

<<笑面人>>

图书基本信息

书名：<<笑面人>>

13位ISBN编号：9787544733144

10位ISBN编号：7544733149

出版时间：2012-11

出版时间：译林出版社

作者：[法] 维克多·雨果

页数：664

字数：381000

译者：周国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑面人>>

前言

英国的一切都是伟大的，包括不好的东西，甚至寡头政治。

英国的贵族是十足的贵族。

没有较之更出名、更可怕、更根深蒂固的封建制度了。

毋庸讳言，这个封建制度在当时是有用的。

要研究贵族统治这种现象应当去英国，正如应当在法国研究君主政体一样。

这部书的真实书名应是“贵族”。

下一部的书名则应叫做“君王”。

这两部书如果作者有幸撰写完毕的话，那么，由它们引出的第三部书将命名为“九三年”。

## <<笑面人>>

### 内容概要

《笑面人》以十七世纪末英国社会为背景，对贵族特权作了犀利的批判，主人公关伯兰是一个贵族后裔，从小落入儿童贩子之手，被毁容摧残，脸上始终像在怪笑一样。后被江湖艺人乌苏斯收为义子。关伯兰在遇到乌苏斯之前，还在雪地上救起一个女婴，盲姑娘黛娅，好心的乌苏斯也把她收养下来。他们几个四海飘泊，靠卖艺为生。后来由于偶然的因素和英国政坛的需要，关伯兰得以重获爵位，但他却拒绝了这一肮脏的恩赐，宁愿回到他的患难伙伴那里去，但这时黛娅已身患重病，在盲姑娘离开人世后，关伯兰悲痛万分，投海自杀。

## <<笑面人>>

### 作者简介

维克多·雨果（Victor Hugo，1802—1885），19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其文学创作有诗歌、小说、戏剧、政论、散文随笔以及文学评论，卷帙浩繁。代表作有长篇小说《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《悲惨世界》及《九三年》等。

<<笑面人>>

书籍目录

- 第一部 大海与黑夜
- 两章 开卷之言
- 第一章 乌苏斯
- 第二章 儿童贩子
- 第一卷 人心比夜黑
- 第一章 波特兰岬头
- 第二章 遗弃
- 第三章 孤独
- 第四章 问题
- 第五章 人类发明的树木
- 第六章 死亡与黑夜之战
- 第七章 波特兰北端
- 第二卷 海上的单桅船
- 第一章 人力不及的法则
- 第二章 始时剪影
- 第三章 不安的海上不安的人
- 第四章 怪云登场
- 第五章 哈瓜依
- 第六章 他们以为有天助
- 第七章 神圣的恐怖
- 第八章 白雪和黑夜
- 第九章 怒海警钟
- 第十章 风暴便是那凶残的野人
- 第十一章 卡斯凯
- 第十二章 肉身与礁石的搏斗
- 第十三章 面对着黑夜
- 第十四章 渥太克
- 第十五章 神奇的海
- 第十六章 突然平和的谜
- 第十七章 没有办法的办法
- 第十八章 最后一着
- 第三卷 黑暗里的孩子
- 第一章 棋盘坨
- 第二章 下雪的结果
- 第三章 痛苦的路总因多个负担而更难行
- 第四章 另一种荒漠
- 第五章 厌世者有了儿女
- 第六章 苏醒
- 第二部 奉国王之命
- 第一卷 永远存在的过去，从这几个人可以看到人类
- 第一章 克兰夏理勋爵
- ……
- 尾声 大海与黑夜
- 题解

<<笑面人>>

## &lt;&lt;笑面人&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：意足时的欢呼声。

此人是半个水手，他出生在克拉帕山南坡格雷桑的一个水乡，与其说他是海员，不如说他是个船夫。但他倒是惯于摆弄巴热湖上的小艇，把满网的鱼拖到圣吕茜的咸滩上。

他们那里的人喜欢戴红帽子，复杂地画着西班牙式的十字，啣着羊皮囊喝酒，啃火腿骨头，跪着辱骂神明，恶狠狠地求他们的主保圣人：“大圣啊，把我要求的東西给我吧，要不我要把石头扔到你的头上（ou te feg un pic）。

”需要的时候，他可以加入船员的行列，不无用处。

那个普罗旺斯人则在破舱里，用泥煤生火，用一只铁锅煨汤。

这种汤像瓦罐煨汤，只是用鱼代替了肉，普罗旺斯人还丢了些鹰嘴豆在里面，还有切成小方块的肥肉和几只红辣椒，这是吃惯普罗旺斯海鲜汤的人向爱吃西班牙大杂烩的人作出的让步。

他身边放着一只打开的食品袋。

在他头上点着了一盏滑石板罩子的铁灯，铁灯挂在这破舱天花板的一个钩子上晃来晃去。

旁边另一只钩子上挂着一只翠鸟风标，也在晃来晃去。

这是当时流传民间的一种说法，把一只死翠鸟嘴巴朝天吊着，它的胸脯总是朝着风的方向。

普罗旺斯人一面煨汤，一面不时地就着水壶喝一口白兰地。

他那水壶又宽又扁，套在柳条编的套子里，套子上有几个耳朵，穿上皮带可以挂在腰间。

当时人称之为“腰壶”。

他喝上一口，然后便哼哼唧唧地唱着山歌。

这种山歌毫无内容，一条凹陷的路，一道篱笆，从灌木丛空隙看到牧场上一辆车和一匹马被夕阳拉得长长的影子，篱笆上时隐时现的叉上干草的叉子。

一首歌里有这些东西也就够了。

踏上旅途，按照各人心里感受或脑子里想到的，是件轻松的或是件沉重的事情。

他们仿佛全都很轻松，只一人例外，那个戴不插烟斗的遮阳毡帽的老头。

那老头虽说是一副令人摸不到底细的脸相，脸上已看不出他的国籍，但还是明显地比较像德国人。

他秃顶，神色严峻，使他像个剃发修士。

而他每从船头走过，便要在圣母像前脱帽致敬，此时我们便能瞥见他青筋暴突的衰老的头顶。

他穿一件多尔切斯特棕色哗叽长袍，这件长袍样的东西又破又旧，遮不住里面窄小的齐膝紧身外衣，外衣一直扣到领子，像教士穿的道袍。

他伸出双手，手指交叉握在一起，无意识地摆出习惯的祈祷姿势。

他脸色可谓苍白，其实脸色首先是心灵的反映，说思想没有颜色是错的。

这脸色显然就是一种奇特心态的表现，矛盾复合的结果，其中既有行善的愿望，又有作恶的想法，仔细察看，还可以发现一种几近人性的东西，它可堕落到比老虎更凶残，也可伟大到超凡入圣。

这种心灵的混沌状态是存在的。

在这张脸上还有难以辨认的东西，神秘得深奥莫测。

我们可以理解为此人曾尝到过想象中的邪恶的滋味，即预谋的滋味和回味，即子虚乌有。

在他那也许是唯一显现的无动于衷的表情里，铭刻着有两样东西已经僵化的标记，一是感情的僵化，这是刽子手的需要；另一个是心灵的僵化，这为当官的所特有。

鉴于妖魔鬼怪都有其趋于完整的方式，我们可以肯定，他什么都是可能的，甚至动感情，大凡学者都有点儿像死人，这个人就是个学者。

只要看见他，便能揣摩出在他的举手投足之间和大袍褶皱里隐藏着学问。

他外表像化石，然而，这位通晓多种语言的人变幻不定的皱纹使他的脸几近怪相，与化石的严肃性大相径庭，尽管如此，他还是个严酷的人。

毫不虚假，但也不是厚颜无耻。

一位悲剧性的好遐想的人。

是罪孽使这个人陷于思虑。

<<笑面人>>

他眉毛又粗又短十分凶狠，可目光却温柔得像大主教。

<<笑面人>>

编辑推荐

《笑面人(修订版)》由译林出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>