

<<单行道>>

图书基本信息

书名：<<单行道>>

13位ISBN编号：9787544732260

10位ISBN编号：7544732266

出版时间：2012-10

出版时间：译林出版社

作者：[德] 瓦尔特·本雅明

页数：112

字数：44000

译者：王涌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单行道>>

前言

本雅明的特点应该在救赎：现代人及其生活境遇有着太多的遗憾和偏误，而且往往不经意，所以需要救赎。

就《单行道》这本书来看，显出其特点的首先在救赎方式。

书中，本雅明抛开了由概念去引导和推断的思想方式，毅然采取了回归思想本身的抽象思维。

这不是单纯回到形象上，更不是用形象去例释，而是让思维回归其本然境地：对事情本身的断定。

在本雅明心目中，现代社会的发展已经使人失去了自主判断的能力，表面上，谁都在判断，而且每天作出的判断比以往任何时候都要多。

但是，那早已不是严格意义上的断定，早已不是来自对对象本身的思维，而是在依循可公约的东西在推断。

思维本来是人面对实事进行的判断活动，而在现代社会，由于追求效率和速度的缘故，往往变成了不是研读该对象本身，而是凭借一些类似法则或他人经验而来的断言。

用可公约的东西去对待特指对象，不仅带来误区，而且使人偏离思维的本然境地(研读实事)，甚而失去思维或判断能力。

现代人逢事就用可公约的概念，用他人的经验去推导、去验证，而不去进行自主判断，就是这种失落的体现。

本雅明洞察到这一点，于是写了《单行道》。

一本思想著作，没有了判断可以依循的任何概念和观点，只有一幕幕实情，一幕幕景象。

对此，阅读者只能启动自己固有的判断力，去研读去断言。

因此，《单行道》不是一本断想集，它不是用思想的残片去启发被遮蔽的思想，而是直接将思想的材料——意象(思维图像)放在你面前，让你的精神活动回归思维本身，回归判断本身。

读懂了，说明你在进行自主判断；读不懂，必定是你自主判断力中哪里出了问题，往往还在用既存观念推导。

当然，《单行道》一书的意义并不单纯在它特异的写作方式，并不单纯在重铸现代人多少有所失落的自主判断力，书中展现的思维材料都是意象，都是有特定内容指向的。

就这些指向所涉及的面而言，大多集中在鞭挞现代生活人文内涵的失落，既有政治、经济和文化等社会生活方面，也有两性、婚姻和交友等个人生活方面。

而且这些失落往往是不经意的，是现代人往往没有意识到的，本雅明的思想救赎就是将这些不经意的失落展现出来，以激起修复生活的努力。

所以，《单行道》的意义应该是双向的，它既在挽回现代人日益失落的自主判断力，又在提醒现代人很少意识到的意义失落。

不管怎样，二者都在救赎。

理论的努力，思想的意义可能莫过于这样的救赎。

<<单行道>>

内容概要

本书是一部意象集，也是本雅明的代表作之一。书中意象皆来源于日常生活中的真实事物，如加油站、邮票交易、中国古董甚至梦境等。作者对这些司空见惯的事物的处理并不是简单的堆积和罗列，而是推翻固有的概念思维，深入事物的本质，以探求其蕴含的文化意义。文章饱含哲理性思维，寓意深刻，是作者对其所处时代的哲学、文学、政治和社会等诸多领域现实问题思考的结晶，且依然对当今世界的学术、思想界产生着巨大的影响。

作者简介

瓦尔特·本雅明（Walter Benjamin，1892—1940），德国思想家、哲学家和马克思主义文学评论家。本雅明出生于德国柏林一个富有的犹太家庭，1919年获得波恩大学博士学位，但教授资格论文《德国悲剧的起源》被法兰克福大学否决，后来该书却成为20世纪文学批评的经典。本雅明个性独特，作品风格鲜明，因此被称为“欧洲最后一位知识分子”。

<<单行道>>

书籍目录

加油站
早餐室
113号
前厅
饭厅
致男人们
标准时钟
回来吧，一切都得到了原谅!
摆有豪华家具的十居室住宅
中国货
手套
墨西哥使馆
建议用这样的“栽培”来保护公众
建筑王地
内务部
全景幻灯
.....

<<单行道>>

章节摘录

版权页： .对粗略地了解过德国人的生活方式，甚至在这个国家作过短暂旅行的外国人来说，德国人的怪异一点不亚于一个神秘的外来族群。

有位很有见地的法国人曾经说过：“德国人很少明白自己。

如果有朝一日明白了自己，那也不会说出来。

如果他说出来了，也不会说得让人明白。

”战争扩大了这个令人绝望的距离，那不仅仅是因为报道中所说的德国人犯下的真实与传说的种种暴行。

在其他欧洲人看来，使德国真正处于孤立状态的是那种外人根本无法理解，而受其操控者却丝毫没有意识到的强制情结，特定生活境况、困境和愚昧无知就借助它使人完全听命于集体力量，就像原始民族的生活完全由部落法规来定夺一样。

也正是这一点使一般欧洲人都对德国人持如下看法：认为与德国人相处如同与霍屯督人打交道一样（这种说法确有它的道理）。

在欧洲人的所有品性中最具欧洲特点的是那种或多或少明显的幽默，正是凭借这种幽默，各不相同的单个人在寻求着不同于他所置身其中的所有集体的生活方式，而德国人完全丧失了这种品性。

.如今，谈话的自由已经消失了。

如果说以前人们在交谈时关心对方是理所当然的事，那么，现在这种关心则被询问一下对方鞋价或伞价所取代。

人之间的每次闲聊不可避免地都会涉及生活状况和钱的问题。

人们这么做既不是为了在碰到麻烦时或许能彼此相助，也不是为了做什么总体观察。

这就像一个人被抓进一家剧院，不管他愿意不愿意，都得看台上的演出，而且也不管他想不想，都得一再去思考台上的戏并去谈论它。

.衰退的感觉只要还没有逝去，谁都会毫不迟疑地为他本人对现世的留连、当下的活动以及对混乱世道的参与做专门辩解。

对社会的普遍失灵，他提出了那么多的看法，对自己的影响范围、居住地点和眨眼的瞬间，他举出了那么多的例外。

有一种盲目的意志几乎到处通行无阻：宁可从个人生存中挽回些声誉，也不愿通过有把握地估计个人生活中的无力和困境，至少从一般令人迷惑的背景上去消除它。

因此，当今世界之所以充满了各种生活理论和世界观，而且这些论说之所以在这个国度所向披靡，那是因为它们最终几乎总是用来支持某个完全没有意义的私人境遇。

正由于此，当今世界也充满了幻景，充满了无论如何会一夜之间繁荣降临的某种未来文化的幻象，因为每个人都不可避免地会基于自己封闭的定位产生视错觉。

<<单行道>>

编辑推荐

《单行道》是一部意象集，也是本雅明的代表作之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>