

<<呼兰河传>>

图书基本信息

书名：<<呼兰河传>>

13位ISBN编号：9787544730501

10位ISBN编号：7544730506

出版时间：2012-9

出版时间：译林出版社

作者：萧红

页数：244

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呼兰河传>>

内容概要

《呼兰河传》是萧红一生中最重要的作品，也是中国现代小说散文文化的代表。
1940年写于香港。

茅盾对这本书评价非常高，他说：“《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在于它这不像之外，还有别的东西，一些比像一部小说更为诱人的东西，它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

<<呼兰河传>>

作者简介

萧红（1911-1942），中国现代著名女作家，黑龙江呼兰县人。
由于对封建“家庭和包办婚姻”不满，1930年离家出走，1932年与萧军同居。
1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。
在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》。
1936年，为摆脱精神上的苦恼，东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。
1940年与端木蕻良同抵香港，之后发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。
1942年1月22日病逝于香港，年仅31岁。

<<呼兰河传>>

书籍目录

《呼兰河传》序

第一章

呼兰河就是这样的小城，这小城并不怎样繁华。
春夏秋冬，一年四季来回循环地走，那是自古也就这样的了。
风霜雨雪，受得住的就过去了，受不住的，就寻求着自然的结果。

第二章

呼兰河除了这些卑琐平凡的实际生活之外，在精神上，也还有不少的盛举，如跳大神，唱秧歌。
放河灯，野台子戏，四月十八娘娘庙会……

第三章

我家有一个大花园，这花园里蜂子，蝴蝶，蜻蜓，蚂蚱，样样都有。
蝴蝶有白蝴蝶，黄蝴蝶。
这种蝴蝶极小，不太好看。
好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。

第四章

街上虽然热闹起来了，而我家里则仍是静悄悄的。
看起来似乎是因为清早，我家才冷静，其实不然的，是因为我家的房子多，院子大，人少的缘故。
那怕就是到了正午，也仍是静悄悄的。

第五章

据说，那团圆媳妇的灵魂，也来到了东大桥下。
说她交了一只很大的白兔，隔三差五的就到桥下来哭。
若没有人理她，她就一哭，哭到鸡叫天明。

第六章

有二伯的性情真古怪，他很喜欢和天空的雀子说话，他很喜欢和大黄狗谈天。
他一和人在一起，他就一句话没有了，就是有话也是很古怪的，使人听了常常不得要领。

第七章

磨房里边住着冯歪嘴子。
冯歪嘴子打着梆子，半夜半夜地打，一夜一夜地打。
冬天还稍微好一点，夏天就更打得厉害。

尾声

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。
从前那后花园的主人，而今不见了。
老主人死了，小主人逃荒去了。

<<呼兰河传>>

章节摘录

东二道街上还有两家学堂，一个在南头，一个在北头。

都是在庙里边，一个在龙王庙里，一个在祖师庙里。

两个都是小学：龙王庙里的那个学的是养蚕，叫做农业学校。

祖师庙里的那个，是个普通的小学，还有高级班，所以又叫做高等小学。

这两个学校，名目上虽然不同，实际上是没有分别的。

也不过那叫做农业学校的，到了秋天把蚕用油炒起来，教员们大吃几顿就是了。

那叫做高等小学的，没有蚕吃，那里边的学生的确比农业学校的学生长的高，农业学生开头是念“人手足刀尺”，顶大的也不过十六七岁。

那高等小学的学生却不同了，吹着洋号，竟有二十四岁的，在乡下私学馆里已经教了四五年的书了，现在才来上高等小学。

也有在粮栈里当了二年的管账先生的现在也来上学了。

这小学的学生写起家信来，竟有写道：“小秃子闹眼睛好了没有？”

小秃子就是他的八岁的长公子的小名。

次公子，女公子还都没有写上，若都写上怕是把信写得太长了。

因为他已经子女成群，已经是一家之主了，写起信来总是多谈一些个家政，姓王的地户的地租送来没有？

大豆卖了没有？

行情如何之类。

这样的学生，在课堂里边也是极有地位的，教师也得尊敬他，一不留心，他这样的学生就站起来，手里拿着《康熙字典》，常常会把先生指问住的。

万里乾坤的“乾”和乾菜的“乾”，据这学生说是不同的。

乾菜的“乾”应该这样写：“乾”，而不是那样写：“乾”。

西二道街上不但没有火磨，学堂也就只有一个。

是个清真学校，设在城隍庙里边。

其余的也和东二道街一样，灰秃秃的，若有车马走过，则烟尘滚滚，下了雨满地是泥。

而且东二道街上有大泥坑一个，五六尺深。

不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨，这泥坑就变成河了，附近的人家，就要吃它的苦头，冲了人家里满满是泥，等坑水一落了去，天一晴了，被太阳一晒，出来很多蚊子飞到附近的人家去。

同时那泥坑也就越晒越纯净，好像在提炼什么似的，好像要从那泥坑里边提炼出点什么来似的。

若是一个月以上不下雨，那大泥坑的质度更纯了，水分完全被蒸发走了，那里边的泥，又黏又黑，比粥锅糊，比糨糊还黏。

好像炼胶的大锅似的，黑糊糊的，油亮亮的，那怕苍蝇蚊子从那里一飞也要黏住的。

.....

<<呼兰河传>>

媒体关注与评论

她写的都是生活，她的人物是从生活里提炼出来的，活的。
不管是悲是喜都能使我们产生共鸣，好像我们都很熟悉似的。

.....她是凭个人的天才和感觉在创作。

——胡风 她的文字简单朴素，并且能用文字来"绘画"，她的每部作品题材风格叙事观点
感受都不一样，她的叙述观点能在写作中自如转换。

这些都是我认为好作家的品质。

——美国学者 葛浩文

萧红写《呼兰河传》的时候，心境是寂寞的。

——茅盾

<<呼兰河传>>

编辑推荐

我所写的并没有什么幽美的故事，只因他们充满我童年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——萧红

<<呼兰河传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>