

<<农民工>>

图书基本信息

书名：<<农民工>>

13位ISBN编号：9787545208016

10位ISBN编号：7545208013

出版时间：2011-4

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：唐浩武

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<农民工>>

内容概要

本书是纸上纪录片丛书之一种，真实地记录了我国农民工的工作、生活和家庭的情况。

作者简介

唐浩武，江苏无锡人，1966年出生。
现就职于无锡市政府机关。

中国摄影家协会会员，无锡市摄影家协会秘书长。

参展情况 2011年上海香地艺术中心“突围与重构”摄影艺术展 2010年北京宋庄上上国际美术馆“景中之境”艺术展 2010年无锡、常州，“凝视的力量”纪实摄影八人展 2009年2009中国·丽水国际摄影文化节联展《嗨，亲爱的：两个人的存在》获丽水摄影大奖 2008年第四届连州国际摄影年展 2008年平遥国际摄影大展 2008年法国巴黎国家建筑与遗产之城“梦想中国现实中国”摄影展 2008年北京皇城艺术馆、德国柏林FOTOBILD国际影像艺术博览会“看·中国”摄影展 2007年北京“2007年中国摄影投资典藏展” 2007年2007平遥国际摄影大展“风景的背后”个展 2006年北京“摄影中国50年大型摄影展览” 2006年北京宋庄美术馆“天地间—现实主义的记忆”摄影展 2006年北京联合国教科文组织“我们在一起”当代艺术展 2005年桂林国际摄影节个展 2004年“武夷山国际摄影周”个展，获“人类摄影进步奖”和“时代经典影像奖” 2004年广州“中国人本”摄影展 2000年美国肯尼迪艺术中心“中国摄影艺术展览”

<<农民工>>

章节摘录

我较系统地拍摄农民工始于2002年，拍的时候并没有对农民工的问题有足够的认识，仅仅是想通过摄影这种手段，把农民工们的现实境遇直观的呈现出来，以真实的影像复原民工们作为社会普通成员的人格形象。

当时，我一有时间就往工地跑，在农民工中间厮混。

和他们交朋友，尊重他们的意志，拍摄他们的形象。

虽然刚开始拍摄这些照片时许多朋友不理解，但后来就有人来找我这些照片去展览、发表，甚至还有人愿意收藏这些照片，事情似乎来得有点突然，但这的确是件非常有意思和吸引我去做的事情。

我与农民工时间回闪至上世纪最后的十年，无锡和国内许多城市一样，经济持续高速发展，使无锡加快了城市化改造和产业转型的步伐。

无锡城在持续的拆迁改造中变新、变高、变大，原来的农村魔术般地变成了城镇，原来的小河变成了道路，原来的农田变成了高楼。

与此同时也迎来了史上最大规模的农民工进城浪潮，更多的农民主动或被动地进城去干那些城里人不愿意干的活。

在我最初的印象中，农民工给我的仅是一个灰头土脸模糊不清的背影，他们仿佛是来自地球以外与己无关的另一族群。

除了在生活服务领域里有时会需要依靠他们的肌肉力来支撑外，我和他们的生活就像两列并行车道上的列车，并无更多的交集。

当时的许多人对农民工混杂着复杂的情绪，在生活中越来越离不开农民工，但对他们往往又充满不屑，偏见和歧视就像磷火一样，在城市许多看不见的地方燃烧着。

有人简单地给农民工贴上贫穷、落后、愚昧、肮脏、小偷小摸等标签，一度的流行语也暗藏对农民工的另眼相看，比如“盲流”、“三无人员”、“超生游击队”等等。

还有人因为就业机会被农民工取代或因丢失一辆自行车而迁怒于他们。

更为严重的是，在城市人主导的游戏规则里也往往采取选择性忽略，许多不公平就始终缠绕在农民工的身上。

像跳楼讨薪、搜身打人、讹钱看病等人间悲剧的主角似乎大多由农民工出演。

1990年代末，我经历的两次房屋装修使我有机会近距离接触一些外地农民工，使我对他们的认识也有了更为真实的感受。

像一位做木匠活的农民工，他的手被刀片严重割伤，但他不愿意花钱上医院，就悄然地返回苏北老家疗伤；还有一位民工当着我的面打电话和“老乡”谈情说爱，演绎异乡男女的古老话题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>