

<<艺苑芳草香四溢>>

图书基本信息

书名：<<艺苑芳草香四溢>>

13位ISBN编号：9787545204445

10位ISBN编号：7545204441

出版时间：2010-1

出版时间：周斌、上海市文学艺术界联合会 上海文艺出版集团，上海锦绣文章出版社（2010-01出版）

作者：周斌 著

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺苑芳草香四溢>>

### 内容概要

《艺苑芳草香四溢：张瑞芳》注重在时代变迁和社会发展的历史进程中，简明扼要地叙述张瑞芳老师的人生道路和从艺经历，并对其演出的话剧和拍摄的电影予以一定的评论，由此来总结探讨其艺术上的创新探索和独具的表演艺术风格。

<<艺苑芳草香四溢>>

书籍目录

艺术访谈张瑞芳访谈录艺术传评楔子第一章 艺术摇篮第二章 宣传抗战第三章 重庆岁月第四章 奔赴东北第五章 新的时代第六章 定居上海第七章 十年磨难第八章 劫后新生结语附录从艺大事记后记

## &lt;&lt;艺苑芳草香四溢&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1924年，张基到黄埔军校任教官。

北伐战争开始以后，他参加了国民革命军，被任命为第一集团军中将炮兵总指挥。

在1928年4月的徐州战役中，因无法率部如期到达上级指定的地点，承受不了巨大的精神压力而饮弹自尽。

尽管北伐战争结束后，第一集团军总指挥部在南京为张基举行了隆重的追悼大会，身为国民革命军总司令的蒋介石还特地送来了题为“精神不死”的挽幛；但是，他的去世却给夫人和孩子们以沉重打击，给家庭也带来了不可弥补的损失。

张基的遗体原本可以安葬在北伐革命军的烈士陵园里，但杜健如却婉拒了。

张基的旧故挚友也愿意捐助一些钱物接济其家庭，也被杜健如婉拒了。

她只替丈夫代领了欠饷，然后将其灵柩运回河北老家安葬。

杜健如（后改名为廉维）的老家在北京密云长城脚下的古北口，其家庭也是一个家道中落的乡绅之家。

其父曾开过一个学馆，家里的男孩可以跟着一起听课，女孩却不能听。

因为她的父亲说过，她的两个姑姑曾因读书识字而变得多愁善感，最后都英年早逝。

这使他在伤感之余更加确信“女子无才便是德”的古训，不让自己的女儿再读书了。

但杜健如从小就有强烈的求知欲望，学馆里传出来的朗朗读书声对她颇具吸引力。

为此，她经常悄悄躲在窗外偷听，以满足自己的好奇心。

然而此事不久被父亲发现了，并受到了训斥，她也无法再在窗外偷听了。

杜健如和二哥杜仲畬关系特别亲密，杜仲畬也非常疼爱这个妹妹。

杜仲畬曾参加过辛亥革命，在陆军大学学习时与张基是同学。

他在学馆读书时，回家便充当妹妹的小老师，教她识字学习。

进了军校以后，他又经常给她带一些新出版的书籍杂志。

于是，杜健如晚上便躲在房间里如饥似渴地阅读这些书籍杂志。

新思想、新文化、新知识使她茅塞顿开，在她眼前展示了一个新的世界。

她不满传统礼教对妇女的束缚，决心要像女英雄秋瑾那样，为国家和民众做一点事情。

为此，她首先解放自己的双脚，每天把裹脚布剪去一寸。

当家里人发现她的这种举动时，已经无法改变既成的事实了。

随之，她又尽力争取婚姻自主。

由于她长相俊俏，手脚勤快，人又聪明伶俐，故到婚嫁年龄时，三乡四邻前来说媒者众多，但她就是不松口、不点头，因为她不愿意嫁给那些无能的阔少爷，依靠其家里的财产过日子。

还是二哥知道她的心事，遂把自己的同学张基介绍给她，这才使她点头答应。

她和张基相识相爱后，两人还达成了一项“协议”，即婚后她可以随张基到北京进入正规学校读书，以了却夙愿。

于是，两人高高兴兴地结了婚，并在北京安了家。

杜健如也终于如愿以偿，插班进入了北京府右街北口培根女校学习。

## <<艺苑芳草香四溢>>

### 后记

今年2月18日，我接到了上海市文艺创作中心主持工作的副主任邹平教授的来电，说为了迎接新中国成立60周年，上海市文联准备为目前尚健在的一批著名的老艺术家出版一套“海上谈艺录”丛书，以总结其艺术经验，提升其艺术影响力。

为此要组织相关的专家来撰稿，他请我负责张瑞芳这本书的撰写，并说已征得了张瑞芳老师的同意，特为此征求我的意见。

我觉得这是一件好事情，便同意承担这项工作。

张瑞芳老师是我所尊敬的前辈艺术家，她在话剧和电影两个领域都取得了十分显著的成绩，她主演的许多话剧和拍摄的不少影片也是我所熟悉的，特别是《南征北战》、《家》、《万紫千红总是春》、《李双双》、《泉水叮咚》等影片，更是印象深刻，记忆犹新。

因此，为她写一本类似评传的书，既勾勒其走过的人生道路，描述其舞台银幕生涯；又对她的艺术创作和艺术追求进行评介和总结，并探讨其成功的经验，无疑是一项很有意义的工作。

为写此书，我曾多次去华东医院探望正在住院治疗的张瑞芳老师，并与她进行了畅谈。

通过访谈，我对她的人生经历、创作情况和艺术追求有了进一步的了解。

由于她年事已高，且身体状况不佳，故不便多加采访和打扰。

好在此前她已经出版了文集《难以忘怀的昨天》和回忆录《岁月有情——张瑞芳回忆录》，这就为本书的撰写提供了许多资料。

由于张瑞芳老师的人生经历很丰富，社会接触面又很广，再加上演出的话剧和拍摄的影片也不少，所以要在有限的篇幅里叙述清楚，并给予一定的评价和分析，确实是一项颇有难度的工作。

为此，本书注重在时代变迁和社会发展的历史进程中，简明扼要地叙述张瑞芳老师的人生道路和从艺经历，并对其演出的话剧和拍摄的影片予以一定的评论，由此来总结探讨其艺术上的创新探索和独具的表演艺术风格。

由于时间紧迫，资料的收集、核实和全书的写作均处于一种紧张状态，再加上在此期间还有教学、科研任务以及其他诸多事情的干扰，故而无法集中精力、从容不迫地进行这项工作，因此书中疏漏之处也在所难免，敬请读者诸君予以谅解并批评指正。

市文联主要领导和文艺创作中心的领导对此书的写作和出版非常重视，提供了不少方便；锦绣文章出版社的领导和责任编辑也为此书的出版付出了辛劳。

另外，上海影协葛燕萍秘书长和姚蔚女士也为本书提供了部分照片，我的学生郑健健在采访时予以协助，在此一并表示感谢。

<<艺苑芳草香四溢>>

编辑推荐

《艺苑芳草香四溢:张瑞芳》：海上谈艺录

<<艺苑芳草香四溢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>