

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787545203813

10位ISBN编号：754520381X

出版时间：2009-6

出版时间：上海文艺出版（集团）有限公司（上海锦绣文章）

作者：殷正洲 编著

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计>>

### 前言

经过20世纪的蓬勃发展,设计已成为一门融科学技术、经济、艺术于一体的新兴的交叉学科和经济全球化背景下一一种巨大的创意产业。

设计正以创造性的活动不断推动着人类文明与社会经济的发展,受到许多经济发达国家的高度重视。随着改革开放的深入和中国经济的强劲发展,中国的设计教育也得到了前所未有的快速发展,并逐步构建起高层次设计人才培养的教育格局。

为了更好地适应社会市场的变化与需求,更好地参与国际竞争,近年来,国内许多高等院校在设计教育的办学理念、目标、体制、教学模式、学科建设、人才培养计划、课程体系、教学内容等方面,不断加强改革的力度。

而设计教材作为体现教学内容和教学方法的知识载体,在培养创新型设计人才,全面推进素质教育,深化教育教学改革等方面,越来越显现其重要的作用。

优秀的设计教材,必须为教育内容提供广度上的广阔空间,促进教与学的互动启发,进而独立感受、思考,掌握理论和实用的关系,推动传承与创新的实践。

## <<室内设计>>

### 内容概要

设计教材建设是国内高校设计课程建设的核心内容，并一直受到教育界、设计界的高度重视。为进一步推进高校教材建设工作，发挥优秀教材的示范和辐射作用，促进国内高校设计人才培养质量的提高，《室内设计》编委会围绕专业设置、人才培养目标、计划，以及课程体系与教学内容、教学方法与手段等方面的改革，将陆续出版不同专业富有特色、适应时代和社会需求，同时又具有良好操作性的通用设计教材，以适应不同层面读者的需要。

本丛书在编撰过程中得到了中国著名设计家靳埭强先生以及国内著名设计院校专家、教授的大力支持和帮助，在此，我们深表谢意！

我们希望通用设计教材问世后，能“在中国的设计教育领域发挥出其应有的重要作用”。

## <<室内设计>>

### 作者简介

殷正洲，1960年出生于江苏，1987年7月毕业于南京艺术学院美术系，1987年至2006年为南京理工大学艺术设计系副教授、硕士生导师，现为上海应用技术学院艺术与设计学院教师。从事艺术设计专业教学和研究工作二十余年；设计并管理施工完成大量室内设计与环境设计的项目工程：在全

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 室内设计概述 第一节 室内设计基本概念 第二节 室内设计风格与流派 第三节 当代室内设计的发展趋势第二章 室内设计的思维与方法 第一节 设计思维与表达方式 第二节 设计创新的成因 第三节 创意理念的转化 第四节 室内设计的制图与效果图表达第三章 室内设计实践与程序 第一节 室内设计师及其行业认知 第二节 室内设计是实践性的价值过程 第三节 室内设计的程序第四章 室内设计要素 第一节 室内设计的造型要素 第二节 室内设计的形式美原则 第三节 室内设计的空间要素 第四节 室内设计中的色彩第五章 室内人体工程学的应用 第一节 人体工程学与人和空间的关系 第二节 人体工程学在室内空间设计中第六章 室内设计与材料 第一节 材料与设计表达 第二节 装饰材料与室内环保第七章 室内陈设装饰设计 第一节 室内家具 第二节 织物装饰 第三节 灯具选型 第四节 艺术品陈设 第五节 日用品陈设 第六节 绿化陈设第八章 室内设计分类与应用 第一节 住宅空间室内设计 第二节 办公空间室内设计 第三节 餐饮空间室内设计 后记 参考书目

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：可持续室内设计要求采用绿色建材。

绿色建材产品是以改善生产环境，提高生活质量为宗旨的。

绿色建材的选用要考虑到材料全生命周期的过程。所用原料应尽可能少用天然资源，应大量使用尾矿、废渣、垃圾、废液等废弃物。

绿色建材应采用低能耗的制造工艺和无环境污染的生产技术，在产品配制或生产中不得人为添加甲醛、卤化物溶剂或芳香族碳氢化合物。不得人为添加含有汞、铅、镉、铬及其他化合物。

新材料的研究和使用，带来新的创意，也为可持续发展提供新的机会。

通过设计创新，赋予绿色材料以新的功能和造型形式，能够促进绿色材料的利用和推广，使绿色材料发挥更大的作用。

3) 设计结构创新科学技术在人类历史发展中的作用是不言而喻的。

它所提供的思维方式、理论模式、试验成果、先进机器工具等都为可持续室内设计创新提供了强有力的精神和物质基础。

例如可持续室内设计具有灵活多变的特性，依托于科技进步的新型装修部件化结构，可随迁徙而拆卸转移，减少现场作业工时，大大缩短装修时间，使装修过程逐步实现“绿色化”。

如荷兰在“SAR和巨H体系”中采用可拆装的构件、隔墙、设备等装修部件、组合件，按模数设计、生产和组装，工业化制作的构件可以通用和灵活拆装；德国的建筑墙系统的部件化解决了大空间的灵活分隔。

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 后记

本书是我从事二十余年设计与教学工作经验的探讨和总结。

从室内设计专业教学与发展的角度出发,并针对性地以专业化层面来思考,对室内设计的发展及行业、室内设计的思维与方法、室内设计的空间造型与形式美法则、室内空间设计、人机工程学、装饰材料、色彩与设计、室内装饰陈设设计、室内设计类型的应用设计等诸方面都作了系统性、专业性的翔实阐述,旨在满足和适应日益发展且愈益专业化的室内设计专业之教学需要,从而实现对创新设计人才的培养。

这也是编写此书的缘由。

设计是一种造物活动,它最终要体现于具体的形式和空间之中,才具有意义和价值。

室内设计是一门涉及综合性、多学科的教学活动。

因此,本书注重思维和方法对学习室内设计的导入作用,掌握设计原理及规律的正确与灵活运用的方法,作为引领学习者登堂入室、掌握要领的关键。

注重设计与创造的悟性和思考,同时强调技术层面技能的掌握,求真务实。

理论与实践相结合,根据室内设计发展的专业化、规范化的特点,经过专门化、系统化的专业基础知识的学习与训练之过程,形成走向与未来先进的室内空间设计理念相结合的直接通道。

本书在编写的过程中查阅和参考了大量与此相关的理论文章与专业教材,并选择了当今国内外最新的图例加以案例分析,使本教材深入浅出,图文并茂,相得益彰。

藉本书出版之际,特此感谢本丛书策划者邓明先生、张仲煜先生、主编汤义勇先生、责任编辑叶寻先生的大力支持和热情帮助;感谢南京理工大学的原同事和好友徐耀东老师对本书的支持与帮助;同时感谢书中引用图例的署名或佚名的作者;还要感谢我的好友王飞不辞辛劳地为本书所做的大量配图工作。

本书为繁忙的教学与工作之余写成,虽尽努力,但限于主客观原因,存在不足之处在所难免,我衷心地希望从事专业设计教学的同道诸君不吝指正,以便日后修订完善。

<<室内设计>>

编辑推荐

《室内设计》由上海画报出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>