

<<离婚·丁>>

图书基本信息

书名：<<离婚·丁>>

13位ISBN编号：9787544725538

10位ISBN编号：7544725537

出版时间：2012-5

出版时间：译林出版社

作者：老舍

页数：251

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;离婚·丁&gt;&gt;

## 前言

这本小说是硬“挤”出来的。

“一·二八”的前一年，我写完了《大明湖》(我的唯一的以济南为背景的长篇小说)，交给《小说月报》去发表。

“一·二八”的毒火，烧了东方图书馆，《大明湖》的稿子也变为灰烬。

停战以后，我不愿重写《大明湖》——我的稿子向来没有副本，故重写不易。

《现代》索稿，我开始写《猫城记》。

言明：《猫城记》在《现代》杂志连载后，由良友公司刊行单行本。

可是，现代书局再三的说，它有印行《猫城记》的优先权，不愿让给良友。

于是，为免教良友落空，乃赶写《离婚》；所以，它是硬挤出来的。

现在良友停业，由我将版权收回，交晨光重排出版。

在济南热死许多人的那一夏天，我，头缠湿巾，腕垫吸墨纸，以阻热汗流入眼中，湿透稿纸，跟酷暑与小说拼了命。

结果，虽没战胜文艺，可打败了暑热。

在七十多天的工夫，我交了卷。

这本小说的文字与结构都比以前所写过的略有进步，恐怕是“一气呵成”的一点功效。

在别的方面，我不敢说它有什么好处，也就不便乱吹。

到美国之后，出版英译《骆驼祥子》的书店主人，问我还有什么著作，值得翻译。

我笑而不答。

年近五十，我还没有学会为自己大吹大擂。

后来，他得到一部《老张的哲学》的译稿，征取我的意见。

我摇了摇头；译稿退回。

后来，有人向书店推荐《离婚》，而且《骆驼祥子》的译者愿意“老将出马”。

我点了头。

现在，他正在华盛顿作这个工作。

几时能译完，出书；和出书后有无销路，我都不知道。

老舍一九四七年五月 纽约。

裁《离婚》，1947年9月上海晨光出版公司改订本初版

## &lt;&lt;离婚·丁&gt;&gt;

## 内容概要

《离婚 丁》是由长篇小说《离婚》和短篇小说《丁》组成的合集，两者在精神内涵上具有一致性。

《离婚》梗概：老李，一个旧衙门里的小职员，有能力、做事认真，对社会有着隐隐的批判精神，但是性格懦弱。

他不满意自己的婚姻，可是却没有勇气摆脱；心中的那份“诗意”总是在扰动着他，让他永远有一丝渴望、一点幻想。

张大哥，一位“圣人”，圆滑世故老道精明，是所有人的大哥。

他管所有人的闲事，但唯独管不了自己的家事——儿子被误当共产党抓进监狱，女儿被同事小赵拐走，张大哥无计可施，一病不起。

为了张大哥，老李把自己押给了小赵——老李眼中世上最坏的坏蛋，他玩弄权术，媚上欺下，买卖妇女。

最终，老李意外地通过一个落魄食客解救了张大哥一家。

张大哥恢复了以往的神采，另一面，看透世情和自身的老李辞掉了科员职务，离开北平回到乡下。

老舍在书中把小官僚的种种丑态、阴谋家之贪鄙险恶、摩登青年男女之糊涂、旧式妇女之顽固，刻画入微。

<<离婚·丁>>

作者简介

老舍（1899.2.3—1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。

原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。

1924

年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。

归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小

说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。

抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”。

创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。

1946

年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。

曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。

1966

年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

<<离婚·丁>>

书籍目录

《离婚》新序

离婚

丁

## &lt;&lt;离婚·丁&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：张大哥是一切人的大哥。

你总以为他的父亲也得管他叫大哥；他的“大哥”味儿就这么足。

“这还不是共产党，”老李还是慢慢的说，开始话语中增加了力量。

“我并不想尝尝恋爱的滋味，我要追求的是点——诗意。

家庭，社会，国家，世界，都是脚踏实地的，都没有诗意。

大多数的妇女——已婚的未婚的都算在内——是平凡的，或者比男人们更平凡一些；我要——哪怕是看看呢，一个还未被实际给教坏了的女子，情热像一首诗，愉快像一些乐音，贞纯像个天使。

我大概是有点疯狂，这点疯狂是，假如我能认识自己，不敢浪漫而愿有个梦想，看社会黑暗而希望马上太平，知道人生的宿命而想象一个永生的乐园，不许自己迷信而愿有些神秘，我的疯狂是这些个不好形容的东西组合成的……老李坐在火旁，喝了一大壶开水，心中还觉得渴。

头发紧，一声不语，心中烧着个没有火苗的闷火。

……为什么不端起酒杯，对准了泼在小赵的脸上？

或是捏着小赵的鼻子灌他一杯醋？

只会自己生闷气，不敢正眼看自己的太太！

老觉得自己是个新人物，有理想，却原来是地道的怯货，不敢向小科员们说半个错字，不敢不给他们作开心的材料！

老李恨小赵不似恨张大哥那么深。

对小赵，他只恨自己为什么不当场叫他吃点亏，受点教训，对张大哥，他没办法。

这场玩笑，第一个得胜的是小赵，第二个是张大哥。

看张大哥多么细心周到，处处替李太太解围，其实处处是替小赵完成这个玩笑。

为什么张大哥不直接的拦阻小赵？

或是当场古董我或太太和小赵，嘴是嘴，眼是眼？

张大哥哪敢那么办！

他承认小赵的举动是对的，即使不是完全有分寸的。

他承认李太太是该被人戏弄的，不过别太过火。

老李心中堵得慌。

一个女人可以毁一个，或者不止一个，男子；同样的，男人毁了多少妇女？

不仅是男女个人的问题，不是，婚姻这个东西必是有毛病。

……世上原没讨厌的人，生活的过程使大家不快活，不快活自然显着讨厌：大概是这么回事，他想。

他机械的往前挪了两步，不敢向她走去，又不愿走过去。

他硬着胆子，迷迷糊糊的，假装对他自己不负责任的，向她走了去。

怕他自己的胆气低降，又怕她抽身走开，把怕别的事的顾虑都压下去。

不管一切了，去，去，鼓舞着自己！

别走，别走，心中对她祷告着！

今天就是今天了，打开一切顾忌，作个也还敢自由一下的人！

前面是一堵墙，推开它，那面是荒山野水，可是雄伟辽阔。

不敢去推，恐怕那未经人吸过的空气有毒！

后面一堵墙，推开它，那里面是床帷桌椅，炉火茶烟。

不敢去推，恐怕那污浊的空气有毒！

站在这儿吧，两墙之间站着个梦里的人！

编辑推荐

《老舍作品集7:离婚丁》是老舍先生自认满意而且喜欢的小说。也是老舍先生第一部超越了幽默诙谐风格、深刻探讨中国社会结构对人性压迫的小说，是老舍长篇小说成熟的标志。

本部小说里老舍先生对语言（尤其是京味语言）的运用，完全体现了“语言大师”的水准，老舍先生曾说：“自这部小说起，我建立了自己的文字风格。”

在小说技巧上，他说：“《离婚》有了技巧，有了控制。”

老舍先生在中国现代文学上的地位毋庸讳言；其作品经过时间的沉淀，如美酒般散发出令人无可抗拒的醇美吸引力。

<<离婚·丁>>

名人推荐

离婚老舍小说的第一座高峰一个旧知识分子“诗意的栖居”的追求之路在《离婚》中，老舍的技巧，可以说有不少惊人的地方了。

特别是关于女人和家庭，尤其是在家庭中处于太太地位的女人。

……《离婚》这本小说，高出于他先前的一切作品者。

——《鲁迅批判》作者、文学评论家 李长之



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>