第一图书网, tushu007.com

<<第一只魔袋-大王书-美幻版>>

图书基本信息

书名：<<第一只魔袋-大王书-美幻版>>

13位ISBN编号：9787544825924

10位ISBN编号：7544825922

出版时间：2012-8

出版时间：接力出版社

作者：曹文轩

页数：183

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

前所未有的幻想世界 光明与黑暗旷日持久的对峙。

史诗、人性与审美的多维融合 少年王对王者之路的苦苦探索。

让阅读为孩子插上想象的翅膀，作家在调查了数百所中小学后，有感于孩子们阅读生态的恶劣，决定写这一部孩子能读、大人爱读的书。
作品将幻想与文学融为一体，具有作者一贯的美学风格，内容新奇独特，极富探索之风。

打造中国幻想文学的标杆，著名儿童文学作家曹文轩历时八年精心构思、匠心独运的长篇幻想小说，代表目前作者长篇系列小说最高成就。

作家调动非凡想象，再造出一个风烟瑟瑟、扑朔迷离的陌生世界——在那里，千军万马攻城，百万壮士追击，少年茫波澜起伏的成长历程就此展开。

荣获中华优秀出版物奖图书奖、全国儿童文学优秀作品奖，入选新闻出版总署向青少年推荐百种优秀图书、“三个一百”原创图书出版工程。

作者简介

曹文轩，著名作家、学者。
1954年生于江苏盐城。
现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席。

代表性长篇小说有《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《天瓢》、《青铜葵花》、《山羊不吃天堂草》、《我的儿子皮卡》、《叮叮当当》等；主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等；主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》、《二十世纪末中国文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《小说门》等。
2003年出版九卷本“曹文轩文集”，2005年出版“曹文轩纯美小说系列”。

作者多部作品被翻译为英、法、德、日、韩等文字。
曾获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、中宣部“五个一工程奖”、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、全国优秀儿童文学奖、中国电影金鸡奖最佳剧本奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等四十多种奖项。

书籍目录

第一章 食金兽
1.遵从天意
2.十二勇士
3.黄金的气味
4.灰暗的王城
5.茫军复活了
第二章 迷谷
1.阴山
2.天荒荒，地荒荒
3.眼茫茫，心茫茫
4.身在何方
5.疯狂的羊群
6.来自天堂的铃铛声
第三章 流血的剑
1.黑魂灵舞蹈
2.瑶的气味
3.滴血的利剑
4.血烟
5.坠落
6.插回剑鞘
第四章 三影人
1.抵达金山
2.耸立的黄狗
3.九条命
4.谁是克星
5.一地的花瓣和羽毛
6.心底流出的钻石
7.一切，烟消云散
8.光！
光！
光！
……
后记一
后记二
作家主要获奖记录

章节摘录

那金子仿佛就是它的精气、元气，随着瓢里的金子一 点儿一点儿地卷入它的嘴中，它的眼睛越睁越大，也越来 越亮，一身的金毛更是亮得迷人，那毫尖似乎在爆发一小 团一小团火花。
众人无一人出声，只是静如树木一般站在大树周围的 草地上，静悄悄却又很紧张地观望着。
茫紧紧地抓着绳索的一头，心里惴惴不安：谁能知 道，那兽一旦恢复过来会多么凶猛？
柯看出茫的心情来了，令几十个强悍的弓箭手一字排 开，挡在茫的前面，以便那兽万一凶恶起来可能伤害茫时 好将它射杀。
他们一个个向前跨出一步，将箭搭在弦上，严密注视着那兽。
一瓢金还剩一点点。
那兽不满足地咂巴咂巴嘴，竟霍然而起。
众人呀的一声惊叫，转眼间往后倒退了十几步远。
绳索在茫的手中轻轻抖动着。
弓箭手们立即拉开了弓，死死瞄准着那兽。
那兽望着人们，倒也显得无意伤害他们。
它在大树下 来回走动着，显得有点儿茫然，不知如何打算。
过了一会 儿，它将脑袋冲向了南方，并凝神眺望着：那边是草地，过了草地，就是村庄与城市。
它站着一动不动，像一座雕 像。
不远处，有一只鸟在幽谷间鸣叫。
风吹过树顶，被枝头划破，发出咝咝声。
那兽开始挪动脚步——朝着南方。
无数的目光追随着它。
它身后的绳索一圈一圈地在消失，很快就要变成直 线，然而，它还在头也不回地朝南方走去，并且越走越 快，看样子，马上就要跑动起来。
不久，食金兽果然跑动了起来，随着地上最后一圈 绳索也忽地变成了直线，绳索一下子便紧绷绷地悬在了空 中。
茫顿时觉得有一股强大的力量在拖扯着自己，他控制 不住地向前扑倒，若不是许多人蜂拥而上一起拽住绳索，他便差一点扑倒在地。
绳索紧绷得能敲出脆亮的声音来。
然而，使人感到不可思议的是，那绳索尽管绷得紧 紧的，茫他们也牢牢地站稳了脚跟，但那兽却丝毫也没有 被遏制住奔跑，而是以更快的速度向南方奔去——那绳子 居然在不可思议地随着它的奔跑不住地变长——迅速地变 长。
那兽越跑越远，身影也越跑越小，越跑越朦胧。
绳索 依然紧绷，系着的那一头却早已淡化在朦胧里，不见其形 了。
那兽终于彻底消失在了人们的视野之外，只有紧绷 着的绳索在告诉人们，它仍然在迅捷而有力地向南方奔跑 着。
总不能这样无休止地僵持下去，不知是谁第一个松开 了绳索，随即，人们就纷纷松开了绳索，就在柯准备大声 呵斥士兵们的行为时，他看到了又一个令人不可思议的情 景：那绳索的这一头只被茫一人独自抓握着，却再也无法 动摇茫了，茫就像是牵着一头力气并不很大的羊。
茫自己也感到困惑，但事实就是这样：他很轻松地抓 握着绳索。
只有一点是毫无变化的：视野之内的绳索紧绷绷的，并且有点儿颤抖。
茫侧过脑袋，将耳朵贴在绳索上，十分清晰地听到了 食金兽一路奔跑的足音：鼓点一般。
接下来的日子里，茫、柯以及茫的军队和百姓，都在 惶惶不安地等待着。
除了茫 和柯，几乎无一人相信 那兽还会回来，虽然那 根绳索依然还是紧绷 着并颤抖着。
白天，那根绳索被 茫抓在手中，到了夜晚，他就将它拴在腰间。
夜深人静之时，茫会敛神屏气，用耳朵去听绳索传过来的声音。
那些声音 居然还是十分的清晰。

茫居然能大致判断出那兽在奔跑，那兽在喘息，那兽在有滋有味地咀嚼——那咀嚼声充满了 金属感，那兽大概躺在某个僻静之处睡去了…… 茫的耳朵听着，眼前便有那兽跑动、吞金、睡眠等诸 种形象。
食金兽跑出山谷，越过森林与草地之后，像一头寻觅 肉食的猛兽一般，一路寻觅着黄金。
它的鼻孔对黄金的气 味有一种特殊的敏感——即便是有黄金在千里之外，它也 能闻得到它的气味。
一旦确定了黄金的位置，它就会不顾 一切朝那个方向猛扑过去。
那兽嗜金成性，在那无路可走 的孤岛上，它因无金可吞，几乎要了命，而现在空气里到 处散发着黄金的气味，它的情绪一直处于亢奋之中。
它一 路奔路，一路将馋涎洒落在路上。
当它大摇大摆或狂奔如风地出现时，没有一个人能认 识它为何种怪兽。
熄的王国到处传播着关于它的消息，一 片人心惶惶。
有一点人们慢慢清楚起来：此兽专喜吞金，并不主动 伤害人的性命。
因此，最为紧张的是那些藏有黄金的豪门大宅。
这些。
人家听说世上有这等怪兽，且已在大地上来无影去无踪地 到处乱窜，或掘地三尺将黄金埋藏起来，或封存一处派若 干弓箭手牢牢把守。
殊不知，这一切防范措施都是愚不可及：那兽力大无 比，可穿墙而过，可飞越鸿沟，并刀枪不入。
只要它嗅到了哪儿有金子，就会十分固执地寻将过 去，任何力量任何方式也不可将它阻挡。
一旦找到金子，它便大口大口地吞食，那蓝色之舌和银黑利齿，使人不禁 毛骨悚然，哪里还有扑杀的勇气，一个个只能缩脖耸肩，远远地观望。
那兽便如入无人之境，痛快淋漓地大嚼黄 金，嚼出一片脆亮之声，嚼出一片熠然金光。
这一天五更时分，睡梦中的茫似乎从绳索上听到一种 声音，并且这声音渐大渐清晰起来。
他连忙侧起身子，将 耳朵凑近绳索，这时，他听到了那兽沉重有力的脚步声以 及浑浊的喘息声。
茫坐了起来，并点亮了灯。
门外的卫兵听见帐中有了动静，立即进来，见茫正 在穿衣起来，忙问：“ 大王，你要干什么？
天还没大亮 呢。
”茫说：“ 我觉得，它正跑在回来的路上。
”他抖抖素 索地从腰上解开颤抖得越来越厉害的绳索，“ 快去通知柯 将军，让他立即来见我。
”卫兵应声去了。
茫抓着绳索，走出帐外。
时值深秋，拂晓前的天空一 片黑暗，只有西边天空有几粒寒星像草丛里的玻璃碴儿一 般在闪烁不定。
远处的山冈完全与夜色融为一体，混沌一 片，没有了天与地的区分。
P14-19

媒体关注与评论

曹文轩八年磨出“大王书”北京作家曹文轩近日将推出多卷本长篇幻想小说“大王书”。
据悉，他在8年前即开始酝酿，并研究了20多本有关幻想文学的理论图书，最终创作出“大王书”系列。
——文学报“大王书”：幻想文学的本土性探索短短的几年时间，幻想文学已经相当“热闹”，也颇受争议。
这其中，曹文轩的”大王书”独具秉异。
显然，它更接近经典幻想文学所积累的传统，对中国本土文化资源的思考和表现更为深刻，在文学性上也更为精细。
尤其是与《指环王》相对照时，会发现曹文轩在幻想文学创作上和托尔金相似的宏阔追求。
——文艺报“大王书”：曹文轩挑战文学想象力？
当下中国文学无止境地对现实加以描摹而将想象、构思打压到最低限度，就是一个证明。
鉴于这样一个现状，我对幻想文学抱了很大的希望，我希望它的出现不仅仅是给我们的文学带来新的气象，对过于浓郁的写实主义加以冲淡，还给它的阅读者们加以想象能力的培养，让他们看到想象的美以及想象创造世界的巨大力量。
也许，我让它过多地承担了责任。
——中国图书商报曹文轩玩儿“魔法” “大王书”讲述王的成长作家曹文轩创作的长篇系列小说”大王书”日前由接力出版社(blog)出版。
该书是曹文轩历时八年构思、创作的最新多卷本长篇小说，也是曹文轩迄今最为重要的作品，在内容和形式上都作了大胆探索与尝试。
昨天，曹文轩接受本报专访时称，虽然小说披着“幻想”外衣，但实质上扎根现实，讲述一个王者的成长心路历程，主人公茫独立面对困难、克服困境的人格魅力或许能对当代青年有所启迪。
——京华时报曹文轩:用文学终结幻想小说的粗鄙继纯美小说、精致《天瓢》之后，曹文轩再次发力，推出长篇小说“大王书”系列，欲突破中国原创“幻想小说”的现有格局。
——搜狐读书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com