

<<奥德赛>>

图书基本信息

书名：<<奥德赛>>

13位ISBN编号：9787544725996

10位ISBN编号：7544725995

出版时间：2012-3

出版时间：译林

作者：荷马

页数：756

译者：陈中梅 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥德赛>>

内容概要

本书是古希腊的著名史诗，为盲诗人荷马所编辑整理。此书被后人细分为二十四卷，连接着《伊利亚特》的剧情，叙述了伊萨卡国王奥德修斯在攻陷特洛伊后归国，途中在海上遭难，漂泊了十年，历尽艰辛，最后在女神雅典娜的帮助下终于返回家园的历险故事。

<<奥德赛>>

作者简介

荷马（约公元前9世纪——前8世纪），古希腊诗人。
相传史诗《伊利亚特》和《奥德赛》为他所作，统称“荷马史诗”，是古希腊最早的传世文学作品。

书籍目录

译序
第一卷
第二卷
第三卷
第四卷
第五卷
第六卷
第七卷
第八卷
第九卷
第十卷
第十一卷
第十二卷
第十三卷
第十四卷
第十五卷
第十六卷
第十七卷
第十八卷
第十九卷
第二十卷
第二十二卷
第二十三卷
第二十四卷
专有名词索引
充后记

章节摘录

版权页：如何巧妙和顺理成章地把众多（包括某些可以独立成篇）的部分连接起来，使之成为一部中心突出而又内容连贯的巨著，或许是编制大型史诗（亦即叙事作品）的最大和最不易解决的难点。读过《诗学》的同仁们一定知道，在缺少书面文字帮援的古代，这是个不易妥善解决的问题。亚里士多德认为，和悲剧诗人一样，史诗诗人也应编制戏剧化的情节，即着意于从芜杂的神话资料中构组出一个完整划一并有起始、中段和结尾的行动（praxis）。其他诗人或许会碰到什么写什么，不能妥善处理主要情节与穿插的关系，而荷马则仿佛慧眼独具，通过构组中心明确和一以贯之的情节，着力于模仿完整划一的行动。

“和其他诗人相比，荷马真可谓出类拔萃。

不过，亚里士多德没有细说除了典范性地处理了主干情节与穿插的关系外，为了实现突出作品中心的目的并对整一的行动进行模仿（即编制内容整一的情节），荷马成功地使用了哪些具体的办法。

显然，这是个涉及面较广的问题，全面铺开和追求面面俱到恐怕不是上策。

在此，笔者打算择其要者并借鉴国外学者的研究，对此做一点粗略的说明。

请读者结合上文提及的相关内容和下文将要谈到的程式化语言问题以及对明喻的肤浅研究进行思考理解，如此许能聊补笔者阐述上因为囿于水平和篇幅而造成的挂一漏万的缺憾。

阿基琉斯在《伊利亚特》第一卷里即已罢战，自此：一直到第十八卷方始复出，中间除了在第九、十一、十六和十七等卷里有所露面外一直没有出现。

头号英雄的长时间“缺席。

无疑会对作品的整一性造成损害。

然而，正如他在《奥德赛》第一至四卷里通过人物对奥德修斯的频频提及有效地弥补了第一主人公的姗姗来迟一样，荷马在《伊利亚特》里用同样的方法促成了阿基琉斯于不在之时的“存在”，取得了人不在“神”在的效果。

阿基琉斯的暴怒直接导致了阿开亚联军战场上的败北。

<<奥德赛>>

媒体关注与评论

荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。
——[德国]弗里德里希·恩格斯

<<奥德赛>>

编辑推荐

《世界十大文豪:奥德赛》编辑推荐：丰富的形象，宏大的叙事，英雄的赞歌，一个行吟诗人定下史诗文学基调的经典作品，影响了但丁、雨果的鸿篇巨著，一部杰作已经成立，便会永存不朽。

第一位诗人成功了，也就达到了成功的顶峰。

你跟随着他攀登而上，即便达到了同样的高度，也绝不会比他更高。

哦，你的名字就叫但丁好了，而他的名字却叫荷马。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>