

<<恋歌>>

图书基本信息

书名：<<恋歌>>

13位ISBN编号：9787544732512

10位ISBN编号：7544732517

出版时间：2012-11

出版时间：译林出版社

作者：[澳] 亚历克斯·米勒

页数：268

字数：165000

译者：林正锦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恋歌>>

内容概要

《恋歌》讲述：21岁那年，突尼斯女孩萨碧雅乘上邮车，去巴黎看望亲人，从此一去不回；27岁那年，约翰乘错火车，走进一家巴黎小餐馆避雨，却坠入爱河，再也回不到澳大利亚。

“这不是婚外情。

我只是想要个孩子。

”——忠于婚姻的出轨，忠于爱情的背叛，让这部作品充满了郁积于胸的热望和禁爱，矛盾与痛苦，神秘与柔情……令人无法释卷。

<<恋歌>>

作者简介

亚历克斯·米勒 ( Alex Miller )

1936年生于英国伦敦，16岁移居澳大利亚，是澳大利亚最受欢迎的作家之一。

两届迈尔斯·富兰克林文学奖得主。

1993年出版《祖先游戏》一炮打响。

2010年凭借《恋歌》获澳大利亚《时代》年度图书奖，2011年获新南威尔士州州长文学奖克里斯蒂娜·斯特德小说奖。



## &lt;&lt;恋歌&gt;&gt;

## 章节摘录

那是一个夏天的下午，萨碧雅已经在巴黎跟姑姑生活了一年半。天正下着雨，餐馆里很安静，餐厅里空无一人。那些男人一小时前就已经吃完午餐，回去干活儿了。临街的门敞开着，地板被飘进来的雨水打湿，颜色发黑，门在微风中吱嘎作响。胡莉娅和萨碧雅正在厨房里烘焙糕饼，跟着广播里的音乐唱歌。突然，风停了，雨却下得更大。街上的行人都在慌忙躲雨，一对年轻情侣一边笑，一边抓着对方，从窗前跑过。胡莉娅收住歌声，转过头说：“有人进来了。”萨碧雅透过珠帘往外看。一个陌生人正坐在门右边窗户下面的桌子旁，那是她和胡莉娅的午饭餐桌。窗户正对着奴隶街。陌生人似乎已经坐定，很明显，他已经在那儿坐了一两分钟。面前的桌上放着一本翻开的书，他用手压着，手指摊放在书页上，但却并没有在看书，而是正看着外面的暴雨和慌忙避雨的人，有些人举着伞，有些人则用外套盖着头。他已经脱下淋湿的夹克，把它挂在对面椅子的靠背上。那是一件深褐色的羊毛夹克，肘部有棕褐色皮革装饰。萨碧雅注意到，右边袖子皮革上的缝线已经脱落。这是她在他身上注意到的第一个地方，她会一直记着。陌生人看起来似乎在期待有人和他做伴。他一头金发，没有胡子，身穿一条蓝色牛仔裤和一件白色的开领衬衫，脚穿棕色的松紧带靴子，椅子下的两条小腿交叉在一起。两个女人正在仔细观察这个男人：被雨淋湿的头发散乱地搭在衬衫领子的上方，个子很高，将近三十岁；身子前倾，坐在桌边。由于坐姿的关系，双肩圆圆地向上拱起。随后，他的目光从街上移开，身子往后靠，放松肩膀，环顾四周，仔细打量这间空荡荡的餐厅，他的目光扫过珠帘，表情严肃、矜持、自信，好像并没有因为身处陌生之地而感到不安。他的手伸向桌子对面的夹克，从内兜里掏出一副眼镜，然后开始看书。胡莉娅和萨碧雅互相看着对方。“你最好去看看他想要点什么。”胡莉娅说道。萨碧雅用手推开一盘饼干。盘子很烫，她像被鞭子抽了一样，猛地松开手，用嘴吮了吮被烫的手指。突然觉得自己说不出话来。“去吧！”胡莉娅温柔地催她，一边咧着嘴笑。萨碧雅再次透过珠帘往外看。“我们已经关门了，”她说，“他马上就会离开。”“‘唐之家’从来没有赶走任何一个饥饿的旅行者。”胡莉娅说这句话时，好像这是一条必须铭记的原则，是她心爱的唐·帕考斯创建餐馆以来保留的传统。“去吧！”她用手肘推了一下萨碧雅，“他又不会吃了你。”萨碧雅看了她一眼，随后拨开珠帘，走进餐厅，朝着那个男人走去。她穿着一双便鞋，走过木地板时，男人并没有听到她的脚步声。她站在他的右后方，等待他从书上抬起头。

## &lt;&lt;恋歌&gt;&gt;

外面正下着瓢泼大雨，街上已经空无一人，此时的她应该关上前门。

她抬起一只手，把一缕松散的头发拢到脑后。

听到有动静，那个男人转过身来，抬头看着他。

“对不起，”他说道，“我没看到您站在这儿。

”他的法语表达很准确，但说话时每个词都是分开的，好像不得不使劲，才能勉强把它们从嘴里挤出来。

她有好几秒钟都没意识到，他是在说法语，还以为那是一种她不熟悉的语言。

他的眼睛是灰色的，这让她想到安德烈家“托尔斯泰”的眼睛。

她心想，这个人一定见到过最远和最奇怪的风景。

“我们已经关门了，”她说，“两点关门。

”她说得很慢，以便他能听得懂。

她在想象，他是经年长途旅行之后回来的旅人，时间过去那么久，以至于都忘了她和这家餐馆，只是在他记忆的最深处还残留着从前生活的痕迹。

想到自己这个温馨的幻想，她露出了微笑。

“门是开着的。

”他说。

“那是客人离开后，开门换换新鲜空气而已。

”“我可以等雨稍微小一点再走吗？

”他仍然看着她的眼睛。

“想吃点什么吗？

”“谢谢，”他说道，“我打算去沙特尔。

可上错了火车，在屠宰场下了车，就走到这里来。

”他笑着举起书说：“我刚才在看书。

”她问他：“您是去沙特尔旅游还是住在那？

”“亨利·亚当斯。

”他边说边举起书，好让她看见封面。

“有人告诉我说，去那之前一定要读这本书。

”她说：“我去看看还有什么吃的。

”“谢谢。

”她转过身，穿过餐桌，关上临街的门。

往回走，穿过地板进入厨房时，她感觉陌生人的目光一直在跟着自己，就像跟她有着共同的幻想，并且正在努力回想，多年前出发去旅行时他们曾在哪里见过。

胡莉娅对她笑了笑，盛了一碗剩下的哈利拉汤，把汤和两个新烤的蜂蜜海鲜角放在盘子上。

“给，把这个端出去给你的朋友。

”萨碧雅说：“别傻啦！

他可不是我朋友。

”……

<<恋歌>>

媒体关注与评论

它有一个有趣的结尾，让作者成了最大的同谋……——《天堂里的BOBO族》作者大卫·布鲁克斯本书用充满同情心的专注力，探寻着人性中必不可少的孤独。  
米勒的叙述清晰、透明，同时又能引起如泣如诉般的共鸣……——《时代》，彼得·皮尔斯这个故事向我们证明：一段进退维谷的爱是那么美，一次进退维谷的做爱更加美……——《澳大利亚文学评论》

<<恋歌>>

编辑推荐

- 1.异域风情：嘈杂热闹的小餐馆、漂亮高贵的黑人女孩萨碧雅、各种充满突尼斯风味的场景描写，让《恋歌》全书充满了异域风情。
- 2.精致的语言：女主角萨碧雅内心的挣扎和矛盾，在这本书中得到了非常细腻的刻画，极易让人产生共鸣。
- 3.极富冲击感的情节：为了忠诚而发生的背叛，萨碧雅正是为了忠诚于自己的婚姻，想和约翰拥有一个孩子，哪怕这个孩子不是约翰的，她要自己解决这个横亘在她和约翰之间的问题，最后将世俗社会认定的所谓“背叛”付诸行动，所以她一直在说：“这不是婚外情，我只是想要一个孩子……”。这对于中国读者来说无疑是婚恋题材类的小说和影视作品中最富冲击力的一种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>