

<<一切致命的事物都难以言说>>

图书基本信息

书名：<<一切致命的事物都难以言说>>

13位ISBN编号：9787545209136

10位ISBN编号：7545209133

出版时间：2012-1

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：高士明 著

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一切致命的事物都难以言说>>

### 内容概要

《一切致命的事物都难以言说：中国当代艺术家个案解读》为跨媒体艺术读本系列中的一册。书中用新锐的观点批判和重新审读了当代艺术，并提出新兴跨媒体艺术的主题与观点。

<<一切致命的事物都难以言说>>

书籍目录

- 艺术系统观念中的艺术批评  
——兼谈当代批评的文化境遇  
吴山专  
复数的政治  
——对吴山专的意识形态解读  
附录：阅读吴山专的理由  
一个无政府主义的结构  
——吴山专、托斯朵蒂尔的物权及其他  
附录：蝶蛙，在没有上帝的天空  
邱志杰  
在无常——日常中的短暂停留  
——对于邱志杰的一种解释  
档案馆、诊所与作者问题  
——对于“南京长江大桥自杀者干预计划”的机制批判  
许江  
风景、历史与远望(上、下)  
从荒原到葵园  
——谈许江新作  
显微学  
——种现实主义的政治  
不表态的激情  
难以切近的缠绕与纠结  
——艾萨克·朱利安的《浪》  
乱世·石头记  
——对于梁巨廷新作的文化阐释  
异相与真相  
——郭凤怡的图像与政治  
身体的诗学与政治  
黑色群山的回声  
——关于佟飏近作  
装置中的物——象与情·境  
——关于《过·园》的对话  
书是书非  
——关于现代书法的札记

## &lt;&lt;一切致命的事物都难以言说&gt;&gt;

## 章节摘录

对吴山专来说,《今天下午停水》“是无用的句子的集装箱,或许做小说最好。小说是无用句的收购站,作家是收破烂的人。

.....这第二手文字是对第一手文字的印象。

什么是第一手文字:法律、布告、发票、处方、合同.....”按照吴山专的分类,面对《今天下午停水》,我的写作只能算做第三手写作,完全符合柏拉图对再现艺术的判辞。

然而,在这里我们却没有柏拉图所说的那个作为本然范式的世界,这里的第一手文字,只是最日常之物,法律、布告、发票、处方、合同.....这些都是吴山专的写作基础,大字报、广告、留言、说明书或者涂鸦。

作为“第二手文字”,《今天下午停水》是一种语言的装置,或者说是一个“文字的集装箱”。吴山专说:“无用的句子是《今天下午停水》的基础。

”这种无用文字的集合,除了“修旧利废”、环保与可持续发展之外,还具有更加深层的意思。

吴山专要追求的,是一种文字的民主状态,而非所谓文学实验。

对吴山专来说,实验文学的创作空间是一个虚构,这个虚构建立在文学自治的基础上,已经赓续了一百年。

他绝不纠缠于现实、虚构与表述之类的文学议题。

对于真实与虚构,吴山专说:“任何故事都不可能是假的,它要么在这里发生,要么在那里发生。

真和假的问题在于--作家能写完他(她)的一本书,证明每本书都是假的。

书是假的,需要证明的话,证明我们已经习惯于假的了。

《今天下午停水》写完了,是假的。

假是真的惯性。

因为说明什么是真的‘能量’是假的。

”在我看来,吴山专的写作与萨特、加缪、布朗肖等人的传统有着密切的关联,在这些不安份的写作中,文学、哲学和政治呈现出一种新型的关系--这就是德里达所说的那种“出于信赖或忏悔的抒情活动”,那种“执著的欲望,用回忆的形式、不间断地记录下发生或未发生的全部事情”,而这显然来自日常生活的那种既暧昧又不由自主、既无能为力又独裁主义的状态。

正是这种状态诱发了自传的本能和欲望。

而吴山专与那些“超文本作者”们之间的巨大差别在于,他的写作并非根植于文学的危机经验。

换句话说,吴山专根本不打算为“文学”那个并不存在的纪念碑或者废墟承担任何责任。

他的写作是非文学史的,他的写作具有世界意味的意味。

对他来说,写作首先意味着跟这个世界之间保持一段阅读的距离,通过写作,他可以在世界之中,同时又置身事外--这是几乎所有自发式写作者的出发点和本源状态。

在大多数时刻,吴山专的写作是不断加补式的。

《今天下午停水》不足三万字的“原本”已经形成了一个巨大的黑洞,他往后的岁月是不断地添加和注解。

重述、自我引用和自我注解,这构成了吴山专主要的工作方式。

“原本”写于1980年代,到1990年代,“原本”中的人物(按照吴山专的说法,没有不存在的人物)有的已经死了,大多数还活着,他们全都属于这些注解,他们刚刚过去和即将到来的生命都必然是对1980年代他们的自我以及他们在《停水》中所承担的角色角色的注释。

所以,从根本上说,吴山专式的写作是无法结束的,因为这一写作已经“超越尺度”,或者用吴山专本人的话说已经“逍遥法外”了。

.....

<<一切致命的事物都难以言说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>