

<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

13位ISBN编号：9787545208153

10位ISBN编号：7545208153

出版时间：2012-5

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：庞兆麟，文水 著

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

内容概要

《神剪传人绽奇葩：王建中》是由庞兆麟、文水编著。作为上海民间文艺家协会理论组的成员，多年来，作者除了对民俗、民风进行过一些考察和研究，还曾专门采访过棕编艺术家叶邦叔和面塑艺术家赵艳林，并写成专题报道，发表在《新民晚报》上，以弘扬传统的民间艺术。如今，要作者撰写的是一位剪纸艺术家的传评，他正是闻名遐迩的剪纸特级大师王子淦（1920年4月18日-2000年2月16日）的儿子、海派剪纸艺术传承人王建中。要写王建中，必须要从王子淦写起，从某种意义上来说，这本书可说是王子淦和王建中的父子合传。唯有如此，才能看清楚他们父子俩的传承关系。通过几个月来的多次访谈，作者对王建中从知之不多到逐渐了解，再到熟悉，竟至肃然起敬。《神剪传人绽奇葩：王建中》是一本人物访谈录书籍。

<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

书籍目录

艺术访谈 乐享剪纸人生艺术传评 第一章 父亲母亲 第二章 童年的回忆 第三章 风云突变 第四章 农村岁月 第五章 大学生涯 第六章 海派剪纸的诞生 第七章 重握剪刀 第八章 剪纸为乐 第九章 传承的脚步 第十章 对剪纸艺术的思考附录从艺大事记后记

<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

章节摘录

王建中的父亲王子淦是闻名遐迩的中国剪纸艺术特级大师。

王子淦1920年4月18日生于江苏南通县(现改为通州『市)金沙镇一个世代以种菜为生的贫农家庭。在那个军阀混战、民不聊生的年代,王子淦的家乡就和中国大部分农村一样,呈现一片凋零破落的景象。

到王子淦出生时,这个贫农家庭正陷人生计艰难的窘境之中。

孩子的出生不但没有给家庭带来欢乐,反而为这个家庭增添了负担。

正好王子淦的叔父那时结婚数年没有孩子,愿意把王子淦过继过来。

于是王子淦就离开亲生父母开始跟着叔父过日子。

叔父也是一个贫穷农民,但是为了改善生活境况,学了一门理发手艺,待到学成后,借债开了一间理发店。

当王子淦长到6岁时,有人介绍叔父为金沙镇国立小学的师生理发,作为交换,也算是照顾,王子淦被学校破格批准免费读书,意外获得了受教育的机会。

他非常珍惜这个机会,人也聪敏,读书很努力,一直读到小学即将毕业。

可是那时叔父的理发店生意却越来越不景气,开店时借的债未还清,农村人理发又常常赊账,收入微薄却债台高筑。

叔父被债主逼得走投无路,在1931年除夕深夜,带了叔母和王子淦乘上一条船,逃到了崇明岛。

叔父一家三口在崇明岛住了一段日子,仍然无法维持起码的生活,只得再逃到上海。

1932年,王子淦在叔父的带领下,怀着惶恐不安的心情,走进了大上海。

叔父一家在上海举目无亲,赶紧到处求人,把13岁的王子淦送进了一家钟表店学生意,希望他先顾好自己一口饭,慢慢学了技术后能帮助家里。

想不到那家钟表店的老板和老板娘非常狠毒,每天天不亮就支使王子淦做这做那,从倒痰盂、涮马桶到带小孩、洗衣服,忙得连歇口气的时间都没有,王子淦早起晚睡,吃的是剩菜剩饭。

特别可恶的是那个老板娘,一不称心,就毒打王子淦。

王子淦这样一个刚到城里的农村小孩,天天挨打,身上落满伤痕。

3个月后,王子淦实在忍受不了,逃回家中,哀告叔父,再也不愿意回钟表店了。

叔父一看他浑身上下青一块紫一块,忍不住伤心落泪,只得借钱赔偿钟表店的“损失”,才算把此事了结。

逃出钟表店后,王子淦心中气愤难平,感到天下不平事太多,正义无处伸张,幼小的心灵受到武侠小说的影响,就想去江西龙虎山寻找高人学本事,学好回来后能除掉恶人,帮助穷人。

于是,他偷偷在家中拿了几文钱,到火车站,偷偷地爬上火车车顶就往江西去了。

可是那时国民党军正在“围剿”中共苏区,火车刚开到江西省境内就再也无法朝前开了。

王子淦在那儿等了一段时间,根本遇不到有本事的高人,可是身上已经囊空如洗,无奈之中只得重新爬上火车回上海。

可是,回上海后王子淦闲在家中毕竟不是长久之计。

叔父又到处托人,想再把王子淦送出去学生意。

这次找到的是一个摆剪纸摊的小老板叫武万恒,那人虽然只有26岁,在同行中已是一个略有名气的剪纸艺人了。

经人介绍,叔父在1932年中秋节那天,买了一对大红蜡烛,带着王子淦登门拜师。

王子淦给师傅叩了3个头,当场写了一份关书(契约),上面规定,学艺3年,中途不得辍学,若有天灾人祸,与师无涉等内容。

真是命运的安排,王子淦从这一天开始,与剪纸结下了不解之缘。

武万恒主要是剪制民间刺绣图样,王子淦跟随他,每天仍旧是干杂务,从早到晚,劳动还是很繁重。

但幸运的是,三餐能吃饱,挨打的次数比起钟表店少多了。

如此境况,王子淦感到非常幸运了。

<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

况且，离家时，叔父再三嘱咐：“要好好学艺，千万不能再逃回来了，如果被人辞掉，不但遭人耻笑，家里也实在没法养活你啊！”

王子淦就这样开始了新的生活。

旧社会的师傅其实是不会认真教徒弟的，但是有心人王子淦在旁看多了后，就像有缘分一样，不知不觉喜爱上了这门手艺，艰苦的劳作并没有泯灭这个农村少年的爱美之心。

王子淦开始挤时间学艺，他比往常更早起床，在窗前，借着朦胧的天光剪纸；晚上是无法剪的，因为开灯要耗电费，会遭到师傅的斥责。

王子淦把师傅平常剪的花样作为模本临摹着剪，师傅只要他不耽误干活，也就随他去。

王子淦有时趁师傅高兴，会拿着自己的习作去讨教，师傅也会指点一下。

王子淦练功很苦，因为睡眠少，剪着剪着有时人就睡着了，头朝下一冲，碰到剪刀尖，惊醒过来继续剪，手上不断磨出水泡，疼得钻心。

冬天，寒冷刺骨，生着冻疮的手握着冰凉的剪刀；夏天，在不透气的小房间，汗流浃背。

但即使在这样的艰苦条件下，王子淦咬紧牙关坚持下来了。

当时上海类似武万恒这样的剪纸艺人很多，约有百十来个，其中许多集中在八仙桥一带。

每当下雨，不能在外设摊时，他们会集中在“日日得意楼”茶馆，挥剪劳作。

王子淦常常随师傅一起去，并且做了一个有心人，从这个艺人看到那个艺人，把别人的剪纸花样都暗暗记在心里。

3年后，王子淦满师了。

此时师傅的生意有了发展，在金陵中路141号开了一家名叫“恒昌祥”的花样店。

照理，王子淦可以离开师傅独立了，但师傅不放他走。

师傅的打算是，王子淦的手艺越来越好，开了新店，需要人手，正是用得上的时候。

王子淦想想自己孤身一人(叔父叔母又回崇明去了)，离开师傅，创业没本钱，吃住一下子都成问题，也就同意留下。

这一留就是10年，与学徒不同的是，他开始有了一些微薄的报酬。

王子淦是一个心灵手巧的人，一旦掌握剪纸技术后，便不被师傅的剪纸样稿所囿，会根据市场的需要，常常翻出新花样，加上刀功也越来越精到，自然受到顾客的欢迎，名气越来越响。

这样一来，“恒昌祥”的生意明显比其他花样店要好，王子淦的剪纸成了店里主要的经济来源，师傅很开心，把他当做一棵摇钱树。

这段时期经历了8年之久的抗日战争，上海孤岛的种种苦难，王子淦都一一经历过来了。

1943年，王子淦和潘妙新结婚成家。

潘妙新是独生女儿，抗战中为躲避战火，举家从江苏常熟逃难来到上海，恰巧租赁了“恒昌祥”的后楼安顿下来。

潘妙新自幼家境较好，读过几年书，性格温和，心地善良，人也长得秀丽端庄。

到了上海，潘妙新无所事事，除了看小说，就到店里看剪纸解闷。

潘妙新喜欢刺绣，看到王子淦的剪纸，非常喜爱。

她从来没有看到别的剪纸艺人能剪得那么好，于是人了迷，天天要到店堂里看王子淦剪纸。

有时王子淦忙不过来，她还能帮着做些小事。

时间一长，因剪纸的缘分，两个青年人都对对方产生了好感。

然而这件事遭到了潘妙新母亲的强烈反对，因为王子淦真是太穷了，而潘妙新的母亲本来打算好要把女儿嫁给有钱人的，现在眼看计划要落空，心里又急又气。

可是，平时很温顺的潘妙新这次却铁定了心非王子淦不嫁，于是矛盾尖锐起来。

潘妙新千方百计地把自己的父亲和哥哥说服了，在他们的帮助下，经过曲折的斗争，潘妙新的母亲无计可施，只得同意他们的婚事。

但是潘妙新母亲要求他们婚前必须签下协议，明确王子淦和潘妙新结成夫妻后将来即使穷到要饭，和潘妙新的母亲没有关系；潘妙新负责赡养父亲，潘妙新的哥哥负责赡养母亲。

勇敢的潘妙新签下这份苛刻的协议，终于争得了自己的婚姻自由。

但是两人结婚时手里没有什么钱，他们商量后，潘妙新做了一对枕套，王子淦剪了一对枕头花样，上

<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

面特地嵌入“痛苦”二字，潘妙新就把这对花样绣在枕套上。

他们的新房是租来的亭子间。

新婚之夜，这对新人心里充满了凄凉悲苦，但是又满怀着对未来的憧憬，希望从痛苦的起点能走向幸福。

结婚的曲折过去后，王子淦开始考虑离开师傅独立谋生，但是师傅不同意，他不能失去这棵摇钱树。

一向老实巴交的王子淦这次却不让步了，全力抗争，师傅理屈词穷，只得提出了非常苛刻的所谓经济补偿条件，即要王子淦剪出价值40块银洋的剪纸花样才同意放他走。

那时一文钱就能买好几张剪纸花样，40块银洋那要剪多少啊！

王子淦咬咬牙答应下来，整个冬天，天天熬夜，在天寒地冻中手都裂开了血口子，硬是把这些剪纸剪了出来。

1945年，抗日战争胜利，王子淦也终于胜利地离开了师傅。

P25-28

<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

后记

经上海民间文艺家协会推荐，上海市文联约请我撰写民间剪纸艺术家王建中先生的传评，后来又安排文水先生一起采访和撰写。

作为上海民间文艺家协会的老会员(我入会时，名为上海民间文艺研究会)，我欣然接受了这项任务。

作为上海民间文艺家协会理论组的成员，多年来，我除了对民俗、民风进行过一些考察和研究，还曾专门采访过棕编艺术家叶邦叔和面塑艺术家赵艳林，并写成专题报道，发表在《新民晚报》上，以弘扬传统的民间艺术。

如今，要我撰写的是一位剪纸艺术家的传评，他正是闻名遐迩的剪纸特级大师王子淦(1920年4月18日-2000年2月16日)的儿子、海派剪纸艺术传承人王建中。

要写王建中，必须从王子淦写起，从某种意义上来说，这本书可说是王子淦和王建中的父子合传。

唯有如此，才能看清楚他们父子俩的传承关系。

通过几个月来的多次访谈，我对王建中从知之不多到逐渐了解，再到熟悉，竟至肃然起敬。

王建中小时候跟父亲学过剪纸，“文革”开始后，他先到农村插队落户，后又上大学深造，毕业后留校当了教师，在这20来年的时间里，他几乎没有拿起剪刀来剪纸。

直到父亲的病体每况愈下后，王建中为了传承父业，让“王氏剪纸”后继有人，才决定重握剪刀，磨练剪纸技艺。

他一开始只是“闭门操练”，想不到“十年磨一剑”，竟磨出了一个工艺美术大师。

磨出了一个“中国民间文化杰出传承人”。

他矢志不渝的精神，实在令我钦佩！王建中从小看的书，大多是文史哲一类作品。

考大学填的志愿是复旦大学中文系文艺理论专业，可偏偏被录取到同济大学读工程机械专业。

留校后教的也是机械类课程，因此，那时王建中的头脑里充满了逻辑思维。

可是，他小时候学过绘画和剪纸，并经常看父亲剪纸，到青少年时期又看了不少文学作品和画册，因此，他头脑里也储存了不少形象思维。

当他重握剪刀，构思图像时，形象思维又在他的头脑里占了主导地位。

不过，逻辑思维和形象思维绝不是互相排斥的，而是相辅相成，甚至可以互相交融。

上课只讲究逻辑性，而缺乏形象性，课就上得乏味，学生不爱听；剪纸只求形象，不考虑逻辑，难免会使构图不合情理。

而王建中善于运用逻辑思维来上课，运用形象思维来剪纸，因此他在教学上和剪纸上都取得了可喜的成绩。

他在传承“王氏海派剪纸”方面所取得的卓著成果，更是令人瞩目。

当这部传评2011年完成一稿时，王建中即将面临退休。

王建中在退休前为自己退休后的生活作出了三个方面的安排：一是要办“大师工作室”，让剪纸更好地为老百姓服务，以实现“剪纸从民间来，再到民间去”的愿望；二是总结经验，撰写一部更为完善的介绍“王氏海派剪纸”的书，让“王氏剪纸”进一步发扬光大；三是招收徒弟，传授技艺，使“王氏剪纸”后继有人。

如此璀璨的愿景。

令人刮目相看。

上海市文联和上海文学艺术院的领导对这套丛书的出版精心策划，寄予了莫大的期望，还为作者提供了不少方便。

我在撰写过程中，得到该学院编审老师的热情帮助，锦绣文章出版社的领导和责任编辑为此书的出版付出了辛劳。

在此表示衷心的感谢！我原先对剪纸这一民间艺术并不熟悉，通过多次访谈及阅读王建中老师提供的大量资料后，才渐渐地熟悉剪纸，了解剪纸。

因此，我未必能把剪纸的特色和王建中的成果充分展示出来，疏漏之处也在所难免，敬请读者诸君子以谅解并批评指正。

<<神剪传人绽奇葩王建中海上谈艺录>>

编辑推荐

《神剪传人绽奇葩(王建中)》是由庞兆麟、文水编著。

5年前，王建中被同济大学派到嘉定校区任管委办副主任。

隔了两年，他在安亭镇购买了一套住房，这样每天可以节省二三个小时的上下班时间，以便把更多的业余时间用于剪纸艺术的研究和创作。

本书是对剪纸传奇人物王建中的采访记录。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>