

<<拿破仑传>>

图书基本信息

书名：<<拿破仑传>>

13位ISBN编号：9787544726351

10位ISBN编号：7544726355

出版时间：2012-4-1

出版时间：译林出版社

作者：（德国）埃米尔·路德维希

页数：434

译者：梁锡江、龚艳、石见穿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拿破仑传>>

前言

埃米尔·路德维希 (Emil Ludwig) 的《拿破仑传》(Napoleon) 是拿破仑传记中的经典作品之一。它有两个显著的特点：第一，将史实与心理描写有机地结合起来。

作者在后记中称，此书意在“描写拿破仑的内心历程”，但为了避免因此而产生虚构之嫌，他在写作时“始终忠于史实”，追求“真实”。

第二，具有较强的可读性。

路德维希是作家而非史学家，加上他把善于刻画传主性格的古希腊作家普鲁塔克作为效仿的楷模，这就决定了其传记作品的文学性和可读性。

该书1925年首版后，很快由英国的伊登·保罗夫妇 (Eden and Cedar Paul) 译成英文，该英译本在1927年美国“非虚构类畅销书排行榜”上位列第二。

路德维希1881年生于德国布雷斯劳 (今属波兰)。

他在大学的专业是法学，后来却选择了作家和记者生涯。

1906年他移居瑞士，并于1932年获瑞士国籍。

第一次世界大战期间，他任《柏林日报》驻维也纳和伊斯坦布尔记者。

在20世纪20和30年代，他的传记作品如《歌德传》《拿破仑传》《米开朗琪罗传》《林肯传》已被译成多种文字，广为流传。

1940年，路德维希流亡美国，直到二战结束后才返回瑞士。

1948年，他在瑞士去世。

路德维希的《拿破仑传》早已有了中译本，其中以花城出版社的《拿破仑传》(梅沱等译)影响较大。

该书四位译者态度认真 (这从其译注中可见一斑)，译笔流畅。

遗憾的是，他们的译本系从英文转译而来，而且存在着少量漏译和不少理解错误 (其中极少数源于英译本本身)。

译自德语原文的译本虽然也有一个，但译者系当时的在校硕士研究生，加上人数偏多，他们在改正花城版部分疏漏和误译的同时，自己又出了不少的错，其译文在风格上也不够统一。

还有的版本则不能称为译本，因为“译者”显然没有看着外文原著翻译，而是根据已有的中译本“创作”而成。

鉴于《拿破仑传》的中文翻译情况并不令人满意，我们应约从德语原文重译了这本传记。

在翻译过程中我们发现，要想译好此书确实不易。

这一方面是因为路德维希的某些词句有些怪异，另一方面是因为我们缺乏与拿破仑相关的背景知识。

另外，出版社对出书进度的要求，也使我们没有足够的时间在理解和表达方面进行推敲。

因此，我们这个译本在改正旧译本的差错的同时，也难免存在疏漏和错误，恳请读者不吝指正。

书中的注释均为译者所加，附录中的拿破仑年表是原著的一部分。

在翻译过程中，花城版译本的译注及某些词句的翻译给了我们不少帮助，在此谨表感谢。

北京大学王建教授帮我们找到了这本传记的德文原稿，德国学术交流中心 (DAAD) 派驻浙江大学的专家约尔克·施罗德 (Jorg Schroder) 先生解答了我们的一些疑问，上海理工大学的胡丹老师帮助查阅了书中若干人名与名词的资料，在此一并致谢。

本书的第一章及第二章的前十三节由浙江大学石见穿翻译，第二章第十四至二十节、第四章、第五章及后记和拿破仑年表由上海外国语大学梁锡江翻译，第三章由同济大学龚艳翻译。

最后由石见穿对全书专有名词的译名作了统一，对第三章和后记的译文作了修改并加了译注。

译者 2011年9月

<<拿破仑传>>

内容概要

《拿破仑传》一书描述了拿破仑叱咤风云的一生中经历过的各次重大战役及其辉煌的军事成就。作者通过翔实的史料，将拿破仑的伟大魅力和历史功过真实生动地展现出来。心理刻画与人物描写的完美结合使本书兼具文学性与可读性。

<<拿破仑传>>

作者简介

埃米尔·路德维希 (Emil Ludwig, 1881—1948)，犹太裔德国作家。他以精到的笔触剖析历史上杰出人物的心路历程，开辟了传记写作的新流派，享有世界声誉。

<<拿破仑传>>

书籍目录

第一章 岛

- 1.科西嘉的抗战
 - 2.拿破里奥尼 宗族
 - 3.贫穷 独来独往的男孩
 - 4.第一把剑 喜欢阅读的少尉 洞穴里的想象 大炮
 - 5.绝望 革命的战鼓 最初的自我
 - 6.红帽徽 挫折 古罗马英雄
 - 7.85法郎 强才是善的 红色中尉
 - 8.暴动 逃兵 在巴黎这只大锅里
 - 9.阴谋家的岛屿 在科西嘉的最后一搏 放逐
 - 10.流亡 土伦城前 外行指挥官 首战告捷
 - 11.入狱 “请砸断我的锁链！”
- ”
- 12.失业 忧郁 孤独 人生如梦
 - 13.峰回路转 在战争指挥中枢 巴黎骚乱 与民为敌的将军 街头决战
 - 14.政府军统领 两次失败的求爱 约瑟芬 自信 结婚的原因 “致命运”

第二章 溪

- 1.危险的预言 衣衫褴褛的部队 进军意大利 上帝应许之地
 - 2.无产者出身的将军们 担负解放使命的部队 理想与抢劫 推翻王公贵族 历史与荣誉
 - 3.将军成了危险 主宰世界的感觉苏醒了 专制或引退 首次入城仪式 “我想要这样”
 - 4.约瑟芬不来 “我很绝望” 痴狂与干劲 “小白脸”与丈夫
 - 5.战地情书 危机 吃醋 危险与绝望 胜利与失望 一段自白
 - 6.政府开始害怕 拉拢政府 向“蛀虫”宣战
 - 7.与罗马的谅解 福音书与共和国 第一个和平提议 外交家 国家交易 眼望东方 “欧洲不过是鼯鼠挖出的一堆土！”
- ”
- 8.在司令部 小朝廷 母亲 科西嘉的地位变得平常 身材与神态 致学者们的话 发号施令的天性 婚姻生活
 - 9.威胁巴黎 塔列朗 治国纲领 进军世界的计划
 - 10.面对外交官们 向民众吹号角 “民众需要一位首脑” “半页篇幅”
 - 11.国民的爱戴 威胁性的演讲 斯塔尔夫人的评价 一个德国人的评价
 - 12.骑士姿态 深居简出 “我不能待在这里” 婚姻的裂痕 进军埃及的计划 计算与幻想
 - 13.舰队出发 船上的科学院 星空下
 - 14.狮身人面像 安拉就是真主 东方式的手段 不忠的约瑟芬 “我已到了万事的尽头”
 - 15.法国舰队的毁灭 印度之梦 埃及艳后 继承人问题
 - 16.探索与发现 梦想与数学 雅法战俘 不落的要塞 鸦片与黑死病 大败土耳其 返回法国
 - 17.在敌人间穿行 又见科西嘉 在祖辈的火炉旁 向巴黎前进
 - 18.法国欢迎波拿巴 约瑟芬的作战计划 丈夫包围战 危险的亲戚 政府在颤抖 局势紧张 谋划政变 阴谋
 - 19.雾月十八日 将军与元老院 政府被包围 一袋金币 合法的外衣
 - 20.后室 愚蠢的演说 撕打 “有人要谋杀我！”
- ” 吕西安的伟大演出 最后一轮舞 “晚安，布里昂！”
- ”

第三章 江

<<拿破仑传>>

- 1.渐渐平息的锣鼓声 智慧与剑 平等,而非自由 参议院 《拿破仑法典》 婚姻与离婚 为了家庭 为了孩子 每天工作十八小时 整治与建设 “革命已经结束”
- 2.新的汉尼拔 马伦哥 新的和平提议 政治家和统帅 巴黎方面说什么?
和平政策 欧洲的和解 与罗马的和解
- 3.终身执政 一条猎犬 虚假的民主 给波旁王室的信 对待保王党人 为了无产者 荣誉军团
- 4.暗杀 政治后果 独裁统治
- 5.弟弟成了竞争者 与吕西安决裂 兄弟姐妹 家庭剧的开始 无子的悲剧 寻觅继承人 私情
休养
- 6.间谍 反击阴谋策划者 当甘公爵之死 判决的后果 为判决辩护
- 7.仓促的提议 称帝的动机 失去理智 天才与平民 自白 评论法国人 虚名 第四个名字
- 8.旧政权 宫廷里的无产者 冲锋般迅疾 他的简单生活 “我们的先父” 兄弟们的贪婪 钻石
和债务 母亲的告诫
- 9.迟到的赐福 金色月桂叶的王冠 纯真 飞翔的雄鹰
- 10.木乃伊 瘸子 英国的敌对 在海上没有把握 皇帝与海军上将 蒸汽船 查理曼大帝
- 11.靠急行军赢得的胜利 特拉法加 奥斯特利茨战役前日 印度和摩拉维亚
“用我的名字给你们的孩子起名” 两个皇帝 欧洲的联合王国
- 12.新的王国 找国王的青蛙 家族里的国王 诱惑 保持本色的母亲
- 13.腓特烈大帝 与柏林的紧张关系 不平静的普鲁士 对普鲁士的最后警告 耶拿 两位德意志女
性
腓特烈大帝的剑 英国被封锁 无忧宫里的幻想 “我有儿子了!”
- 14.波兰伯爵夫人 徒劳无功的求爱 孤独的人 报复 没有胜利 俄国的警告 秘密的田园爱情
东方的使者 从远方统治 戒指
- 15.沙皇 诱惑 瓜分欧洲 女对手 两种评价
- 16.巴黎在说什么?
“上帝在人间的化身” 节俭 背叛原来的基本思想 新的世袭制 忧郁
满足后的悲哀 惊人的计划 威胁罗马 路德的语言 对罗马的印象
- 17.为了德意志人民 荒唐的热罗姆 “你年轻得可怕!”
” 半个拿破仑 完整的拿破仑
- 18.“陛下,您的弟弟吕西安来了!”
” 政治与尊严 科西嘉人 长久的妒意 步步紧逼 愈来愈焦躁 “我可不要悲剧!”
- 真正的目的 供选择的王冠 “我会活到九十岁” 以子女为诱饵 伟大的一幕 兄弟间的仇视
地毯
- 19.西班牙王朝 墨西哥梦想 回顾欧洲 坐满国王的剧院 舞台上的政治 灾难的预言者 塔列朗
的背叛
塔列朗的重要性 饮茶 作为中间人的塔列朗 徒劳的求婚 脆弱的友谊
- 20.对德意志天才的敬意 与维兰德的谈话 赢了诗人 耶稣与凯撒 与歌德会面 “好一个人才!”
”
- 皇帝的攻击 诗人的计策 无法收买的人
- 21.腓力二世的幻想 “我一生中最大的蠢事” 约瑟夫制造困难 亲信们的阴谋 宙斯大发雷霆
塔列朗的微笑
沙皇的背弃 旅途中 罢黜教皇 第一次吃败仗 革出教门与获得胜利 再会波兰情人 战线拉
长的危险
向对手坦露心声 “我要刺杀您” 不可战胜的德意志人
- 22.约瑟芬皇后昏倒了 离婚 渴望与计算 在假面舞会上 选择哪位公主?
多产的哈布斯堡家族

<<拿破仑传>>

写给未婚妻的情书 破除传统礼仪 夜晚的进攻 继承人 “先救母亲”

第四章 海

1.幻想与数字 贸易战 西班牙困境 逃亡的国王们 家族阴谋 贝尔纳多特的胜利 子嗣的诅咒 幼子

第二位妻子 教皇 君命天授

2.世界征服计划 宿命之战 政治因素 表面缘由 威胁 欧罗巴合众国 未来蓝图

3.“只有我有钱” 压迫与镇压 愤怒的农民 普鲁士将如何 灵魂的火焰 “女孩子气的口角”

4.贝尔纳多特展翅 尴尬的盛宴 “太远了，陛下” 对敌人的过高估计 敌人在哪里 困境 “工于计算的人”

考察俘虏 四颗牙齿 “战争将持续三年” 小说 俄国荒原上的李尔王 咖啡与糖 “幸运之神犹如娼妓”

5.莫斯科 大火 燃烧的街道 第三个信使 最后一封信 沙皇宫殿里的心情

6.帝国男爵施泰因 双雄对比 施泰因的决定性影响 狮子的建议 “您必须掉头” 桦木手杖

7.巴黎政变 皇帝受惊 窃窃私语 别列西纳河 最后的公报 步行去华沙 拿破仑变成冒险者 “歌德先生好吗？”

8.借口 正统主义的诅咒 皇朝的矛盾 运气来了 德意志精神 正义与悲剧

9.焦虑的莱蒂齐娅 兄弟姐妹 教皇陛下永远正确 法兰西国王 第四幕心情

10.波拿巴将军 “我的命星黯淡” 迪罗克之死 小人 正统主义者 危险的兄弟们 伟大的会面 “你们有多少国家？”

” 帽子 悲剧性认识 奇妙的对局 犹豫 “我的棋局乱了”

11.大战开始 战争进行中 战败 歌德的总结 德意志的评论

12.火炉旁的莱蒂齐娅 约瑟夫的宫殿 “一切都面临崩溃” 法兰西的天然边界 革命的界河 盲目的兄弟

13.战争的运气 250个人 构想与警示 《安德洛玛刻》 强烈的冲动 朋友的背叛 寻死 三个人 塞纳河畔

14.沙皇在巴黎 塔列朗主政 马尔蒙背叛 坚决反对波旁家族 让位给儿子 叛徒的危害 法国青年 疲惫的元帅们

彻底退位 继任者窃取财宝 从容不迫 向近卫军告别 军旗之吻 “干掉他！”

” 狂欢节

15.活力与小岛 内在积累 神秘的国王 母亲的宴会 熔炉 浪漫的相会 内心的倦怠 儿子的画像 奇异的装束

波旁国王 总结历史 维也纳的争吵 会议的信息 筹划 “听从命运对你的安排吧” 启程

16.千人队伍 “你们认出我了吗？”

” 宣告 内伊元帅 “必须安于现状” 新的纲领 进军巴黎

玛丽·路易丝的反叛 寄希望于哈布斯堡 盲目

17.诱鼠者 拉普 铁笼子 帝国双奸 贡斯当入阁 民主认识 “我们必须忘记” 忧虑

悲哀的困境 刺向独裁者心头的尖刀

18.郊外草地 凯撒的马车 警告 速度 计算失误 病痛与活力 滑铁卢

19.议会反对拿破仑 要求退位的呼声 工人的皇帝 拿破仑二世 富歇 马尔梅松的梦 熟悉的炮声

四处碰壁 去美国 新的疑惑 犹豫不决 还是美国 提米斯托克里斯

20.在英国军舰上 无助的人 现代薛西斯的答复 “永久的耻辱” 再见，欧罗巴

第五章 岩

1.肉体 神经

2.三种动力 自信 自负 纯真 不慕虚荣 谁令他赞叹 感恩

3.革命 过渡 正统化这一缺陷 贵族的强烈影响 爱人 法国人的怀疑 历史感 “我是一个罗

<<拿破仑传>>

马皇帝”

棋手 荣耀

4.计算 速度 记忆 勤奋 环境 真怒 假怒

5.勇气 人性 兵法 将军和国王 最前线一律平等 “战争是时代的错误”

6.蔑视人类的人 心理学家 问题与谈话 金钱 将军的爱恨 巨大成功 坦诚 反动政治 关于德国人 反大众

7.幻想 欧洲 欧罗巴合众国

8.毫无感情 感情奔放 财产 女奴隶

9.不信邪 自然观 命运 迷信 生与死 孤独

10.死火山 致命的气候 长林 车辆 杠头 宫廷内讧 虚荣 最忠诚的人

11.羞辱 束缚 看守 恶魔 碰撞 “跨过我的尸体”

12.日程 读物 书柜 回忆录 造假 来访者 三呼万岁 消磨时光 马来人多比亚斯 皇帝与奴隶

13.母亲的呼唤 行星的轨迹 车辆的命运 最后的愿望 脱逃计划 殉难的代价 震撼

14.礼节与模仿 恐怖的一刻 “请您想想他们的负担” 持犁的皇帝

15.“没有人需要为我的垮台负责” 认识所有错误 王朝的自我批判 华盛顿 无赖还是英雄 总结 苏格拉底

16.普罗米修斯 欧洲 “拿破仑宝藏” 最幸福的时刻 奇迹的闪光

17.浮士德 园丁 严寒与酷暑 科西嘉再次浮现 没有祖国 忠诚的背叛

18.遗嘱 作为继承人的士兵 遗赠 作为继承人的儿子 姓名的命运 政治遗嘱 敦促谅解

未来国王的使命 欧罗巴合众国

19.梦境 正式死亡 死亡辩白 最后困窘 公开的数字 最后命令 长逝

20.收场 硕果累累 复活

后记

拿破仑年表

<<拿破仑传>>

章节摘录

版权页：插图：第一章 岛 在我看来，拿破仑的童话恰似《约翰福音》，每个人都感到其中还隐藏着一些东西，只是不知道那究竟是什么。

——歌德 1 科西嘉的抗战 一个少妇身裹毯子坐在帐篷里，一边给孩子喂奶，一边听着远处的轰隆声。太阳都下山了，难道还在交火？

会不会只是秋天的雷雨声在这布满岩石的荒山里回荡？

或者是风吹过四周狐狸和野猪栖身的原始森林，使冬青栎和松树发出阵阵涛声？

她坐在缭绕的烟雾中，披肩半掩着白皙的胸脯，看上去像是一个吉普赛女人。

今天外面的战况如何？

她猜测着，却无法作出明确的判断。

突然，一阵“得得”的马蹄声向帐篷靠近。

是他吗？

他说过要来的，可是这儿离战场那么远，而且现在雾气弥漫。

帐篷的门开了，一名男子带着一阵清新的空气踏了进来。

这是位二十多岁的贵族军官，穿一身彩色军服，扎着带羽饰的头巾。

他体形瘦长，动作敏捷，亲热地向少妇打招呼。

少妇急忙站起身，把婴儿交给女佣，端来了葡萄酒。

然后，她摘下头巾，走到他的面前。

只见她栗色的鬈发下露出光洁的额头，一张漂亮的嘴巴急切地提着问题。

她的下颌修长，显示出旺盛的精力；鼻子又高又尖，在火光的映衬下透出一股魅力。

她的腰际垂着一把闪闪发光的短剑，在这山区她从未将它卸下过。

这位美丽的巾帼豪杰给人的印象是，她出身于坚毅有为的古老家族。

而事实确也如此，她的祖先与青年军官的祖先一样，早在几百年前就已是领袖人物和战士。

他们原本在意大利，后来搬到这个多山的海岛。

现在，为了赶走法国侵略者，全岛的人都团结起来。

这名十九岁的女子也随丈夫来到这片最荒凉的山区，为祖国而战。

此时此境，没有人希望她是一个在去做礼拜的途中吸引众人目光的耀眼贵族，因为在这里，荣誉和勇敢才是高贵的证明。

她那机敏而充满活力的丈夫把最新消息全告诉了她：敌人已被赶到海边，无路可退。

今天他们派代表与保利谈判，明天我们就停火。

莱蒂齐娅，我们胜利了！

科西嘉将重获自由！

每一个科西嘉人都希望多子多孙。

因为这里的风气是受到侮辱当场复仇，动辄兵戎相见，宗族间的仇杀绵延不断。

在这样的氛围里，这位年轻的军官跟别人一样想要许多孩子，以确保家族永远后继有人。

他的妻子则从母亲和其他女性长辈那里认识到：孩子意味着荣誉。

十五岁那年她就生下了第一个孩子，但直到今年才有了第一个男孩。

自由又活生生地展现在科西嘉人面前。

因为这位军官是民众领袖保利的副官。

今后，我们的孩子不会再成为法国的奴隶！

2 拿破里奥尼 宗族 然而翌年春天，形势的变化令大家的心为之一沉。

敌人的增援部队登陆了，科西嘉的儿女们再度武装起来。

少妇又追随在丈夫左右，肚子里怀着孩子——这是在去年秋天的风雨中怀上的。

“那些日子，我经常离开山上的藏身之处，悄悄到外面打听消息，有时一直走到战场。

我清楚地听到子弹的呼啸声，但我相信圣母。

”后来她这样回忆道。

<<拿破仑传>>

到了5月，他们战败了，开始了可怕的撤退。

有孕在身的莱蒂齐娅骑在骡背上，臂弯里抱着一岁的孩子，与大队男子和少数女子一起，穿越丛林和悬崖峭壁，向海边行进。

6月，战败的保利不得不带着数百随从逃往意大利。

<<拿破仑传>>

后记

描写一个人的生平或一个时代的历史，是两件在意图和技巧方面都不相同的事。

有人曾试图把两者结合起来，结果枉费心机。

普鲁塔克放弃了后者，卡莱尔放弃了前者，两位大师因此幸运地达到了自己的目标。

从根本上说，普鲁塔克的榜样尚未发现效仿者——自他以后，还没有人把依据严格的史实为伟人立传作为自己坚定的任务。

这一工作并不属于历史学家的研究范围，因为探寻真相需要的才能不同于描写。

有的作家采用了自由的表达，将历史人物戏剧化，有的陷入了“历史小说”这一误区。

正如歌德和拿破仑所说，这样做只会把一切都搅乱。

当一个人的人生里程碑不是由著作，而是由行为构成时，为他写传最为困难。

凯撒、腓特烈大帝和拿破仑都是靠战场的胜利称霸天下的，但恰恰是这些战役对后世显得越来越陌生：法萨卢斯战役、罗斯巴赫战役、奥斯特利茨战役，如今只对军事院校还有些历史意义。

如果这三人只是军事统帅，他们对后世所产生的精神上的吸引力，便不会超过克拉苏、赛德利茨和马赛纳。

是政治天才使他们卓尔不凡。

因为当政治家处于事业的顶峰时，他们承载着人类的命运。

天才和性格的交汇处，便是探究伟人心灵的传记作家关注的焦点。

本书试图描写拿破仑的内心历程。

由于他政治生涯的每一步都体现出他的个性，因此，他作为国家缔造者和立法者的思想，他在革命与正统间的态度，以及他对社会、对欧洲问题的看法，便成了描述的重要对象。

我们觉得，拿破仑历次战役的经过，欧洲各国当时的局势，它们之间如气候般无常的联合和敌对，都是无足轻重的。

那些信件和可信的谈话录中记录的他与兄弟和妻子的冲突，他每一个感到忧郁或自豪的时刻，他的怒不可遏和面如死灰，他对朋友或敌人的手腕和善行，他对将军和女人们所说的每一句话，似乎比马伦哥战役的作战计划、《吕内维尔和约》或封锁欧洲大陆的细节重要得多。

我们在学校里学到的关于拿破仑的知识，在本书中被压缩至最低程度；而学校里没有讲到的内容，在本书中则作了详细的描写。

法国传记作家热衷于拿破仑的秘史，本书则并不局限于此，而是更多着力于再现拿破仑在公、私两方面的完整形象，再现他作为人的一面。

同一天内的国家大事和儿女情长，往往在同一页里加以叙述，因为它们来源相同且相互影响；何况，内心的纷乱对重大计划的影响，往往超过任何谋略。

拿破仑的形象，与和他打交道的国家（不管这个国家是敌是友）并无多少关系。

在本书中，这一形象既未被视为奇迹，也未被肢解成概念。

在他生平的素描中，作者力图把握他内心的种种状态，因为这些状态自然而然地促成他的崛起，并最终导致他身陷圣赫勒拿岛的结局。

不断地探索拿破仑的内心世界，从他内心的情感出发解释他的决断与顾虑、行为与痛苦、幻想与计算——这条情感的长链既是描述的手段，也是描述的目的。

为此，对其他入，甚至各位将军的描写都退居幕后。

限于一册书的篇幅，作者不得不放弃那些无法揭示传主内心世界的內容。

要想描绘如此丰富的人生，必须跟上它的节奏。

在此过程中，作者必须依赖传主的自述，不嫌其烦地让他自己来说话。

因为一个人自己的陈述往往是最好的；即便当他出错或说谎时，也是在向了解真相的后人坦露自己。

然而，作者必须忘记自己是了解结局的。

只有置身于当时的情景来描写当时的感受，而不是根据结局感叹命运，方能使作品具有紧张的悬念。

作者便是这样设身处地地体会拿破仑心中的感受的。

在本书的结尾，读者才看到一次超然物外的冷静分析——只有在引擎停下来后，我们才能去研究它。

<<拿破仑传>>

这样的描写由于生动形象，容易使人误以为作品是虚构的。为了避免这一点，传记作者必须始终忠于史实。谁若相信事件的内在逻辑性而排斥偶然性，就不会篡改任何细节，不会歪曲某个日期或某份文件——虽然，出于修辞上的原因，本书作者常对日期或文件略而不提。

除了内心独白，本书没有一个句子是虚构的。作者希望这本传记得到歌德对布里昂的《回忆录》那样的评价：“记者、史学家和诗人带给拿破仑的种种光环和幻像，在此书揭示的可怕事实前统统消失了。但英雄并未因此而变得渺小，反而显得更高大了。我们从中看到，真实的事物拥有多么强大的优势，如果你敢于把它说出来的话。”这首由命运创作的史诗，耽于幻想的人无从领会，只有热爱真实的人才能一窥究竟。

拿破仑用其一生写就的悲剧可谓千年不遇，理应再现给读者。一个人凭借自信与勇气、激情与想象、勤奋与意志，究竟能达到怎样的高度？拿破仑给出了这个问题的答案。

今天，在这个革命的时代，机会又展现在能人志士的面前。欧洲的热血青年恐怕找不出比拿破仑更好的榜样、更大的教训了。在所有西方人中，拿破仑带给世界的震荡最为强烈，他也为此付出了巨大的代价。

埃米尔·路德维希

<<拿破仑传>>

媒体关注与评论

在我看来，拿破仑的童话恰似《约翰福音》，每个人都感到其中还隐藏着一些东西，只是不知道那究竟是什么。

——歌德 他是重建废墟的宗师巨匠，是查理大帝、路易十一、亨利四世、黎塞留、路易十四、公安委员会的继承者，他当然有污点，有疏失，甚至有罪恶，就是说，他是一个人；但他在疏失中仍是庄严的，在污点中仍是卓越的，在罪恶中也还是有雄才大略的。

——维克多·雨果 拿破仑最大的错误就在于：他娶奥国皇帝的女儿为妻，和旧的反革命王朝结成同盟；他不去消灭旧欧洲的一切痕迹，反而竭力和它妥协；他力图在欧洲帝王中间取得首屈一指的声誉，因此他尽量把自己的宫廷搞得和他们的宫廷一样。

他降低到了其他帝王的水平，他力图得到和他们同样的荣誉，拜倒在正统主义原则之前，因此很自然，正统的帝王们便把篡夺者踢出了自己的圈子。

——弗里德里希·恩格斯 本书的作者为擅长讲故事的语言大师，其驾驭语言的高超技巧在本书中得到了完美的体现。

——《洛山矶时报》

<<拿破仑传>>

编辑推荐

<<拿破仑传>>

名人推荐

本书的作者为擅长讲故事的语言大师，其驾驭语言的高超技巧在本书中得到了完美的体现。
——《洛山矶时报》

<<拿破仑传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>