第一图书网, tushu007.com

<<中国现代诗学与美学的开端>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗学与美学的开端>>

13位ISBN编号：9787545206586

10位ISBN编号：7545206584

出版时间：2010-7

出版时间：上海文艺出版（集团）有限公司（上海锦绣文章）

作者：王柯平 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本刊计划每年编辑出版一卷，每卷篇幅30万字左右。
所设栏目包括“中国诗学”、“西方诗学”、“美学新解”、“比较文学”、“域外文学”、“跨文化之思”、“经典绎读”等，每卷将根据来稿和选稿情况酌情调整相关栏目，敬望学界方家时贤关注和支持。

书籍目录

编者寄语中国现代诗学与美学的开端　中国诗学美学现代转化的社会文化语境　境界“为探其本”释证　同一与杂糅　“血书”“孤愤”　“无我之境”与“非个性化理论”之辨析经典译读　Daimonisos　苏格拉底、哲学之爱与美国自然主义　柏拉图论美　柏拉图《会饮》篇中的喜剧诗人　朱熹的道德化诗学观　德意志观念论体系源始方案　论尼采晚期的生命学说跨文化之旅　跨文化美学是否可能？
　诗、禅宗和跨文化美学　古雅的莲花，艳丽的玫瑰　美的维度：弥合情感与思维的鸿沟　清明之心与自然之爱　跨文化视野下的美学与艺术　美学与跨文化概念探微　安德烈·马尔罗与现代跨文化艺术观美学探幽　艺术的状态　美的持存　美学史写作的深度反思

章节摘录

版权页：从跨文化参证法的角度来进行概念追溯，不难发现王国维所言的“能观"，同叔本华的直观观念说和康德的审美观念说有着直接而密切的关系。
从王国维的两篇《自序》里，我们得知他本人前后四次研读“汗德（康德）之书”，从《纯理批判》（今译《纯粹理性批判》）人手，“兼及其伦理学及美学”；因“苦其不可解”，而“嗣读叔本华之书”；后假道叔本华《意志及表象之世界》（今译《作为意志和表象的世界》）中《汗德哲学之批评》一篇，接通康德哲学，第四次再读其书时，方感“窒碍更少”。
④可见，王国维是深入研读过叔本华与康德的主要哲学著作的，而且还专门撰写过相当数量的译介文章，其中篇幅较长、影响较大的有《叔本华与尼采》和《汗德之知识论》等。
这里，我们不妨参照王国维对“观念”（Idea）的上述译释，先从叔本华的直观观念（理念）论说起，随后再联系康德的审美观念（理念）论予以旁证。

编辑推荐

《中国现代诗学与美学的开端》：跨文化视野丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com