

<<宋金说唱伎艺>>

图书基本信息

书名：<<宋金说唱伎艺>>

13位ISBN编号：9787545001006

10位ISBN编号：7545001001

出版时间：2009-4

出版时间：陕西人民教育出版社

作者：于天池，李书 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋金说唱伎艺>>

### 内容概要

宋金说唱伎艺是近几年我为明清小说研究方向的博士生开设的专业课。

之所以开设这门课，是因为觉得它对研究元明清以来的小说戏剧非常重要。

从某种意义上说，如果对于宋金时代的说唱伎艺不熟悉，那么，对于元明清以来的戏剧小说体制的发生，技巧的演进，美学趣味的择撮便很难有更深更细的把握。

我有这样的观念，也逼着学生重视宋金说唱伎艺，原是本着“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕”的意思，结果如何呢？从这几年的教学实践来看，似乎还有一些成效。

正由于这个目的，在讲授的过程中，也就比较偏重于伎艺形态的探讨，而相对于说唱史的叙述，文学价值的吟咏，则有意地淡化了一些。

## &lt;&lt;宋金说唱伎艺&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 概 率
- 第二章 宋代说唱伎艺的演出场地和演出地点
- 一、宋代说唱伎艺的演出场地
  - 二、宋代说唱伎艺的演出地点
  - 三、演出场地和演出地点对说唱伎艺的影响
- 第三章 宋代说唱伎艺演员的演艺生涯
- 一、形成了市场规模的伎艺人
  - 二、伎艺人的精神人格
  - 三、伎艺人的组织和管理
- 第四章 宋代说唱伎艺中的音韵问题
- 一、宋代说唱伎艺的语言环境
  - 二、宋代的说唱伎艺与宋代的应用音韵
  - 三、宋代的说唱伎艺用韵混杂而不统一
  - 四、宋代说唱伎艺俚俗口语化的用韵
  - 五、宋代说唱伎艺用韵的方言色彩
- 第五章 以叙事和讲说为主的说话伎艺
- 一、说话的艺术体制
  - 二、最受欢迎的说话伎艺——小说
  - 三、讲兴废征战历史的说话——讲史
  - 四、唐五代寺庙讲唱文学的子遗——讲经
  - 五、珍贵的说话伎艺资料
- 第六章 宋代小说伎艺的文本形态
- 一、《醉翁谈录》是说话伎艺人的专业用书
  - 二、传奇体文言曾经是?说伎艺的话本
  - 三、关于宋人小说的演出体制
  - 四、宋代话本小说研究的尴尬
- 第七章 论宋人小说伎艺的题材选择和加工
- 一、宋代小说伎艺的题材来源
  - 二、宋代小说伎艺的题材选择
  - 三、宋代小说伎艺的题材加工
  - 四、谁是题材的选择和加工者
- 第八章 应当重视文言形态话本的研究
- 一、从郑振铎先生《劫中得书记》中的一段话说起
  - 二、应该承认文言形态话本的存在
  - 三、为什么会出现文言话本
  - 四、应当重视文言话本形态的研究
- 第九章 与说话相邻?伎艺
- 一、以诗词状物肖人——合生
  - 二、互相商略, 共同参与——商谜
  - 三、以讽刺为特征——说诨话
- 第十章 以唱为主的瓦舍伎艺
- 一、瓦舍中的艺术歌曲——小唱
- .....
- 第十一章 瓦舍中的流行歌曲——唱赚
- 第十二章 又说又唱诸宫调

<<宋金说唱伎艺>>

- 第十三章 文人说唱伎艺鼓子词
- 第十四章 宋代金时的俳优和杂剧中的说唱因素
- 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>