第一图书网, tushu007.com

<<当代艺术做什么>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术做什么>>

13位ISBN编号：9787545209112

10位ISBN编号：7545209117

出版时间：2012-1-1

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：陆兴华

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<当代艺术做什么>>

内容概要

《当代艺术做什么?》，本书具体阐释了当代艺术现状和发展，以及空间该如何发展当代艺术。

<<当代艺术做什么>>

书籍目录

引言
上 当代艺术将永远这样进化下去了
试问：什么是当代艺术?
当代艺术三问
艺术在当代已成了什么样子?
艺术是如何一步步成了当代这种样子的?
还将有什么样的“当代艺术”?
中 寻找当代艺术的难度——在胡志明小道上
现场的逻辑
下 当代艺术做什么?
艺术还能做什么?
当代艺术家最须坚持的几条政治原则
论占有、消费和亵渎——评胡项城《出入神》
艺术的来与去：三个分开讲的故事
亵渎与原创
后记 我为什么要来做艺术理论?

章节摘录

艺术家死不了，艺术品也死不了，但以否定和毁灭自己为乐。
当代艺术甚至否定自己的死亡，玩弄起它自己的各种死法来了，后者正成为其卖点。
①艺术家根本不用信誉或真正代表，就能混得很好，艺术也用不着审美价值，仅仅开发其自身的无意义、空虚，就能确保它繁荣和升值，像华尔街的股票那样，可以通过金融衍生工具，来无限地衍生其价值了。
艺术越衰落，艺术市场反而越兴旺，因为，我们越无用、无能和荒谬，艺术就会越有用--来更好地见证我们的无价值。
起初，艺术家是答应过我们的，说他们要使我们的生活比我们的艺术还有意思。
现在，这一许诺只是一阵远去的风了。
我们必须永远抛弃生活与艺术的重新结合这一幻想了。
艺术现在是靠回收利用其历史和陈迹，靠我们对它的恋物和拜物，靠金融手段来苟延残喘了。
当代艺术不是没有其他手段了，而是有了这些手段，但不知用它们去干什么了，因为它活过了自己的最终目标，已超出了它自己的寿命和气数，现在它已如脱线的风筝，飘荡于后历史之茫茫灰霾中了。
手段太多，越来越多，但目标不见了，艺术家的身体找不到与其般配的劳动了。
在艺术家身上，艺术也奄奄一息，只在苟延残喘了。
14　　艺术被拖进生物政治，成了生物艺术？
艺术成了全球景观国家装置里的生物政治的手段？
生物政治原是本雅明、福柯、阿甘本、内杰里和哈特开始起用的概念，指的是国家对于生物生命的生死的服务、控制和利用。
在当代艺术实践中，艺术被推人生物政治，是指国家通过对应用艺术，如建筑、城市规划、产品设计、广告、时尚的引导和管理，人为营造生命环境，使得当代艺术和传统艺术无法触及这些领域，生物生命作为一个创造活动和周期，最终被权力和资本通过当代艺术、艺术加工区或文化创意产业等等手段和装置有效地管理和控制起来。
当代艺术在国家管理者眼中常常就成了集中营里的宣传和维稳艺术。
当代艺术正理所当然地被国家看作是为其生物政治服务的统治工具。
当代艺术正成为一种“生物艺术”。
①资本主义国家装置里的当代双年展，似乎就是这样的全球景观集中营里的生物艺术了。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com