





## 内容概要

我们应该如何共同生活于社会之中?我们究竟为何需要政府?社会正义意味着什么?至善的现实政治真的只能是海市蜃楼吗?这些问题离我们并不遥远, 每个人都需要考虑, 因为它们关系到我们的人生幸福之根基。

打开《政治哲学与幸福根基》, 它将带你进入对于这些问题的追问与探索。

行文简洁, 可为广泛的人群所理解, 论题综合性强, 是对许多有争议的重大问题的一个可靠导言……  
——英国赫尔大学政治学理论教授 帕雷克勋爵



书籍目录

前言 1我们为何需要政治哲学 2政治权威 3民主 4自由与政府的限度 5正义 6女性主义与文化多元主义 7  
民族、国家与全球正义 索引 英文原文

## 章节摘录

版权页：插图：第一章我们为何需要政治哲学 这是一本关于大主题的小册子。

众所周知，一张图画抵得上千言万语，因此我想从谈论一幅巨型图画开始，它能帮助我们弄清政治哲学是怎么回事。

要讨论的这幅画是由安布罗焦·洛伦泽蒂在1337至1339年间创作的，它覆盖了锡耶纳市共和宫帕切厅的三面墙壁。

这幅画通常被称为《好政府和坏政府的寓言》，洛伦泽蒂的壁画首先是通过代表了统治者应该有和不应有的品质的人物形象，描述好政府和坏政府的本质；然后再展现出两种政府对普通百姓生活的影响。

在好政府的例子中，我们看到威严的统治者穿着华丽的长袍，端坐在自己的宝座上，众人围坐在他的身边，象征着勇气、正义、宽厚、平和、审慎、节制等美德。

他的下方站着一列被长绳缠绕的公民，绳子两端系在统治者的手腕上，象征着统治者与人民之间的和谐联结。

我们转向右边，就能见到洛伦泽蒂所描绘的好政府先是对城市、继而对乡村的影响。

城市井然有序，富庶繁荣：我们看到工匠在勤劳地操练手艺，商人在买卖货物，贵族骑着装饰花哨的马匹；有个地方，一群跳舞的人手拉手围成一圈。

城门外，一位穿着考究的女士骑马出猎，途中遇到一头滚圆的白条猪正被赶往市场；在乡村，农民们耕种土地，收获庄稼。

万一粗心的观察者没能抓住壁画传达的信息，这些信息也清楚地写在象征安全的一位长有双翼者手中高举的旗帜上：只要共同体继续维护这位女士的权威，人人都将无所畏惧地自由旅行、耕地、播种，因为她剥夺了邪恶者的一切权力。

另一面的壁画代表了邪恶的政府，它保存得没有那么完好，但传达的信息同样一目了然：被贪婪、残酷、傲慢等罪恶所环绕的恶魔般的统治者，军事占领下的城市，以及被可怕的军队摧毁的荒芜的乡村。

在这里，恐惧之神所举的旗帜上写着：在这座城市，正义屈服于暴政，因为人人都只顾追逐自己的利益。

没有人能沿着这条路走下去而不为自己的生命担忧，因为城门内外都有抢劫发生。

要想懂得什么是政治哲学以及我们为何需要它，看看洛伦泽蒂的恢弘壁画是再好不过的方法了。

我们可以将政治哲学定义为对好政府与坏政府的性质、起因和结果的研究，我们的图画不仅概括了这一探求，而且以引人注目的视觉形式表达了这门学科最核心的三个理念。

一是好政府和坏政府深刻地影响着人类生活的质量。

洛伦泽蒂向我们展示了正义和其他美德的统治如何任由普通人民去工作、贸易、打猎、跳舞，简言之，去做一切使人类生存更加丰富多彩的事情；而这幅画的另一面，则展示了暴政如何孕育贫穷和死亡。

所以这是首要的理念：被统治得好还是坏，这对我们的生活的确非常重要。

我们不能脱离政治、退隐到私人生活中去，也无法想象自己被统治的方式不会对我们的个人幸福产生巨大影响。

第二个理念是，政府采取的形式不是预先确定的：我们可以作出选择。

这幅壁画究竟为何出现在这里呢？

它被画在“九人厅”——九人执政会的议政室里，这是一个由九位富有商人轮流执掌的议政机构，在14世纪上半叶统治着这座城市。

因此，这幅画的功能不仅在于提醒这些执政者牢记他们对锡耶纳人民的责任，也是对该地建立起共和统治形式的一种庆祝，当时许多意大利城市正处于严重的政治骚乱之中。

对坏政府的描绘也不仅是一部学究气的影射作品：它还警告人们，如果城市的统治者不能履行对人民的责任，或者人民不能履行他们监督自己的代表的职责，将会发生何种情形。

第三个理念是，我们能够知道好政府与坏政府的区别何在：我们可以探究不同政府形式的后果，可以

了解哪些品质有助于构成最好的政府形式。

换言之，有这样一种叫做政治知识的东西存在着。

洛伦泽蒂的壁画承载着这一理念的所有外在印记。

我们已经看到，有德行的统治者被象征各种品质的人物所环绕；根据当时的政治哲学观念，这些品质代表了好政府的特征。

壁画旨在予人以启迪：它们想要同时教会统治者和公民实现自己想要的那种生活。

正如洛伦泽蒂所坚信的，这预示着我们能够知晓如何做到这一点。

然而，我们该不该相信壁画中的信息呢？

它们含蓄提出的那些主张确实是可靠的吗？

我们拥有哪一种政府这一点对我们的生活真的那么重要吗？

在这方面我们有选择吗，抑或我们对诸如政府形式之类的事情根本无法控制？

我们能否知道是什么使一种政府形式比另一种更好？

这些都是政治哲学家们提出的一些重要问题，此外还有许多更小的问题。

但在试图回答这些问题之前，我还得多解释几句。

我在这里所说的政府，是指比“当下的政府”——任何社会中某一特定时刻拥有权力的一群人——宽泛得多的东西。

实际上，我指的是比国家——权威所赖以行使的政治机构，诸如部长内阁、议会、法院、警察、武装部队，等等——还要宽泛的东西。

我指的是引导我们共同生活于社会之中的规则、实践和制度的整体。

我们或许会认为以下这些是理所当然的：人类需要相互合作，需要知道谁能和谁一起做点什么，谁拥有物质世界的哪些部分，如果有人破坏规则将会发生什么，如此等等。

但我们不能想当然地认为人类必须有一个国家来解决这些问题。

我们将在下一章看到，政治哲学面临的一个中心问题就是我们为什么首先要有一个国家，或者更笼统地说，为什么需要政治权威。

我们需要和无政府主义者论战，他们认为没有国家，社会也能很好地管理自己。

所以我想暂时让它成为一个开放性的议题：“好政府”究竟是否要求有一个国家，或者说习惯意义上的政府。

另一个在本书最后一章之前也将悬而未决的问题是，应该只有一个政府还是有许多政府，即整个人类共用一种单一的制度形式，还是不同的民族采取不同制度？

在创作这幅壁画时，洛伦泽蒂首先是依据两类统治者的人性品质及其对属民生活的影响，来表现好政府和坏政府。

考虑到壁画这一介质的信息传递方式，这一点也许难以避免，但它无论如何是完全符合那个时代的观念的。

好政府不仅与政府体制本身有关，也取决于那些统治者的性格特征——比如审慎、勇气、慷慨，等等。

当然在体制方面还存有争议：比如君主制是否比共和制政府更加可取，抑或正好相反。

如今关注的重点已经发生了变化：我们对好政府的制度方面思考得更多，而对使制度得以运行的人们的个人品质思考得更少了。

也许有人会说我们已经沿着这条路走得太远了，但我仍将采纳现代主流视角，在随后的章节里主要谈论作为一种制度的好政府，而不是怎样使我们的统治者更具美德。

编辑推荐



名人推荐

行文简洁，可为广泛的人群所理解，论题综合性强，是对许多有争议的重大问题的一个可靠导言……  
——英国赫尔大学政治学理论教授 帕雷克勋爵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>