

<<四世同堂>>

图书基本信息

书名：<<四世同堂>>

13位ISBN编号：9787544725637

10位ISBN编号：7544725634

出版时间：2012-5

出版时间：译林出版社

作者：老舍

页数：523

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<四世同堂>>

### 内容概要

《四世同堂(第2部偷生)》由老舍著。

《四世同堂(第2部偷生)》描写的是北平的普通百姓在国破家亡后的种种表现，用嘲讽和愤怒的笔墨，鞭挞了一部分北平人在日本侵略者面前苟且偷生的可耻行径。

小说继续着重描绘小羊圈胡同里的人们的恩怨情仇。

面对敌人的暴行，一些人虽然感到冤屈和耻辱，却敢怒而不敢言。

为了换取更大的利益，敌人收买了几条汉奸走狗，并加紧利用他们来控制华北的局势，妄图使华北陷入更深的灾难之中……

## &lt;&lt;四世同堂&gt;&gt;

## 作者简介

老舍（1899.2.3—1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。

原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。

1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。

归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。

抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。

1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。

曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。

1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

有《老舍全集》十九卷。

## &lt;&lt;四世同堂&gt;&gt;

## 章节摘录

春天好似不管人间有什么悲痛，又带着它的温暖与香色来到北平。地上与河里的冰很快的都化开，从河边与墙根都露出细的绿苗来。柳条上缀起鹅黄的碎点，大雁在空中排开队伍，长声的呼应着。一切都有了生意，只有北平的人还冻结在冰里。

苦了小顺儿和妞子。

这本是可以买几个模子，磕泥饽饽的好时候。

用黄土泥磕好了泥人儿，泥饼儿，都放在小凳上，而后再从墙根采来叶儿还卷着的香草，摆在泥人儿的前面，就可以唱了呀：“泥泥饽饽，泥泥人儿耶，老头儿喝酒，不让人儿耶！”

”这该是多么得意的事呀！

可是，妈妈不给钱买模子，而当挖到了香草以后，唱着“香香蒿子，辣辣罐儿耶”的时候，父亲也总是不高兴的说：“别嚷！

别嚷！

”他们不晓得妈妈近来为什么那样吝啬，连磕泥饽饽的模子也不给买。

爸爸就更奇怪，老那么横虎子似的，说话就瞪眼。

太爷爷本是他们的“救主”，可是近来他老人家也仿佛变了样子。

在以前，每逢柳树发了绿的时候，他必定带着他们到护国寺去买赤包儿秧子，葫芦秧子，和什么小盆的“开不够”与各种花籽儿。

今年，他连萝卜头，白菜脑袋，都没有种，更不用说是买花秧去了。

爷爷不常回来，而且每次回来，都忘记给他们带点吃食。

这时候不是正卖豌豆黄，爱窝窝，玫瑰枣儿，柿饼子，和天津萝卜么？

怎么爷爷总说街上什么零吃也没有卖的呢？

小顺儿告诉妹妹：“爷爷准是爱说瞎话！

”祖母还是待他们很好，不过，她老是闹病，哼哼唧唧的不高兴。

她常常念叨三叔，盼望他早早回来，可是当小顺儿自告奋勇，要去找三叔的时候，她又不准。

小顺儿以为只要祖母准他去，他必定能把三叔找回来。

他有把握！

妞子也很想念三叔，也愿意陪着哥哥去找他。

因为这个，他们小兄妹俩还常拌嘴。

小顺儿说：“妞妞，你不能去！

你不认识路！

”妞子否认她不识路：“我连四牌楼，都认识！

”一家子里，只有二叔满面红光的怪精神。

可是，他也不是怎么老不回来。

他只在新年的时候来过一次，大模大样的给太爷爷和祖母磕了头就走了，连一斤杂拌儿也没给他们俩买来。

所以他们俩拒绝了给他磕头拜年，妈妈还直要打他们；臭二叔！

胖二婶根本没有来过，大概是，他们猜想，肉太多了，走不动的缘故。

最让他们羡慕的是冠家。

看人家多么会过年！

当妈妈不留神的时候，他们俩便偷偷的溜出去，在门口看热闹。

哎呀，冠家来了多少漂亮的姑娘呀！

每一个都打扮得那么花哨好看，小妞子都看呆了，嘴张着，半天也闭不上！

她们不但穿得花哨，头和脸都打扮得漂亮，她们也都非常的活泼，大声的说着笑着，一点也不像妈妈那么愁眉苦眼的。

她们到冠家来，手中都必拿着点礼物。

## &lt;&lt;四世同堂&gt;&gt;

小顺儿把食指含在口中，连连的吸气。

小妞子“一，二，三”的数着；她心中最大的数字是“十二”，一会儿她就数到了“十二个瓶子！十二包点心！

十二个盒子！

”她不由的发表了意见：“他们过年，有多少好吃的呀！

”他们还看见一次，他们的胖婶子也拿着礼物到冠家去。

他们最初以为她是给他们买来的好吃食，而跑过去叫她，她可是一声也没出便走进冠家去。

因此，他们既羡慕冠家，也恨冠家——冠家夺去他们的好吃食。

他们回家报告给妈妈：敢情胖婶子并不是胖得走不动，而是故意的不来看他们。

妈妈低声的嘱咐他们，千万别对祖母和太爷爷说。

他们不晓得这是为了什么，而只觉得妈妈太奇怪；难道胖二婶不是他们家的人么？

难道她已经算是冠家的人了么？

但是，妈妈的话是不好违抗的，他们只好把这件气人的事存在心里。

小顺儿告诉妹妹：“咱们得听妈妈的话哟！

”说完他像小大人似的点了点头，仿佛增长了学问似的。

是的，小顺儿确是长了学问。

你看，家中的大人们虽然不乐意听冠家的事，可是他们老嘀嘀咕咕的讲论钱家。

钱家，他由大人的口中听到，已然只剩了一所空房子，钱少奶奶回了娘家，那位好养花的老头儿忽然不见了。

他上哪儿去了呢？

没有人知道。

太爷爷没事儿就和爸爸嘀咕这回事。

有一回，太爷爷居然为这个事而落了眼泪。

小顺儿忙着躲开，大人的泪是不喜欢教小孩子看见的。

妈妈的泪不是每每落在厨房的炉子上么？

更教小顺儿心里跳动而不敢说什么事，是，听说钱家的空房子已被冠先生租了去，预备再租给日本人。

日本人还没有搬了来，房屋可是正在修理——把窗子改矮，地上换木板好摆日本的“榻榻密”。

小顺儿很想到一号去看看，又怕碰上日本人。

他只好和了些黄土泥，教妹妹当泥瓦匠，建造小房子。

他自己作监工的。

无论妹妹把窗子盖得多么矮，他总要挑剔：“还太高！

还太高！

”他捏了个很小的泥人，也就有半寸高吧。

“你看看，妹，日本人是矮子，只有这么高呀！

”这个游戏又被妈妈禁止了。

妈妈仿佛以为日本人不但不是那么矮，而且似乎还很可怕；她为将要和日本人作邻居，愁得什么似的。

小顺儿看妈妈的神气不对，不便多问；他只命令妹妹把小泥屋子毁掉，他也把那个不到半寸高的泥人揉成了个小球，扔在门外。

……

<<四世同堂>>

编辑推荐

老舍经典著作 值得每一代中国人阅读的文学经典 值得每一个中国人珍藏的民族记忆  
由丁聪插图

<<四世同堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>