

<<声声传情燕歌行>>

图书基本信息

书名：<<声声传情燕歌行>>

13位ISBN编号：9787545205022

10位ISBN编号：7545205022

出版时间：2010-8

出版时间：上海锦绣文章

作者：涂怡岚

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声声传情燕歌行>>

### 内容概要

《海上谈艺录》丛书采用“史论结合”的叙述方式，总结沪上艺术家的艺术经验与成就，同时配有大量珍贵的历史照片，立体回顾上海文艺事业的发展历程和重大成果，是一部具有历史意义的纪录性文献。

本书是“海上谈艺录”丛书之《声声传情燕歌行》，介绍了周小燕这位艺术家艺术成就和人生轨迹

。

<<声声传情燕歌行>>

书籍目录

艺术访谈 奇妙的和谐艺术传评 第一章 童年武汉 第二章 青春年少追梦人 第三章 抗战号角响起 第四章 法国记忆——温暖和冰冷 第五章 欧罗巴飞出中国夜莺 第六章 从黑夜唱到天明 第七章 为人民歌唱 第八章 燕归来，育新燕 第九章 用心唱出新中国的声音 第十章 “不能唱了还能思考” 第十一章 春天来了 第十二章 心灵不长白发附录 从艺大事记

<<声声传情燕歌行>>

章节摘录

插图：涂：您对他这些要求都是声乐之外的品质上的要求了。

周：我们不能认为一个声乐老师就是天天在那里抓技术，这样教出来的学生他技术再好品质不好，他也不能成为一个大家欢迎的歌唱家。

师者，传道授业解惑，这个传道就是要塑造学生的健康的人格品质嘛。

而且不从全面和整体的角度来塑造他的话，有些技术问题也是解决不好的，意识首先要正确。我有一个学生在参加歌剧排练，他学东西慢，有时候还没学好就到排练时间了，他不敢去，他就老请假。

后来人家就叫另一个孩子唱，叫他站在钢琴旁边陪。

他就委屈了，他说：“我唱得不好吗？

为什么不让我唱啊？

我说，你不要问我，也不要问别人，你先问问自己。你老是请假不参加排练，人家那个孩子发高烧都坐在旁边边听边学习，哦，周先生来听了，你就上去唱了，你觉得这公平吗？

他想通了，说，哦，不公平的，我以后一定刻苦。我希望这个孩子发展得全面点，这个孩子还是非常单纯的，他在家对爸爸妈妈很孝顺，但是就是太单纯。

这个就要教师去教他。

这样的孩子我不嫌弃。

他不是假装的，总归是想办法要纠正他做人的东西。

张建一来时的时候，老老实实的，他的爱人，那时候还是女朋友带他来，我就觉得很朴实，就很有缘分。

。

<<声声传情燕歌行>>

编辑推荐

《声声传情燕歌行》：海上谈艺录。  
作者以学者的视角和研究者的独特眼光将周小燕从声乐表演到声乐教育一路走来的岁月呈现在读者面前。

<<声声传情燕歌行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>