

<<童书创作实用指南>>

图书基本信息

书名：<<童书创作实用指南>>

13位ISBN编号：9787544821452

10位ISBN编号：7544821455

出版时间：2011-11

出版时间：接力出版社

作者：(英)苔丝狄蒙娜·麦克卡农,苏·桑顿,雅兹亚·威廉姆斯

页数：160

译者：宋佩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童书创作实用指南>>

内容概要

英国北威尔士艺术学院因为其儿童图书插画与出版专业而声名鹊起，在全世界童书出版界有着极高的声誉，毕业生受到了兰登书屋、麦克米伦等国际多家知名出版公司的青睐。本书由三位课程创始人共同撰写，是童书插画与创作专业的权威入门教材。

本书站在全球的视角，向童书从业者提供大量出版资讯和著名童书作家和插画师的作品案例。以全息式讨论方式，告诉童书创作者，如何让图画与故事叙述完美结合，并且提供超过50本的专业书籍推荐。

本书用通俗易懂的表述方式，告诉作家、画家、编辑、童书爱好者，如何使用色彩、文字和图画设计出令小读者喜爱并受益的优秀童书。

本书由台湾大学图画书课程讲师、加州大学艺术史硕士、台湾著名童书推广人宋佩老师倾力翻译

。

<<童书创作实用指南>>

作者简介

苔丝狄蒙娜·麦克卡农是一名自由作家和自由插画师，后回到大学攻读序贯设计和插画专业的文学硕士学位。

她拥有童书市场广泛的从业经验。

她现在是北威尔士艺术与设计学院童书插画硕士专业的课程创始人之一。

苏·桑顿是一名插画师，同时担任北威尔士艺术与设计学院的高级讲师。

她曾是一名全职童书插画师，自1990年起，在东北威尔士学院任教至今。

她是童书出版插画专业荣誉学士学位的发起人和课程负责人。

她于近期刚刚开设了一门新的漫画小说课程。

雅兹亚·威廉姆斯是北威尔士艺术与设计学院插画设计荣誉学士学位的课程负责人，主要从事图书插画绘制工作。

译者：宋佩：加州大学艺术史硕士，1990年代开始研究图画书的图像语言及创作者，并且翻译图画书。

目前除了在中原大学担任基督信仰与艺术、从电影看人生课程外，也在台大及政大共同讲授图画书相关课程。

至今翻译图画书五十余本，另译有《观赏图画书中的图画》(雄狮)、《我爱读绘画的故事》(小天下)，并出版散文集《写生册页》(人光)等。

<<童书创作实用指南>>

书籍目录

第一章 创作童书

1. 图画书
2. 销售对象
3. 主题
4. 构思发想
5. 进行研究

第二章 意念的酝酿

6. 素描本
7. 观察孩子
8. 媒材与画风
9. 发展自己的风格
10. 塑造角色
11. 比例
12. 表情
13. 动作
14. 婴幼儿
15. 男孩、女孩
16. 成人
17. 拟人化的动物
18. 图与底
19. 框与边

第三章 说故事

20. 故事结构
21. 写对白
22. 避免说教
23. 作者的声音
24. 观点
25. 开场
26. 结尾
27. 年龄层
28. 小说
29. 图像小说
30. 页面间的关联
31. 速度和节奏 分镜图
32. 假书
33. 色彩
34. 用色彩设计画面
35. 立体书
36. 玩具书
37. 书衣

第四章 非故事类童书

38. 非故事类童书的市场
39. 为非故事类童书画插图
40. 为不同年龄的儿童写作
41. 非故事类的叙事技巧

<<童书创作实用指南>>

第五章 媒材与技法

- 42. 各种技法
- 43. 透明颜料
- 44. 淡彩
- 45. 干性颜料
- 46. 黑与白
- 47. 混合媒材与拼贴
- 48. 数字图像
- 49. 制作假书

第六章 专业之路

- 50. 职业生涯
- 51. 版权和授权
- 52. 展示作品
- 53. 得到工作机会

章节摘录

版权页：插图： 跨界小说 在21世纪，儿童小说似乎正经历一个黄金时期，成功的童书作者如J.K.罗琳的作品，也受到成人读者的喜爱。

这种类型的小说被称为“跨界小说”。

罗琳在英国的出版公司Bloomsbury甚至为“哈利·波特”系列小说重新设计了适合成人市场的封面。

两种类别 虽然出版商为不同年龄做了细微的区分，例如把书分成6 - 7岁适读，或是9 - 10岁适读，儿童小说基本上就是两大类：一类是为7岁和8岁儿童写的故事，通常的对象是初次自己阅读的孩子，这样的书很少超过6000字，往往是一系列书籍中的一本，或者隶属于某些阅读计划。

另一类是给较大的孩子写的小说，阅读这种小说需要有相当的程度，篇幅通常是3万 - 6万字。

以特定的年龄为对象相当困难，因为一个很有自信的8岁孩童，说不定会喜欢阅读为青少年或是成人写的小说。

禁忌的主题 有些为儿童写作的小说家，例如朱迪·布鲁姆（又译茱蒂·布伦，Judy Blume）和马文·伯吉斯（Melvin Burgess）的小说，成功地写出了传统儿童文学禁忌的主题。

他们为青少年读者写的小说，明确地讨论了性和嗑药。

这样的做法虽然在评论上和商业上都得到成功，但是大多数作者对于在书里放入禁忌主题，或是在对白中加上脏话，都有所顾忌，因为营销困难，尤其是进不了学校和家教市场，还有公共图书馆。

<<童书创作实用指南>>

编辑推荐

《童书创作实用指南》通俗易懂的表述方式，告诉作家、画家、编辑、童书爱好者，如何使用色彩、文字和图画设计出令小读者喜爱并受益的优秀童书。

<<童书创作实用指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>