

<<名媛>>

图书基本信息

书名：<<名媛>>

13位ISBN编号：9787544726238

10位ISBN编号：7544726231

出版时间：2012-7

出版时间：译林出版社

作者：(意大利)薄伽丘

页数：292

字数：172000

译者：肖聿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名媛>>

内容概要

本书是西方女子传记文学的开山扛鼎之作。自出版以来，一直备受文坛特别是女性读者的关注。在西方上流社会，女孩一出生后，此书就成为家庭教师教导的第一部闺门书籍。而且，许多大文豪均从书中获取素材成为文坛佳话。

纵观世界文坛，没有哪本女性传记对后世文学产生的反响能与此书相提并论。此书的影响遍及英国、法国、德国、西班牙，甚至亚洲、非洲各国。

本书是西方女子传记文学的开山扛鼎之作。自出版以来，一直备受文坛特别是女性读者的关注。作者将106位女子收入其中，既包括历史及神话传说中的人物，也包括当时的现实人物。通过对百位女子传略的描述，赞美女性在智力、文学、道德和创造力等方面的成就，鞭挞罪恶、针砭时弊，反映了早期人文主义的妇女观。莎士比亚，乔叟等世界著名文豪都曾将此书中的作品作为创作素材，例如闻名于世的《罗密欧与朱丽叶》就出自其中的第9篇故事。

作者简介

乔万尼·薄伽丘（1313—1375），意大利文艺复兴时期的杰出作家，人文主义的重要代表。薄伽丘与但丁、彼特拉克并称“早期文艺复兴”三杰，他的作品开辟了意大利散文和小说写作的新道路，并对欧洲短篇小说的发展产生了重要影响，他也因此被誉为“欧洲短篇小说之父”。《十日谈》是薄伽丘最广为人知的作品，《爱情十三问》与《爱的摧残》则是他早期作品中的代表。

<<名媛>>

书籍目录

译序

献辞

绪言

- 1.我们的第一位母亲——夏娃
- 2.亚述女王——塞米拉米斯
- 3.萨图恩之妻——奥皮斯
- 4.天国女神——朱诺
- 5.丰收女神、西西里女王——刻瑞斯
- 6.智慧女神——密涅瓦
- 7.塞浦路斯女王——维纳斯
- 8.埃及女王、女神——伊希斯
- 9.克里特女王——欧罗巴
- 10.利比亚女王——利比亚
- 11—12.亚马孙女王——马佩西娅与蓝佩朵
- 13.巴比伦少女——提斯柏
- 14.阿尔戈斯女王、朱诺的女祭司——许珀耳涅斯特拉
- 15.底比斯女王——尼俄柏
- 16.利姆诺斯女王——许普西皮勒
- 17.喀尔科斯女王——美狄亚
- 18.克洛丰的阿拉克尼
- 19—20.亚马孙女王——奥瑞西娅与安提俄珀
- 21.女预言家——欧律斯拉俄亚
- 22.福耳库斯之女——美杜莎
- 23.俄卡利亚王之王女——伊俄勒
- 24.赫拉克勒斯之妻——得伊阿尼拉
- 25.底比斯女王——伊俄卡斯忒
- 26.女预言家——阿尔玛忒亚
- 27.伊奥纽斯王之王女——尼科斯特拉塔
- 28.塞法路斯之妻——珀克丽丝
- 29.波吕尼克斯之妻、阿德拉斯托斯王之王女——阿吉娅
- 30.提瑞西阿斯之女——曼托
- 31.米尼安人的妻子们
- 32.亚马孙女王——彭忒西勒亚
- 33.普里阿摩斯王之王女——波吕克塞娜
- 34.特洛伊女王——赫卡柏
- 35.特洛伊王普里阿摩斯之王女——卡珊德拉
- 36.迈锡尼女王——克吕泰涅斯特拉
- 37.墨涅拉俄斯国王之妻——海伦
- 38.太阳神的女儿——喀耳刻
- 39.沃尔锡人的女王——卡米拉
- 40.尤利西斯之妻——珀涅罗珀
- 41.劳任托姆女王——拉维尼娅
- 42.迦太基女王——狄多
- 43.埃塞俄比亚女王——尼考拉
- 44.普拉提亚之女——潘菲勒

<<名媛>>

45. 维斯太处女——里雅·伊丽娅
46. 塔克文·普里斯库斯国王之妻——伽伊亚·绪里拉
47. 莱斯波斯姑娘、女诗人——萨福
48. 科拉廷纳斯之妻——鲁克莱西娅
49. 西提亚女王——塔米丽斯
50. 妓女莱俄伊娜
51. 耶路撒冷女王——亚他利雅
52. 罗马少女克娄埃丽娅
53. 希腊女子熙波
54. 梅古里亚·多塔塔
55. 罗马妇女维图里娅
56. 米孔之女——塔玛丽斯
57. 卡里亚女王——阿耳忒米西亚
58. 维吉努斯之女——少女维吉妮娅
59. 克拉提努斯之女——伊莱妮
60. 莱奥提俄姆
61. 马其顿女王——奥林匹亚斯
62. 维斯太处女——克劳迪娅
63. 卢修斯·沃鲁纽斯之妻——维吉妮娅
64. 花神、仄费洛斯之妻——妓女福罗拉
65. 一位年轻的罗马女子
66. 瓦罗之女——玛尔西娅
67. 弗路维斯·福拉科斯之妻——苏尔皮西娅
68. 西西里的盖伦之女——哈耳摩尼亚
69. 卡诺萨的布萨
70. 努米底亚女王——索芙妮斯芭
71. 希罗底克斯王之女——忒奥克塞娜
72. 卡帕多西亚女王——贝列尼丝
73. 加拉太人奥耳迦戈之妻
74. 大阿非利加努斯之妻——特提亚·埃米丽娅
75. 劳迪西亚人的女王——德丽珀图亚
76. 格拉古之女——塞姆普罗妮娅
77. 罗马女子克劳迪娅·昆塔
78. 本都女王——绪丝克拉提亚
79. 罗马女子塞姆普罗妮娅
80. 辛布里人的妻子们
81. 独裁官尤利乌斯·恺撒之女——茱莉亚
82. 小加图之女——珀提娅
83. 昆图斯·鲁克莱修斯之妻——居里娅
84. 昆图斯·霍腾修斯之女——霍腾西娅
85. 特鲁塞里奥之妻——苏尔皮西娅
86. 女诗人科尼菲西娅
87. 犹太女王——米丽暗
88. 埃及女王——克丽奥佩特拉
89. 安东尼之女——安东尼娅
90. 日尔曼尼库斯之妻——阿格里皮娜
91. 罗马女子保利娜

<<名媛>>

- 92.尼禄皇帝之母——阿格里皮娜
 - 93.自由民女子埃彼查丽丝
 - 94.塞内加之妻——蓬佩娅·保利娜
 - 95.尼禄之妻——萨宾娜·波培娅
 - 96.卢修斯·维提里乌斯之妻——特里阿瑞亚
 - 97.阿戴耳丰斯之妻——普罗芭
 - 98.福斯蒂娜·奥古斯塔
 - 99.埃梅萨女子塞弥阿米拉
 - 100.巴尔米拉女王——齐诺比娅
 - 101.英国女子、教皇——佐安
 - 102.君士坦丁堡女皇——伊瑞涅
 - 103.佛罗伦萨少女瓜耳德拉达
 - 104.罗马女皇、西西里女王——康斯坦丝
 - 105.锡耶纳孀妇卡米奥拉
 - 106.耶路撒冷暨西西里女王——乔安娜
- 结语

<<名媛>>

章节摘录

我将要写的荣耀使女子因它而闻名，因此，从我们大家的那位母亲开始写起，似乎并非不妥。她是所有母亲当中最古老的，而作为人类的第一位母亲，她理应得到殊荣。她并不出生在这个不幸的苦难谷中，而我们其余的人却统统生在这里，并在其中苦苦劳作。打造她的铁锤和铁砧，和打造我们的不同。她获得生命的方式也和其他人不同，其他人或是虚弱，或者珠泪涟涟地为原罪哀哭。与此相反（据我所知，其他人全都不曾遇到那样的情况），卓越的造物主用泥土亲手造出亚当，将他从后来被叫做达玛塞纳斯的野地送进了那个乐园后，便使亚当在园中安详地小睡。亚当安睡时，上帝用一种唯有他才知道的技艺，以亚当的肋骨造出了一个女子。这女子已经成熟得可以结婚了。看到乐园中的美景，看到自己的创造者，她喜悦万分。她是大自然的不朽情人，也是那个男人的伴侣，他现在已经醒来，唤她作夏娃。一个人出生时，还能遇到比这更伟大、更荣耀的事情么？何况我们还能想象出她的身体有多么美，因为上帝亲手创造的~切无不精美绝伦。确切地说，美丽会随着年迈而消失，即使在青春花季，哪怕只是罹患小恙，也可能使美丽消失。尽管如此，女子依然将美丽视为她们最大的天赋，并且由于凡人见识浅薄，女子的美丽也已为她们赢得了莫大的名声，因此，在此处和以后的书页里将美丽看做女子声名最灿烂的一面，这似乎不算过分。不仅如此，夏娃成了乐园的居民，其权力就在于她在那里出生，在那里居住。她周身披着一层光辉，我们不知道那是什么。她和丈夫热切地享受着乐园的快乐时，那敌人却嫉妒她的幸福，用狡猾的鬼话使她相信：她若不去服从上帝为她定下的一个律条，便会更加快乐。夏娃具有女人的那种游移，因此过分相信了敌人的话，这不仅对她，而且对我们都不再是好事。她愚蠢地以为自己将会上升得更高。她的第一步是哄骗她顺从的丈夫，要亚当像她那样去想。然后，他们违反了那个律条，尝了知善恶树上的苹果。这个轻率鲁莽、有勇无谋的举动，夺去了他们自己及其未来所有后代的安宁和永生，使他们沦入了充满焦虑的劳作和悲惨的死亡，将他们从一个光明的国度带到了一个满是荆棘、土块和岩石的地方。包裹他们的那层灿烂光辉消失了。他们受到愤怒的造物主的训斥，系上了用树叶做的腰带，被逐出了伊甸园，被放逐到了赫伯伦的野地上。在那里，丈夫亚当用锄头刨土，而夏娃这位因以上行为而出名的女子，则发明了用卷线杆纺织的技艺（有些人相信如此）。她经历了频频生育的痛苦，也经历了子孙死亡在她心中造成的悲痛。至于她经历的冷热寒暑和其他苦难，我这里便略去不谈了。她终于活到了老年，劳作已使她筋疲力尽。她等待着大限的来临。

P1-2

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>