

<<红玫瑰旅馆的客人>>

图书基本信息

书名：<<红玫瑰旅馆的客人>>

13位ISBN编号：9787544823456

10位ISBN编号：7544823458

出版时间：2012-1

出版时间：接力出版社

作者：(日)安房直子

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红玫瑰旅馆的客人>>

### 内容概要

“安房直子月光童话”系列收入作者《手绢上的花田》《直到花豆煮熟》《风的旱冰鞋》《兔子屋的秘密》《红玫瑰旅馆的客人》等5部经典代表作品。

作品具有典型的东方色彩和浓郁的日本乡土气息，将人与自然和谐共处的精髓渗入到字里行间。

作品精美隽永，温馨感人，清淡带有幽远宁静的美。

作者运用独特的柔性化的笔触，渲染了一种淡淡的忧伤情调，有一种如雾似纱般的梦幻色彩。

作品运用超越时空的元素将幻想世界与现实世界衔接，让现实沉入幽幽的幻想底层，支撑起幻想世界的瑰丽大厦。

本系列由著名儿童文学作家、理论家彭懿，著名翻译家周龙梅翻译，译文精准传神，唯美流畅。

精美插画充满浓郁的日本民族气息，与文字相得益彰，极具风韵。

《红玫瑰旅馆的客人》讲述了一位作家进入自己笔下童话世界的奇妙故事。

作家在森林里散步，遇到了一个年轻人，他一年前从东京来到这里，开了一家名字叫红玫瑰的旅馆。

作家惊奇地发现，除了他以外，旅馆里的所有客人竟然全是神奇的生物，有美丽的狐狸，有会自己演奏的小号，还有会帮忙做点心的小鸟……这些生物不仅能言善辩、能歌善舞，而且都有情义、有爱心。

渐渐地，作家爱上了这个年轻人，爱上了红玫瑰旅馆的一切，可是狐狸，好像偏偏要跟作家竞争。

## <<红玫瑰旅馆的客人>>

### 作者简介

安房直子（1943—1993），日本女子大学国文科毕业，日本著名儿童文学作家、童话大师。她虽英年早逝，作品却广为流传。

1969年发表成名作《花椒娃娃》，获第三届日本儿童文学者协会新人奖，从此走上文学创作之路。其作品精美隽永，想象奇崛。

主要作品有《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鸚鵡的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话：风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》《直到花豆煮熟——小夜的故事》等，其中《风与树的歌》获第二十二届小学馆文学奖，《遥远的野玫瑰村》获第二十届野间儿童文艺奖，《山的童话：风的旱冰鞋》获第三届新美南吉儿童文学奖，《直到花豆煮熟——小夜的故事》获第二届广介童话奖。

<<红玫瑰旅馆的客人>>

书籍目录

第1章第2章第3章第4章第5章第6章

## <<红玫瑰旅馆的客人>>

### 章节摘录

第1章我现在住在森林里的一座小房子里。  
独自一个人。  
已经连着下了三天的雨了，我一直没有出过门，也没有见过任何人。  
就像一只不会说话的小鸟，垂头丧气，无精打采，孤独地生活着。  
书桌上是刚写了一个开头儿的稿纸和刚喝了一口的咖啡。  
饭桌上扔着一块硬面包。  
而冰箱里，早就空荡荡了。  
(应该去买点东西了。  
)我想。  
朝外边一看，雨已经停了。  
天空变得明朗起来，阳光从落叶松的间隙透下来。  
我的心，也稍稍明朗起来。  
去外面走走吧。  
总之，去外面尽情地呼吸一下森林的空气吧。  
那样，也许会好些。  
也许会冒出好的灵感来……我搁下笔，站起来，走出了家门。  
从灰色的云缝里，露出了明朗得让人吃惊的蓝天。  
而森林里又响起了此起彼伏的小鸟的叫声——  
一道阳光，就让那些雨天不知躲到了什么地方，一声不响的小鸟们齐声歌唱起来。  
(雨停了，连小鸟都会歌唱哦！  
)不知为什么，我竟被它们深深地打动了。  
(所以，我也不要紧，一定还会文思泉涌的。  
)当我这样自己说给自己听时，心头突然一热，眼泪都快要掉下来了。  
我刚刚当上作家。  
就在半年前，刚以一部短篇作品获得了新人奖。  
我这个初出茅庐的作家，这会儿正独自一个人关在山中的小屋子里，写获奖后的第一部作品。  
小时候，我就喜欢读书，只要有书读，我就会感到幸福。  
模仿读过的书，我开始写起小说和童话，而且还开始悄悄地梦想成为作家了。  
给文学杂志投了几次稿，天哪，我怎么会这么幸运！  
一天，我的作品竟被那家文学杂志的新人奖选中了。  
接到获奖通知的电话时，我都怀疑起自己的耳朵来了。  
尽管我一直在等待着这一天的到来，但还是以为这一定是什么人在恶作剧。  
可是后来，当我收到两封印有红花图案的贺电和一束康乃馨花时，我才知道这是千真万确的现实。  
直到今天，我也忘不了那一刻我两腿发软、可心里却热乎乎的感觉。  
送我康乃馨花的，是那家文学杂志社的一位名叫小川的女编辑，比我大五六岁。  
花束里插着一张小小的卡片，上面好像是这么写的：恭喜您了，不过，从现在起可要吃苦了。  
即使她不说，我也知道。  
一个不成熟的人得了奖，日后有的苦吃了。  
那正如一艘树叶做的船出海一样吧？  
大海，从岸上远眺，无比宽广美丽，充满了魅力，可对于没有经验的扬帆出海的人来说，就要饱尝大海的可怕与厉害了……那时，我就闪过了这种念头，不安地久久地凝视着小川女士送来的红色的康乃馨花，啊，那时的预感竟然对了！  
自从得了新人奖，我就彻底僵掉了，写不出东西来了。  
也许是由于获奖作品受到过分夸奖，夸奖得过了头，太紧张了。  
要不就是我的才能已经达到了顶点，渐渐地枯竭了……一想到这些，我就害怕了。

## <<红玫瑰旅馆的客人>>

当早上起来，趴在桌子上一行字也写不出来时，连呼吸都感到困难了。

我甚至想，要是不得什么奖，也不至于这么痛苦。

可是，事到如今，再倒回去已经是不可能了。

我已经轻率地向周围的人们作出了“作家宣言”，把以前的工作都给辞掉了。

“要不换一个环境吧？”

出去旅行，或是搬家……”一天，小川女士说。

于是，为了写获奖后的第一部作品，我来到了山里。

向叔父借了一个月的山中小屋，把自己关在里面，埋头写起稿子来。

我想在作品完成之前，一个人也不见。

这座建在森林里的山中小屋，孤零零的，就像被遗弃的狐狸的家似的，只要买足了食品，就完完全全成了一座孤独的堡垒。

电话倒是有，但我决心不给任何人打电话。

也不希望任何人打来，所以号码也没有告诉任何人。

就这样，自己把自己逼到了一种完全的孤独之中，不管愿意不愿意，为自己营造了一个不得不工作的环境。

就这样，我天天趴在桌子上面，可我想写的那个带推理小说色彩的山中旅馆的故事，却根本就写不下去。

开头的二十几页很顺利。

年轻的主人公离开了都市，来到了喜欢的大山里，要开一家小旅馆。

可当我写到他买下了一座旧别墅，修了修，正想着怎么做旅馆的招牌时，我的笔一下子停住了。

就像看电影看到一半，放映机出了故障一样。

装着锯和锤子的箱子摆在面前，我作品的主人公站在旅馆的大门前一动不动了。

他穿着一条磨破了的牛仔裤，卷起袖子的右手腕上沾着油漆。

他的眼睛盯着旅馆边上的落叶松林，再也不动了。

这之后，他本来应该叹一口气，然后走进林子，去砍做招牌的木头。

这样，他就会在林子里遇到一位美丽的姑娘……然后，按照预定，故事的情节就会渐渐地变得看起来……啊，怎么回事呢？

我忽然觉得这个故事没意思透了，甚至会想，绞尽脑汁地写这样一个故事去发表，有什么意义呢？

而且，说起来，年轻的主人公在我的心中还没有完全成形。

我还看不大清楚这个名叫北村治、瘦高瘦高、有些懦弱的年轻人的一张脸，也没有完全抓住他的性格。

“一句话，还没有准备好呢！”

“我在雨后的森林里，独自一人自言自语着。

然后，猛然想到已经三天没有发出过声音了。

虽然有点怪，但却是事实。

因为在下雨的这些日子里，我一直关在山中小屋里，没有见过任何人。

三天后听到的自己的声音，竟意想不到的清晰悦耳，像小鸟的声音一样。

我唱起歌来。

然后，又跳了起来。

当我伸开双臂跳起来的时候，好像真的变成了一只鸟，又好像变成了一只蝴蝶。

我兴奋得控制不住自己了。

……

<<红玫瑰旅馆的客人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>