

<<课堂教学艺术宝典>>

图书基本信息

书名：<<课堂教学艺术宝典>>

13位ISBN编号：9787545111460

10位ISBN编号：754511146X

出版时间：2011-5

出版时间：吴志樵 辽海出版社 (2011-05出版)

作者：吴志樵 编

页数：2400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<课堂教学艺术宝典>>

内容概要

目前，在我国学校教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。

因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。

吴志樵主编的《课堂教学艺术宝典（套装共10册）》把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

<<课堂教学艺术宝典>>

书籍目录

《因材施教的策略》目录：一、教学相长所有的教师都要学会做学生亲密还是疏远我们要说明什么所有人都要获得进步教学与学习都需要转变二、素质教育要促进学生的个性发展素质教育必须尊重学生的个体特征个性对素质发展的影响个性成为素质教育的出发点三、素质教育的解决策略班级授课制的老形式新内容小班化教育分组学习策略四、动态的教与学事关重大的教学法我就是那个小丑必须重视学生的方式必须重视的社会因素五、学生的个体构建与分层我们要给学生构建什么教师要如何看待学生.....《让每个孩子都成为好学生》目录：一、怎样听讲才有效上课听讲听什么怎样才能听好课听讲要用“心”听讲要捕捉重点跟上老师的思路选择适当的听课方法养成良好的听课习惯养成好记笔记的好习惯课堂听讲十忌二、不同老师，不同听法适应不同老师的教学风格面对“天马行空”型老师面对“滔滔不绝”型老师面对“引而不发”型老师面对“防不胜防”型老师三、克服障碍。

赢在课堂是什么影响了听课效率为什么上课总是走神上课走神怎么办怎样防止上课打瞌睡如何克服课堂焦虑合理安排课间休息.....《怎样才能上好课》目录：课堂教学有效性的审视课堂教学的有效组织课堂教学的方法和艺术课堂教学问题诊断与解决课堂教学反思工欲善其事，必先利其器做好准备，再进课堂创造良好的课堂环境张弛有度，把握课堂节奏精彩纷呈的课堂互动巧妙化解课堂事件实施有效的课堂管理不要忘记教学反思教学的艺术张思中教学创新经典顾泠沅教学创新经典魏书生教学创新经典.....《说课的艺术》目录：未雨绸缪，不打无把握之仗说课要用广博的知识做基础说课的关键是吃透教材说课前要设计好你的课堂导言说课设计，需要你锤炼说课内容说课设计，要掌握选择教法的艺术说课前抓住主线是关键说课前做好心理准备让你的说课语言充满魅力情感投入是提高说课质量的重要因素为理解而提问通过提问让学生掌握知识提问要避免封闭式问题微笑是课堂上最美丽的风景倾听时只听不导敞开心扉，中纳包容教师说课学会“察言观色”说课，不能忽视学法指导发挥说课作用，提高教学效果选对方法教好课提炼亮点，脱颖而出让说课意外为你的说课添彩留有空间，让学生自主探究掌握节奏，提高课堂效率.....《走出教学的误区》目录：“贿赂”学生要不得求快乐，也要注重教育不要过早地促进学生“成人化”耐心等待，不可拔苗助长不唯标准答案是从不要迷信教科书跳出课堂看课堂不要独霸一堂课要有教为学服务的意识把主动权还给学生集体备课自主学习正确“减负如何”导课把握提问时机慎用多媒体，不丢基本功惩罚重方式不用一成不变的眼光看学生编排座位要科学允许学生“唱反调”课堂教学不要过多地“显能”创新教育不等于教育猎奇求同存异创新不是故弄玄虚...《让课堂更加生动有趣》《教师备课的艺术》《怎样闭关尖子生》《怎样树立在学生中的威信》《课堂教学设计》

<<课堂教学艺术宝典>>

章节摘录

在本课教学的这个环节上，充分体现了自主学习中教师的引导者地位。

在学生充分自主学习的基础上，教师发现学生对“不和谐”一词没有理解到位，于是适时地抛砖引玉，出示了一组对比句：（1）演奏中小泽征尔突然发现乐曲中出现了不和谐的地方。

（2）演奏中小泽征尔突然发现乐曲中出现了不正确的地方。

在对比读的基础上，有个别学生恍然大悟，理解到“不和谐”仅仅指几个音符与总的乐章有些不太协调，这问题是极其微小的，是不易察觉的，没有扎实音乐功底的人是根本无法分辨的。

而“错误”一词的使用，表示较为明显的错误，就不能体现小泽征尔的才能与自信。

这组对比句的及时抛出，犹如“一语惊醒梦中人”，恰到好处地把文章难点突破了。

而这又是由老师引导，学生自读自悟出来的，学生欣喜之情溢于言表。

这就是教师的主导作用，其目的在于学生有困难时，教师能画龙点睛，促成学生的顿悟，引导学生学习的深入。

那么，学生自主学习中究竟还要教师干什么？

1.为学生自主学习创设民主、和谐、自由、安全的教学环境首先，流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境是新课程理念下的课堂教学的“共性”。

教师应该给学生创设一个宽松、自由发展的心理环境。

在那里，学生不再是知识的接受者，教师也不再是一个高高在上的知识传授者，学生和教师是一种新型的伙伴关系，相互理解、鼓励、宽容。

只有这样，学生才会无拘无束，思维更加活跃，探索热情更加高涨，课堂就会更加生气勃勃。

其次，教师要打破常规，注重自主学习实质。

在学生进行自主学习时，要使学生拥有充足、宽裕的钻研、探索、发现的时间和空间，让各种不同程度学生的智慧都得到尽情发挥。

再次，自主并不排斥合作，自主学习更需要合作的介入，教师要努力营造热情的帮助环境。

一个人的能力总是有限的，碰到凭一人之力解决不了的问题，与其一个人在黑暗中摸索不如发挥群体的力量。

最后，教师要构造一个真诚的激励环境。

适时适当的激励，可以收到事半功倍的效果。

教学中教师应掌握并运用好这个课堂杠杆，营造一种可以充分发挥学习个性、自主探究的学习氛围。

2.观察、引导和支持学生的自主学习过程学生在学习中有着真实的自我表现，教师要有强烈的观察意向和科学的观察态度，要以一种开放的心态，解读学生的行为，理解学生的行为。

教师要深入到学生的自主学习中去，了解学习任务的完成情况，分析他们的解法，及时发现他们的失误，以便提供必要的提示或矫正，并能及时回答学生提出的问题。

对个别学生有独到见解或出现创新性思维火花时，教师要及时给予鼓励和支持。

在整个过程中，教师采取的都应是一种友好的、建设性的态度和行为，既不能过多地干预学生思考的过程和结果，又不能对学生的困难和疑问袖手旁观。

当问题难度大，学生一筹莫展陷入僵局时，教师要给予点拨诱导，促其茅塞顿开、灵感突现；当学生学习浅尝辄止未能深入或出现明显破绽时，教师要给予提示、纠正。

3.提升、升华学生的学习经验学习经验是学生进行自主学习的基石，是自主学习过程的直接结果，是学生不断成长和进步的重要因素。

因此，教师要指导学生共同完成对新知识和新方法的总结、提炼与运用，以上升为学生的学习经验。

教师需要倾听学生的汇报，回答学生提出的问题，概括和提炼学生已发现的结论，提供学生运用新知识的情境，及时给出促进学生发展的评价意见，等等。

总之，学习经验的提升和积累是提高自主学习能力的的重要途径，教师应在其中充当扶持、帮助的角色。

总之，自主学习是在新课程理念下学生的一种重要的学习方式。

教师必须积极营造适合学生进行自主学习的环境，时刻把握以学生发展为本这根主线，引导、深化、

促成学生的自主学习经验的形成，最终达到“教”是为了“不教”。

<<课堂教学艺术宝典>>

编辑推荐

《课堂教学艺术宝典(套装全10册)》是学校与教育丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>