

<<词踪>>

图书基本信息

书名：<<词踪>>

13位ISBN编号：9787545204254

10位ISBN编号：7545204255

出版时间：2009-8

出版时间：上海锦绣文章

作者：蒋逸征

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这套书里的文章，选之于《咬文嚼字》。  
根据读者的提议，名之为“典藏书系”。

不过，说句实话，《咬文嚼字》不是用来藏的。  
它自创刊以来，便一路冲冲杀杀，一会儿向名家“开炮”，一会儿为城市“洗脸”，一会儿叫板“春晚”，一会儿检查商标，“一年三百六十日，都是横戈马上行”，哪里有差错就“咬”到哪里。  
翻开《咬文嚼字》合订本，出现在你面前的，大都是短兵相接的镜头。  
说得好听一点，这是干预生活，有的放矢；说得不好听一点，那就成了东一榔头，西一棒子，没有一点系统。

然而，出乎意料的是，就是这样一本拉拉杂杂的小刊物，一亮相就获得了满堂彩；创刊十几年来，读者热情不减，宠爱有加，好评“涛声依旧”。

它不但出版单行本，还出版合订本，产品线在逐渐延伸。

当今图书市场面临严峻挑战，《咬文嚼字》合订本却成了“热点”“亮点”，成了书市的常青树，有了一定的“品牌效应”。

为了阅读的便利，读者又提出了分类出版精选本的要求，于是，我们有了“典藏”这套书的编选计划。

是的，是读者发现《咬文嚼字》不仅能“立竿见影”，解决眼前的问题，还有重新阅读的价值，记得德国历史学家维特克说过，时间犹如筛子，它能筛尽一切渣滓。

《咬文嚼字》是经得起筛的。

在读者的提示下。

编辑《咬文嚼字》的人，也在重新审视《咬文嚼字》。

## <<词踪>>

### 内容概要

词语是有生命、有感情的。  
词语的意义在特定语境下变化，真实反映着民间生活的发展轨迹。  
岁月流逝，世事变迁，经过时代筛选后留存至今的词语。  
积淀着不可思议的文化秘密。  
它们是语言的活化石，是历史的真实档案。  
来吧，让我们通过词语的踪迹来观察我们民族跌宕起伏文化。

## 书籍目录

序 / 1 “十里洋场”的由来 / 1说“玄关” / 4“黄包车”与“黄鱼车” / 7“弱水三千”探源 / 9“大肉”与“小肉” / 12“性骚扰”为何称“成猪手” / 14“断背”“断臂”与“断袖” / 17探秘“带头大哥” / 20话说“金龟婿” / 23“老公”词义面面观 / 25“国殇”新观察 / 28“忐忑”的由来 / 31话说“红白喜事” / 33“狼烟”和狼有关吗 / 35“酒泉”得名浅说 / 38说“马上” / 40老鼠为何称“耗子” / 43“垃圾”与“勒瑟” / 44“捣衣”与“洗衣” / 46“智囊”小考 / 48举足轻重的“收官” / 51刺耳的“碰瓷”声 / 53“卖相”探源 / 56话说“红头文件” / 59“羊蝎子”为何物 / 61“著作等身”的由来 / 62“混账”应是“混帐” / 64且说“众志成城” / 66“守望相助”的新生 / 68“曲院风荷”和康熙写别字 / 72“卿卿”由来趣说 / 74“书法”的启示 / 76“孙中山”得名趣谈 / 79“期期”与口吃 / 81“山呼”的出典 / 84“始作俑者”辩诬 / 86何谓“三宝殿” / 88“瞒天过海”典出何处 / 89“狗不离”？“狗不理”？ / 91说“侃” / 93笏和缙绅 / 98“尸位素餐”溯源 / 100婢女为何称“梅香” / 103“挂冠”与“桂冠” / 105称“死”种种 / 107说“书签” / 111惯用语谈趣(一) / 113惯用语谈趣(二) / 116惯用语谈趣(三) / 120长舌妇 / 123“成水妹”得名一说 / 125以卑达尊说“足下” / 127“目不识丁”一说 / 131“驸马”小考 / 133难住了秀才的“秀才” / 134“牙行”“牙纪”释 / 137“移植”的体育用语 / 140烹饪词语杂谈 / 143闲话“题目” / 147“三阳开泰”的来历 / 149桑梓·梓材·梓行 / 151“阑尾”与“阑珊” / 153“扶桑”与日本 / 155说“楷模” / 157我为“鸳鸯火锅”命名 / 159何谓“连中三元” / 161“泰山”与“岳父”“丈人” / 163碑与碣 / 165“匕首”名称由来 / 167“三道头”的来历 / 168“裙带”说略 / 170释“摸索” / 172“横”的词义衍化 / 176何来“苇编三绝” / 178“雪藏”源于粤方言 / 180“出局”：体育术语的移用 / 184“挂牌”演变记 / 187撩起“吊诡”的面纱 / 190大话“私房” / 193“可圈可点”的泛化 / 197东山再起的“巨无霸” / 200

## 章节摘录

“玄关”特指室内与室外之间的一个过渡空间的用法，是有日语背景的。

一般认为其借鉴途径是：源自日本，经台湾、香港，最后进入中国大陆。

所以上列产生于20世纪的用例，要么是出自港台作家之手（琼瑶、梁凤仪），要么就是写与日本有关的人物事件（邓友梅）。

但是，有很多人因此把“玄关”一词当成一个纯粹的日源外来词，这是不妥当的。

中国古代典籍中“玄关”又可当门户解，早成惯例，日语借鉴了“玄关”的这一意义用法，包括书写形式，并且根据自己本民族的建筑习惯发展出了门厅之间的过渡地带这一意思。

从日语中回流汉语的这一后起义，应算作是对汉语本土词语“玄关”意义的引申。

玄关与中国古代建筑中的照壁有无关联？

中国古代建筑中的照壁（亦称影壁）位于室外，是院内与院外的隔断，而玄关位于室内，是室内与室外的隔断。

当然二者都反映了东方民族讲究含蓄、内敛的特点。

需要指出的是，随着室内装饰业的发展，近年来“玄关”一词还产生了词义的延伸现象。

现象一，本指一个区域（空间）的玄关，在家装中变成了在这个区域放置的隔断物（如鞋柜等家具）的同义词，如“玄关常采用的材料有木材、夹板贴面、雕塑玻璃等”，这可以看作是“玄关”一词的借代性延伸。

现象二，本指室内与室外的一个过渡性空间的“玄关”，延伸为“两个功能不同的空间之间的过渡性空间及其隔断物”，于是有了“门厅玄关”和“餐厅玄关”之说。

如李江军编著的《家庭细部设计丛书——玄关隔断》简介中说：“本书为‘家居细部设计丛书’之一，简要介绍了客厅与餐厅的玄关设计。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>