

<<阅读1+1工程>>

图书基本信息

## <<阅读1+1工程>>

### 内容概要

《阅读1+1工程:茶花女(名师精讲)》引起的讨论和争议与它所采用的独特手法有关。

这部作品采用第一人称写法，这在表达人物思想感情时，易给人以真实的感受。

《阅读1+1工程:茶花女(名师精讲)》的编写宗旨是提高广大学生的阅读能力、写作水平和人文素养。在解读名著的过程中。

从重点字词、思想内容、艺术特色等方面入手，扫清阅读障碍，帮助学生提高阅读能力；同时，引领学生借鉴名家写作技巧，快速掌握写作方法，轻松提高作文成绩。

## 作者简介

作者：（法国）亚历山大·小仲马（Dumas A.） 亚历山大·小仲马（1824——1895）是法国著名小说家大仲马当公务员时与一女裁缝所生的私生子。

受父亲影响，他也热爱文学创作，并且和他父亲一样勤奋，成为法国戏剧由浪漫主义向现实主义过渡期间的重要作家。

大仲马很为有这样的儿子而自豪。

传说曾经有人问大仲马一生中最得意的作品是哪部，大仲马自豪地回答小仲马。

小仲马在他的作品中大力宣扬家庭及婚姻的神圣，对资产阶级社会风气、家庭生活和伦理道德做了比较细致的描绘和揭露，抨击了娼妓社会对家庭婚姻的威胁，歌颂了纯洁高尚的爱情，成为社会问题剧的创始人之一。

小仲马的代表作是《茶花女》，开始为小说，后被改编为话剧，它赞颂了玛格丽特出淤泥而不染的高尚情操。

话剧一上演，立即轰动了整个巴黎。

小仲马从此后专门从事话剧创作，其他比较有名的作品有《私生子》《金钱问题》《放荡的父亲》《欧勃雷夫人的见解》《半上流社会》《阿尔丰斯先生》《福·朗西雍》等，大都以妇女、婚姻、家庭为题材，真实地反映出社会生活的一个侧面。

他的作品富有生活气息，感情真切自然，语言通俗流畅。

书籍目录

书路领航 作者简介 故事梗概 艺术特色 人物画廊 人物关系表 阅读指导 名家点评 第一章[精读] 第二章  
第三章[精读] 第四章 第五章 第六章[精读] 第七章 第八章[精读] 第九章 第十章 第十一章[精读] 第十二  
章 第十三章 综合测试 读后感

## 章节摘录

版权页：插图：而玛格丽特呢，她像玛依一样是个有罪的人，也有可能像玛依一样弃邪归正了；但正如我所看到的那样，她是死在富丽豪华的环境里的。

她就死在她过去一直睡觉的床上，但在她的心里却是一片空虚，就像被埋葬在沙漠中一样，而且这个沙漠比埋葬玛依的沙漠更干燥、更荒凉、更无情。

玛格丽特，确实，如同我从几个了解她一生最后情况的朋友那里听说的那样，在她临死的缓慢而痛苦的两个星期里，没有见到一个人坐到床前给她真正的安慰。

随后我的思想从玛依和玛格丽特转向我认识的那些女人，我看见她们歌唱着走向几乎永远不变的死亡。

可怜的女人们！

如果说不该去爱她们，难道说怜香惜玉也不准吗？

你们怜悯见不到阳光的盲人，怜悯听不见大自然美妙音响的聋子，怜悯无法用心声来表达思想的哑巴，可是你们却以廉耻为遁词，不愿意同情这种心灵上的盲人，灵魂上的聋子和良心上的哑巴。

这些心灵上的缺陷逼得那个孤苦无依的女人走投无路，她使雨果创造了玛里翁·德洛姆，缪塞创造了贝尔纳兰特，大仲马创造了费尔南特，各个时代的思想家和诗人都曾经对娼家女子奉献过他们的慈悲；有时某个伟人也会用他的爱心，甚至用自己的姓氏来为她们恢复名誉。

我之所以强调这一点，是在这些要读我这本书的人中间，有许多人可能已经打算把这本书抛开，因为他们担心在这本书里会发现对放荡与卖淫的辩护，而本书作者的年龄显然更容易使人产生这种顾虑。

我希望这些人不要误解，如果仅仅是为了这一点，我请他们还是继续读下去。

我是非常简单地相信这样一条原则：对于教育没有把善良教给她知道的女人，天主几乎始终打开两条道路，引导她走上去。

这两条道路便是痛苦与爱情。

这两条道路很难行走，走上去的人，双脚要淌血，双手会刺伤，但是她们同时却把邪恶的装饰品留在沿路的荆棘丛上，走到了终点，她们毫不脸红地赤身露体站在天主面前。

凡遇到这些勇敢女人的旅客都应该帮助她们，并且还要告诉所有的人。

他们曾经遇到过这些女人，因为在宣扬这件事情的同时，实际上也就是指出了道路。

<<阅读1+1工程>>

编辑推荐

《阅读1+1工程:茶花女(名师精讲)》是根据教育部语文课程标准编写,青少年必读的100部中外名著。精挑细选必读书目;名师团队解读名著;双向突破快速提高;读透名著答好考题。

名人推荐

我读《茶花女》是向好朋友挪的十小时，从晚上八时我便拼命看，夜间一时看完。

让我妹妹起来看，翌晨五时，妹妹回到床上睡觉。

我一沓翻看第二遍，一边走到渡轮过海去还书。

还记得那晚停电，点两盏油灯。

仿佛听见窗下有人哭遴几次撩开窗帘，望着发白的小路，我已泪流满面。

——著名诗人舒婷《茶花女》影响确实不小，作为一种流行，却是一百年前的事情，当时正赶上“戊戌变法”失败，人心沮丧，改良的路行不通，大家只好将就着胡乱看小说。

《茶花女》在中国本土的诞生，是生逢其时。

——著名作家叶兆言

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>