

<<行走俄罗斯>>

图书基本信息

书名：<<行走俄罗斯>>

13位ISBN编号：9787544736572

10位ISBN编号：7544736571

出版时间：2013-5

出版时间：译林出版社

作者：上海博物馆 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行走俄罗斯>>

内容概要

一本纸上的博物馆，一曲法贝热珠宝的赞歌，一段行走俄罗斯的旅程……

作为19世纪末20世纪初俄罗斯最著名的珠宝艺术大师，法贝热一生留下了无数精美绝伦的作品，它们伴随着俄罗斯宫廷的珍宝，成为了俄罗斯艺术不朽的经典，并留给后人无限美妙而惆怅的回忆。

2012年9月29日至2013年1月3日，俄罗斯莫斯科克里姆林宫博物馆、费斯曼矿物博物馆与上海博物馆联合举办了“宝光璀璨——法贝热珠宝艺术展”，把巧夺天工、异彩纷呈的帝国彩蛋和皇室珠宝呈现在我们的面前。

本书是此次展览的延伸读物，图文并茂，带领读者走进法贝热珠宝的世界，以及俄罗斯帝国辉煌的白银时代。

本书所附俄罗斯重要景点与博物馆列表，有助于读者去亲身感受这个伟大的国度。

<<行走俄罗斯>>

作者简介

上海博物馆，世界闻名的中国古代艺术博物馆之一，始建于1952年，拥有馆藏文物近百万件，是向全球参观者介绍中国及世界文化的重要窗口。

由上海博物馆主编的文博类图书长期保持较高的文化品质，以及良好的市场口碑。

<<行走俄罗斯>>

书籍目录

1.宝光璀璨——法贝热珠宝艺术 2.世纪末的魔术师——法贝热与复活节彩蛋 3.白银时代的俄罗斯艺术——欧洲风格的融合 4.变革与巅峰——俄罗斯白银时代文化一瞥 5.双城记——莫斯科与圣彼得堡 6.北方之星——艾尔米塔什博物馆 7.俄罗斯的博物馆 8.风情咏叹调——俄罗斯之旅

<<行走俄罗斯>>

章节摘录

版权页：插图：梅列日科夫斯基的宗教哲学理念以及文学创作特点在其妻子——同是象征主义代表诗人的吉皮乌斯——的诗歌作品中得到了和弦式的回应，后者公开承认自己是“主动迎合这种影响的”，并且“完全跟他迎合我的影响一样”。

这对在精神上俨然融为一体的夫妇供奉在神坛中心的是“第三约”思想（“新宗教意识”的另一种称谓）：第一约是《旧约》时代；第二约是《新约》时代；第三约是“新宗教时代”，这是人类真正获救的时代。

在这个思想的指导下，梅列日科夫斯基夫妇满怀热情地致力于结合原本不可结合之物（天与地，肉体与灵魂），并且试图发掘日常事物背后隐藏的神圣因子：任何现象都会打上印记。

一个同另一个似乎连在一起。

接受了一个——还会努力猜测后面的一个——那藏而不露的东西。

这丝绸我觉得像一团火，你看，又不是火，而是血。

而血只不过是一个记号，代表我们贫乏的语言所称作的爱。

（《女裁缝》）就其本质而言，“日常生活中的神秘主义”以及“天空和大地的和谐运动”的理念与俄罗斯东正教的宗教体验相关，属于一种东方式的禅宗神秘主义。

上帝不再是高高在上的统治者，他通过静观进入人们的心灵深处，并化身为自由。

总的说来，梅列日科夫斯基的文学创作仅仅是他宗教哲学探索的表现形式，他真正感兴趣的是有关人类存在的“大”问题。

从这个意义上来说，他仍可以被称作世纪末俄国精神复兴中最典型的人物之一。

除了弗·索洛维约夫的宗教哲学追问、梅列日科夫斯基的象征主义哲学探索，这一时期还有以卢那察尔斯基为代表的“造神派”学说、不属于任何流派的舍斯托夫的非理性哲学探索等等。

一大批来自不同流派、出身于不同阶级、怀抱不同理念的哲学家和思想家都加入到了白银时代激荡人心的交响乐合奏中，这一方面促成了俄罗斯本国宗教哲学体系的迅速成长、发展和成熟，另一方面造就了白银时代宗教哲学探索前所未有的勃兴景观。

诗歌艺术的革新 白银时代诗歌艺术的革新主要体现在文学流派多种并存，社会思潮分化急剧，创作风格各具特色。

这种发展格局促使俄罗斯的诗歌艺术不断推陈出新，光芒四射。

在白银时代的俄罗斯文坛，现实主义与现代主义的对立与融合，现代主义诸流派内部的论争与交流奠定了这一时期的文学发展特点。

在19世纪独领风骚的现实主义文学并未销声匿迹，其代表人物通过借鉴现代主义文学的创作手法，不断扩大自身的创作视野，增加艺术情境和细节中所蕴含的象征意味，加强对人类心灵的探索力度等手段，为作品注入了新的活力。

契诃夫、托尔斯泰以及一批继承现实主义文学传统的作家（如布宁、库普林、高尔基等）仍活跃在叙事文学领域，而在抒情文学领域独领风骚的则是俄国的现代主义诗歌——主要表现为象征主义、阿克梅派和未来主义三大诗歌流派的繁荣。

俄国现代主义诗歌流派中第一个出现的是象征主义，也是最有影响的一个流派。

康德、叔本华、尼采等人的唯心主义哲学观是象征主义的思想基础，法国象征主义运动的影响对白银时代俄罗斯象征主义的形成起了决定性的作用。

根据形成的时间和世界观立场的特点通常将象征主义分为两个阶段：“年长一代”和“年轻一代”。

如果说老一代象征主义者（勃留索夫、巴尔蒙特、梅列日科夫斯基、吉皮乌斯等）沉浸在极端自我的审美情绪中，歌咏死亡，经由对非常规的、强烈的爱欲体验表达瞬间的宿命感，那么，年轻一代的象征主义者则表现出另一些新的创作特点。

新的象征主义者们（如勃洛克、别雷、伊万诺夫等）走出了自我封闭的阴暗地下室，在索洛维约夫笔下永恒女性“统一世界”之旗帜的指引下，踏上了一条全新的美学探索道路。

被阿赫玛托娃认为是白银时代诗人最典型代表的亚历山大·勃洛克一直走在这支队伍的最前端。

<<行走俄罗斯>>

编辑推荐

《行走俄罗斯》编辑推荐：一本纸上的博物馆，一曲法贝热珠宝的赞歌，一段行走俄罗斯的旅程。

<<行走俄罗斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>