

<<请你安静些，好吗？>>

图书基本信息

书名：<<请你安静些，好吗？>>

13位ISBN编号：9787544734646

10位ISBN编号：7544734641

出版时间：2013-6

出版时间：译林出版社

作者：(美)雷蒙德·卡佛

译者：小二

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<请你安静些，好吗？>>

内容概要

继《谈爱》后又一部卡佛重磅级短篇小说集

文学创作第一部作品，甫一出版即获好评：《请你安静些,好吗?》为卡佛文学创作的处女作，为其第一本具有广泛影响力的短篇小说集。

它于1976年在美国出版，并于1977年被题名国家图书奖。

卡氏风格的奠基之作，为其一生的创作主旨设定基调: 此书的主题为卡佛一生的创作宗旨的原型: 旨在刻画平凡人生活中的困顿, 对生活的困惑, 以及被现实残酷打击后的束手无策。

对平凡读者而言，卡佛的作品值得一再阅读之处，则在于它与普通人的生活是如此贴近。

平凡的生活也能发出微光。

卡佛曾说过：“对大多数人而言，人生不是什么冒险，而是一股莫之能御的洪流。

”在这本短篇小说里，我们所看到的，就是这样的人生片段。

它写的完全不是冒险奋战的英雄人物，而是我们身边毫不起眼却终日陷在生活琐事、人际关系难题里的小人物。

卡佛以极简的文字，将生活中最不起眼的时刻写得朴实而暗含张力，他的风格影响了当今许多名家。

<<请你安静些, 好吗? >

作者简介

书籍目录

肥 邻居 主意 他们不是你的丈夫 你是医生吗？

父亲 没人说一句话 六十英亩 阿拉斯加有什么？

夜校 收藏家 你在旧金山干了什么？

学生的妻子 把你的脚放在我鞋里试试 杰瑞、莫莉和山姆 亲爱的，这是为什么？

鸭子 这个怎么样？

自行车、肌肉和香烟 怎么了？

信号 请你安静些，好吗？

<<请你安静些，好吗？>>

章节摘录

版权页：这件事跟我没有一点关系，它和一对年轻夫妇以及他们的三个孩子有关，去年初夏他们搬进了我那条投递线上的一栋房子。

当我拿起上星期天的报纸，看到一个因用棒球棍杀死妻子和她男友而在旧金山被捕的年轻人的照片时，才又想到了他们。

当然，这不是同一个人，虽然他们的胡子让他俩看上去很像。

不过，情况非常地相似，足以让我想了很多。

我叫亨利·罗宾逊，是一名邮递员，联邦政府的公务员，1947年起就在干这份工作。

除了战时在军队里待过的三年外，我这辈子都住在西部。

我离婚已经二十年了，有两个孩子，也几乎有二十年没见着了。

我不是个玩世不恭的人，依我看，也不是个很严厉的人。

我的看法是现在的男人在这两个方面都得具备一点。

我还相信工作的价值——越辛苦越好。

不工作的人有太多的时间，太多的时间来沉溺于自己和自己的烦恼之中。

我确信，住在这里的这个年轻人的部分麻烦来自于他不去工作。

不过我认为她也有责任，那个女人，她纵容了他。

垮掉的一代，我猜你们见了他们准会这样说。

那男的下巴上长着向外支棱着的褐色胡须，他看上去像是急需坐下来好好吃一顿正餐，再抽上一根雪茄。

那女的挺迷人，一头长长的黑发，容貌姣好，这是实话实说。

不过记住我说的，她可不是个贤妻良母。

她是个画家。

那年轻人，我不知道他是干什么的——可能也是这一行吧。

他们两个人都不工作，但他们付得起房租，勉强过着日子——至少在那个夏天是这样的。

我第一次见到他们，是在一个星期六的上午，大约在十一点到十一点一刻之间。

我已经跑完我那条线路的三分之二，转到他们那个路段时，我发现一辆1956年的福特轿车在院子里停着，后面是一辆敞着门的大邮货拖车。

松树街上只有三家住户，他们是最后一家，另外还有默契森一家——他们来阿卡塔快一年了，格兰特一家——他们在这儿住了约有两年了。

默契森在辛普森·瑞德伍德公司工作，吉恩·格兰特是邓尼餐馆的早班厨师。

这两栋房子，往前一点是块空地，最里头就是曾属于科尔的那栋房子。

那年轻人已从车里出来，站在拖车后面。

她正从车子的前门走出来，嘴上叼着烟，穿一条紧身白色牛仔裤和一件男式白汗衫。

她看见我后停了下来，站在那儿看着我，从人行道上走过来。

我走到他们信箱跟前时放慢了脚步，朝她那儿点了点头。

“都收拾妥当了？”

“我问。”

“得花点时间。”

“她说，一边抽着烟一边把额前的一缕发撩开。”

“很好，”我说，“欢迎你们来阿卡塔。”

“说完这话，我感到有些窘迫。”

不知道为什么，在和这个女人偶尔的几次遭遇里，我发现自己每次都很窘迫。

这也是我从一开始就对她有点反感的一个原因。

她冲我淡淡一笑，我正要离开时，那年轻人——他叫马斯顿——手里抱着一只装着玩具的大纸箱，从拖车后面走了过来。

现在，阿卡塔已不是个小镇了，但也不是什么大城市，尽管我想你可能得说它更接近于小镇。

<<请你安静些，好吗？>

但不管怎么说，阿卡塔不是世界的末端，住在这儿的大多数人不是在锯木场干活，就是和渔业打交道，再不然就是在市区的某家商店里工作。
这儿的人看不惯留胡子的男人，或换句话说——不上班的男人。

媒体关注与评论

美国契诃夫。

——《星期日泰晤士报》自海明威以降，美国最具影响力的短篇小说家。

——《美国文评》悲观压抑，但也深具洞察力，对于美国人无法言说的内心世界的刻画入木三分。

——《出版人周刊》

<<请你安静些，好吗？>>

编辑推荐

《请你安静些,好吗?》编辑推荐：卡佛文学创作的处女作，曾被题名美国国家图书奖。文学创作第一部作品，甫一出版即获好评：《请你安静些,好吗?》为卡佛文学创作的处女作，为其第一本具有广泛影响力的短篇小说集。它于1976年在美国出版，并于1977年被题名国家图书奖。卡氏风格的奠基之作，为其一生的创作主旨设定基调：《请你安静些,好吗?》的主题为卡佛一生的创作宗旨的原型:旨在刻画平凡人生活中的困顿，对生活的困惑，以及被现实残酷打击后的束手未策。对平凡读者而言，卡佛的作品值得一再阅读之处，则在于它与普通人的生活是如此贴近。平凡的生活也能发出微光。小人物的寻常人生，大作家的非常之笔：卡佛曾说过：“对大多数人而言，人生不是什么冒险，而是一股莫之能御的洪流。”在这本短篇小说里，我们所看到的，就是这样的人生片段。它写的完全不是冒险奋战的英雄人物，而是我们身边毫不起眼却终日陷在生活琐事、人际关系难题里的小人物。卡佛以极简的文字，将生活中最不起眼的时刻写得朴实而暗含张力，他的风格影响了当今许多名家。卡佛翘首以盼，继《谈爱》后又一部卡佛重磅级短篇小说集：距离译林社出版的上一本卡佛短篇小说集《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》已经有2年时间了，此次推出的是他创作的第一部短篇小说集，并且这是卡佛早期作品的集大成之作，能看出卡佛风格在其早期作品里的端倪和溯源。

<<请你安静些, 好吗? >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>