

<<我们为什么分手>>

图书基本信息

书名：<<我们为什么分手>>

13位ISBN编号：9787544727846

10位ISBN编号：754472784X

出版时间：2012-8

出版时间：译林出版社·凤凰阿歇特

作者：[美]丹尼尔·汉德勒

页数：328

译者：周婕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们为什么分手>>

内容概要

《我们为什么分手》讲述：米妮是一个喜欢看老电影也喜欢喝咖啡的文艺女孩。艾德是一个英俊的篮球健将，擅长数学，爱喝啤酒，在学校里是最受关注的风云人物。当他们分手后，米妮坐在死党艾尔开着的卡车里，带着一个装满了他们俩回忆的盒子。车子一边开，她一边写着这封给艾德的长信，解释他们为什么分手。

在好友艾尔的“苦涩十六岁”生日派对上，米妮第一次遇到了因为篮球比赛惨败而不请自来的艾德。当大家在屋里为艾尔唱着生日歌的时候，米妮却在院子里与艾德攀谈起来，并且在派对结束前接受了艾德的约会邀请。米妮的死党艾尔，乔丹和劳伦对此非常震惊，因为艾德身边美女如云，是有名的花花公子，而米妮又是一个不喜欢肤浅男人的聪明女孩。

十月五日，是他们第一次约会。他们去看了洛蒂·卡森主演的老电影《荒野中的葛瑞塔》。观影中艾德第一次吻了米妮。观影后，他们在街上看到一个与洛蒂·卡森惊人相似的老太太也从影院里走了出来。他们俩跟踪那位老太太到家门口后，米妮确定她就是老去的洛蒂·卡森，并且计划为她在十二月五日搞一场特别的生日派对，来庆祝她八十九岁的生日。同时，那也是米妮和艾德在一起的两个月纪念日。艾德为米妮买了一本《浮华城真实食谱大全》，他们打算用书里的食谱来为洛蒂·卡森的生日派对做一个方形蛋冰屋。

米妮和艾德甜蜜地开始了这段感情，而他们各自的朋友们却觉得这两个人很不相配。米妮的死党们不喜欢艾德，而艾德的朋友们和姐姐虽然喜欢米妮，却也不看好他们的感情。在两个人相处的时间里，米妮渐渐发掘到并且爱上了艾德的小浪漫、男孩子的天真、还有性感迷人的身体；而艾德也对米妮的艺术气质和独立的性格越加着迷。当米妮开始渐渐地融入艾德的生活——看篮球赛、参加篝火派对、喝啤酒、看色情电影、跟艾德的姐姐一起下厨?????同时也渐渐地疏远了她的死党们——艾尔，乔丹和劳伦。

米妮和艾德之间的爱火越烧越烈，对彼此身体的欲望也越加强烈。艾德的性经验丰富，而米妮却还是处女。终于有一天，在酒店里，米妮与艾德度过了一个美妙的夜晚——米妮失去了处女之身。

当米妮求着死党艾尔去偷一瓶做方形蛋糕屋要用到的彭斯里酒后，艾尔因为说了艾德的坏话而令米妮大发雷霆，死党关系濒临破裂。后来艾尔向米妮表白了他一直隐藏在心里的爱慕。米妮无法接受艾尔的感情，但尴尬的同时，两人依然是好朋友。

为洛蒂·卡森准备的派对即将到来，米妮和艾德去花店准备买花送给洛蒂·卡森。然而在花店，米妮惊讶地发现一束已经准备好了的、完美的红玫瑰。花束上附的卡片写道：我无法停止想念你。署名是艾德，而收件人却是安妮特——艾德的前女友。

顿时，米妮的世界崩溃了，原来她与艾德终究是不一样的，对爱情也有着不一样的理解和诠释。

<<我们为什么分手>>

心碎时，是米妮的死党们——艾尔，乔丹和劳伦陪着她哭，陪着她走出失恋的阴霾。最后，米妮发现，洛蒂·卡森其实早已不在人世，而那些和艾德一起兴奋而快乐地为派对所做的准备只是一场幸福的幻影，就如同某部电影，看到最后才发现不是自己喜欢的类型，却总会让人有所收获。

<<我们为什么分手>>

作者简介

丹尼尔·汉德勒，美国畅销书作家。
著有系列小说《雷蒙·斯尼奇的不幸历险》，已被好莱坞拍成电影，由金·凯瑞主演，十分卖座。

<<我们为什么分手>>

章节摘录

第二天下午就像他们给我们端上来的那些玩意——高兴得直冒泡泡。

那天烈日当空，太阳火辣辣地晒在身上，像针刺一样。

我们相约在蓝犀牛店前面见面。

那地方真难找，途中我不小心拐错了弯，只能又原路折回，结果迟到了一会儿。

烈日下的一番奔走让我口干舌燥，手脚累得都动弹不了，就好比掉进机器里的砾石让它停止了运转。

滞留在我身体里的酒精宛如萦绕在你脑子里的一首讨厌的歌曲。

我走到里面，心里却一点也没底——屋顶很高，室内任何一点声响都会激起阵阵回声，刺痛着我的脑袋。

咖啡机像野猫一样一直轰轰响个不停。

不过，这儿的椅子倒是凉爽的铁艺椅子，而且每张椅子都装有背垫，坐上的感觉应该还挺不错。

你安抚我坐下。

还别说，坐在椅子上确实很舒服。

脸色苍白精神憔悴的你为我俩点了些饮料，他们端上来的饮料确实别有风味。

我心里不禁在问：你是怎么知道这儿的？

这么好喝的饮料到底来自何方？

虽然心存疑问，但是我从来都没问你如何知道这儿的。

其实，我一直有种预感：假如将来为了这种人间佳酿我想设法再找到蓝犀牛店时，可能此地早已不复存在。

或许它只剩下一扇烧焦了的大门，或者一道满是污渍的古老砖墙。

刻满风霜的墙面向世人显示：它一直是那面残破的墙，那个让人感到安心、被呵护的地方只是一个美梦，如今那美梦已被收回了。

这就像《游魂之海》里悲伤的一幕——伊凡·克里斯蒂瓦重访旧地（字幕上出现的正是“旧地”这个词）。

我们可以看见他曾经的喜悦只是一个幻影，永远地消失了。

此刻只剩下三张牌，插在他的衣袖里——分别是红桃七和红桃九——这证明了他曾经在小贩的马车上遇见过受惊的流亡公主。

如今只剩下这些被揉皱的纸牌，纷乱地散在男主角的凝望中。

在这个神秘的时刻我和你坐在这个神秘的地方，人们难以寻觅到我俩的踪影，就仿佛我们从这个世界消失得无影无踪。

卡尔·黑格摇摇晃晃站立不稳，他不得不扶着一个女孩子的手走到自己的工具箱旁，我想这人可能是他的女儿。

只见卡尔？

黑格走路踉踉跄跄，戴着一副太阳镜，身穿一件满是灰尘的夹克衫，双手颤颤巍巍，看起来像被人痛打了一顿，一碰就破似的。

即使我们坐在角落里，也能看得一清二楚。

在稀稀拉拉的掌声中，他开始拿着鼓和钹走动起来，他这里敲一敲，那里打一打，好像在看它们是否能正常演奏，或者需不需要修理一下。

他的女儿喝了一大杯水后，一个胡须被编成小辫子的家伙走上前去，等到卡尔击打起手中的乐器，他直直地竖起一个高高的低音提琴开始演奏起来。

低音提琴上滑出的串串音符在室内荡漾，不一会儿钹也被击打得当当直响声，声音直冲屋顶。

他俩的配合十分默契，两人也渐入佳境。

我头疼得很，我俯下身去，把头靠在你的胳膊上，以求缓解脑袋的刺疼。

我俩静静地坐了一会儿，在音乐的海洋中徜徉漂浮。

我记得接下来的乐声如雷电打在水面上激起一片浪花，我从桌面拿起杯子，小啜了一口，顿时感到一阵凉意遍布全身，喉咙也在嘶嘶地直冒气泡。

<<我们为什么分手>>

我舒服极了，感觉身体又重新绽放活力，整个人都焕然一新，神清气爽。

这时，一个女孩放下玻璃杯蹲下身来，好像在整理鞋带。

等到她站起来时，手里却多了一个巨大的金色物体——长号。

那姑娘开始演奏起来，长号吹出的旋律优美，听起来沉稳神秘。

美妙的乐曲从我耳边轻轻飘过，就像我喝下的水缓缓地滋润着我。

自从万圣节以来，我第一次这么放松，这么愉快。

我深吸一口气，舒服极了，什么狂欢和舞会都从记忆中消失殆尽，不留一点痕迹。

艾德，我越发地往你怀里钻去，缩在你的怀中，我感觉到你的头随着音乐的节奏上下摆动，你的体温透过衬衫向我阵阵袭来，它就像给我发出信号：这儿就是你有力的依靠，安全的港湾，正确的选择。

我们相偎相依，又喝了些水，感觉好像空气中氧气充足，仿佛自己也被过滤净化了，变得更加纯洁。

我直起腰摸索着凑到你的耳旁，对着你喃喃私语，你也在我耳边低声地说着情话。

我俩不约而同的举动犹如早已排练好的。

在这里，我俩就好像远离疯狂世界的一块二合板，更像一道虚线，隔离了学校生活的魔爪和各种压力。

在这个没人能发现的地方，我们身心放松，平静地和着音乐打着拍子。

当然，此时我俩所有的语言都化为了一句话——我爱你。

这首曲子很长。

如果曲子被添上歌词，任人吟唱，它的轻柔低调舒展开来宛如空中一席盛宴，让人一饱耳福。

曲子终于演奏完了，我们使劲地鼓掌，然后走出门去。

我喝完的空瓶子静静地躺在上次我们为偷糖买的衣服口袋里。

你曾把衣服给了我，现在我却把它连同你的其他东西一起还给你。

我跟你站在门外，感觉蓝犀牛店的世界已经渐渐逝去。

如果那时我再不告诉你我的感受，那美好的一切都会远离我们而去，而我们又得重新回到现实的高中生活里来。

所以，我开口说了出来。

“我想把钥匙给你。”

“你先是笑了笑，继而皱起了眉头：‘什么？’”

“我说我——”

“你说些什么？”

“那是——”

“我恨死了我那讨厌的老妈：‘这只不过是说——’”

“那听起来好像要我跟你同居，不过，米妮——”

“艾德——”

“我们还在读高中。”

别忘记了，我们都得跟自己的妈妈住在一块。

“因此，愚蠢的羞辱之中我不得不向你道出我真正的意图，我说得很快，不过神情平静。”

你弄清事情的原委后又笑了笑。

你拉住我的手说你会好好保管的。

艾德，你向我保证了一切，你说你已经找到了一个特别的地方，我相信你。

艾德，我对你深信不疑，因为只要看看这水——它装在一个看似不存在的瓶子里，标签上的图标古怪。

它虽然尝起来平淡无味，却是一种好喝的平淡无味。

这意味着什么？

这样的水从何而来？

万一你以后在这种时候又想喝上一杯，你如何又能再找到它？

或许你永远也找不到了。

现在瓶子里空空如也，我甚至都不知道我当初为何把它保留下来，不过，以后我不再将它据为己有。

艾德，这就是我们为何分手的原因。

这个小玩意已消失不见，或许从一开始我就没有真正将它握在手中，没有真正拥有过它。

<<我们为什么分手>>

……

<<我们为什么分手>>

媒体关注与评论

难得的是，作者给每天发生的小悲剧赋予了一种持久的、触动人心的魅力。

——洛杉矶时报小说散发出一种让人无法抗拒的非凡魅力。

而汉德勒与考曼的组合让真实的青春爱情充满了诙谐和心痛。

——《名利场》官网汉德勒的出色写作把米妮心中的伤感和回忆中的痛苦展现得真实可触

。

——出版人周刊这是一段辛辣、刺激的爱情最后走向灭亡的故事。

——柯克斯书评网站

<<我们为什么分手>>

编辑推荐

“把我和你的每一件东西打包还给你。

可是你知道吗，其实，我扔掉的是你。

——心痛，诙谐，辛辣，平凡，最触动人心的失恋爱情小说《我们为什么分手》，美国“被甩”作家与“伤心”画手的联袂之作荣获美国普利兹青春小说奖《暮光之城》制片人投拍，电影即将面世，女主角由曾获得奥斯卡最佳女配角提名的好莱坞新生代影星Hailee Steinfeld出演。

<<我们为什么分手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>