外,又有哪一个诗人在政治上不是天真的呢?

屈原是天真的·李白是天真的;杜甫是天真的。

闻一多的灵魂中,有屈原的孤哀;有李白的清高,也有杜甫的悲悯。

这是我极爱闻一多其人的一点。

电视剧总是要具有一些虚构成分的。

此乃电视纪实片对电视之剧难免要做出的妥协。

我也不得不这么做。

但落笔时,心中总是特别惶惶不安,唯恐虚构而造成对真实的不敬。

好在,我笔下的闻一多,毕竟是有几分形似也有几分神似的。

我对闻立雕和闻立鹏两位长者感激至深。

他们作为闻一多的儿子,对我信任且宽容。

岂止他们两位长者,有时闻家三代,都那么友善地来做我的创作顾问和参谋。

我和他们结下了良好的情谊。

他们帮助我的诚意,每思每慰,百问不厌,实可亲也。

尤其立雕前辈,亲笔所写供我参考的文字,足三五万矣!

由于经费的原因,剧本没有拍摄。

现在,我斗胆将它印成书,权作最后的了结。

在我,实在是为闻一多这一值得以文艺形式再现的人物,以及与他同时代的他的朋友们心存一份侥幸——或许有水平远在我之上的人士,裁陋料而成裳,并有能力促使它的拍摄……那么,我将无私奉献这一点点素材。

我想,所有我的闻家的朋友们,也是愿意这样的。

2005年11月30日 于北京

<<缪斯之子>>

媒体关注与评论

书评时代乃我们之父，文化乃我们之母。
怎样的时代写怎样的历史，怎样的文化哺育怎样的人物。
大抵如斯，莫奈其何。
——梁晓声 题

<<缪斯之子>>

编辑推荐

《缪斯之子》编辑推荐：红烛啊！
你流一滴泪，灰一分心。
灰心流泪你的果，创造光明你的因。

<<繆斯之子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>