

<<造梦的雨果>>

图书基本信息

书名：<<造梦的雨果>>

13位ISBN编号：9787544802796

10位ISBN编号：7544802795

出版时间：2008

出版时间：接力出版社

作者：（美）布莱恩·塞兹尼克

页数：465

译者：黄觉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造梦的雨果>>

前言

我要讲的这个故事，发生在1931年，就在巴黎的屋檐下。

在这个故事里，你会认识一个叫雨果·卡布莱的男孩。

很久以前，他发现了一幅图画。

这幅图画永远地改变了他的人生。

不过，在翻开下一页之前，先想象一下，你坐在黑暗中，就像电影开演前那样。

过一小会儿，银幕上就要升起太阳，城市中央火车站扑面而来。

人流裹挟着你，穿过几道门，进入一个熙熙攘攘的大厅。

你会在人群中看见一个男孩。

他动起来了，在火车站里。

跟上他，他正是雨果·卡布莱。

他心里盛满了秘密，正等着故事开始呢。

——哈·阿克弗里斯巴教授

<<造梦的雨果>>

内容概要

故事的主人公是一个叫雨果的男孩，雨果的爸爸生前是个钟表匠，曾在工作的博物馆里发现一个坏了的但精致巧妙的机器人，父亲一面修理机器人，一面将修理的步骤写在笔记本里，并将笔记本作为生日礼物送给雨果。

后来父亲离奇地丧生于博物馆的大火中，雨果执著地想修好这个能写字的机器人，想通过机器人写的字得知父亲想留给自己的信息。

为了修理机器人，雨果经常去玩具店老人那里偷玩具，以便拆解出更多适合机器人的零件，却被老人逮个正着。

老人发现了笔记本，非常震惊并没收了笔记本。

在几经周折之后，在老人收养的女孩儿伊莎贝尔的协助下，雨果终于拿回了笔记本，修好了机器人。

但是，机器人并没有像他们想象的那样，写出父亲留给自己的任何字。

失望之时，他们却突然发现，机器人展示给他们更为离奇和复杂的信息。

机器人最终写了什么？

这里面为何有这样多的巧合？

不要以为故事到这里就结束了，其实，它正是另一个故事的开始，而由此引出更复杂、更惊人的秘密。

雨果的命运，以及周围人的命运，都随之发生了翻天覆地的变化。

魔术、电影、梦想.....构成了这个复杂神奇的悬疑故事。

<<造梦的雨果>>

作者简介

布莱恩·塞兹尼克 (Brian Selznick)，著名画家，塞兹尼克曾以《霍金斯的恐龙》荣获2002年美国凯迪克银牌奖，并以《造梦的雨果》摘取2008年凯迪克金奖和有出版奥斯卡美誉的2007年美国鹅毛笔奖。谈及本书的创作灵感来源时，塞兹尼克说：“数年前，我读了盖比·

<<造梦的雨果>>

书籍目录

短小的开场白

第一部

1. 贼
2. 钟
3. 飘雪
4. 窗
5. 雨果的父亲
6. 灰烬
7. 秘密
8. 纸牌
9. 钥匙
10. 笔记本
11. 赃物
12. 信息

第二部

1. 签名
2. 衣橱
3. 计划
4. 造梦
5. 乔治爷爷拍电影
6. 目标
7. 拜访
8. 开门
9. 车站幽灵
10. 火车进站
11. 魔术师
12. 上发条

鸣谢

资料来源

<<造梦的雨果>>

章节摘录

11 魔术师 雨果穿好礼服，摸摸纽扣，欣赏着纽扣的光滑。他朝镜子里的自己端详了一小会儿，发现自己看起来基本上像个大人了。

梅里爱一家把房后的一间储藏室腾出来给雨果。

热内·塔巴尔在法国电影学院帮梅里爱申请到了一笔经费，他们就从这笔经费里拿出一部分给雨果的房间添置了家具。

雨果房间的一头有一个小工作台，上面摆满了用钟表零件制作的机械小动物，还有各种大小不一的魔术道具，都是雨果自己做的。

新学年开始了，雨果有了一张做功课的桌子。

他的书架上摆满了书。

一个月前，雨果和伊莎贝尔一起去参加了巴黎世博会，带回来好些纪念品。

他父亲的笔记本安安稳稳地收在床头柜的盒子里。

他的地板上散着一些图画，他还有一个抽屉专门存放电影票根，都是他和伊莎贝尔一起去看的。

附近的居民区新开了一家电影院，黑暗中，雨果在时间中旅行，看见了恐龙、海盗和牛仔，还看见了未来的机器人和城市，那些城市好大呀，遮天蔽日。

他乘着飞机轮船，飞天渡海。

在电影院的黑暗里，他第一次看见了森林、海洋和沙漠。

这些地方他都很想真的去看看。

机器人立在他房间的一角，雨果已经和乔治爷爷一起，把它修理得完美无瑕。

雨果照常口袋里装上各式各样的魔术道具和纸牌，确认了铁路专用表的时间，然后去敲伊莎贝尔的门。

伊莎贝尔打开门，一袭白裙如雪。

在起居室里，乔治·梅里爱身穿礼服和他那件黑色星月斗篷（他太太已经精心织补了那件斗篷，现在它又鲜亮如新了），他太太的衣裙上水光闪动。

埃提纳也到了，身穿一件漂亮的黑色礼服，戴着崭新的眼罩。

雨果拿起桌上的邀请函——法国电影学院诚邀您参加 电影奇人 乔治·梅里爱 生平及作品纪念晚会 两辆轿车锒亮，开到门前停下，大家一齐往外走。

“哎呀，我的相机！”

”伊莎贝尔说，“差点忘了。”

”她跑回房间，取来一台银黑两色的相机，那是她教父教母送她的生日礼物。

“今晚帮我多拿点胶卷好吗？”

”她边说边把几个胶卷递给雨果，雨果接过来放进口袋，“对了，我一直想给你这个。”

”她又递给他一张照片，是她给雨果和他的老朋友安东尼、路易拍的。

照片上三个好朋友互相搂着，开怀大笑。

“谢谢。”

”雨果边说边笑着把照片放进上衣口袋。

伊莎贝尔整整挂在脖子上的相机和钥匙。

走出大门，司机扶他们上了车，他们朝着电影学院疾驰而去。

快到的时候，老爷爷说：“我已经很久没来过这里了。”

我能不能去看看我年轻时画的普罗米修斯？

”

<<造梦的雨果>>

编辑推荐

本书荣获2008年凯迪克金奖，2007年美国鹅毛笔奖，2007年美国国家图书青少年文学奖提名，2007年美国最佳图书奖。

一本让绘本和小说两相逢的奇妙之书——荣获2008年凯迪克金奖；2007年美国鹅毛笔奖；2007年美国国家图书青少年文学奖提名；2007年美国最佳图书奖。

奥斯卡大导演老马丁·西科塞斯即将搬上银幕的纸上悬疑小说。

这本书呈现方式的奇特更让人过目难忘。

它结合了绘本和小说的双重特性，超过三百页的连续插图，运用电影镜头般的推进营造戏剧的张力效果，用书特有的翻页重现电影的剪接，让读者随其特有的图文拼接将自己置身于叙事之中，让整本书看起来像是部小型的动画电影。

作者利用文与图分离的叙述手法，让两者竞相争艳而又彼此呼应，巧妙的设计让默片的电影印象游移其中，图象在翻页中如电影播放般有了故事的鲜活和紧凑。

作者采用底片般的黑色外框，框住文字页和图画页，一如默片的字幕卡。

跨页的黑白图是一幅幅铅笔素描，温暖的炭笔素描层次丰富，恰当地制造着光影效果，勾勒出人物的细腻动态和微妙的内心变化。

文字和图画合在一起后，彷若默片时代的电影。故事一开始，作者就刻意把读者带进电影院，读者看到银幕上的影像由远至近、由小变大，然后聚焦在主角雨果身上。

这种模拟电影的做法与小说的内容相互辉映。

<<造梦的雨果>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>