<<花落花开>>

图书基本信息

书名：<<花落花开>>

13位ISBN编号：9787545209334

10位ISBN编号：7545209338

出版时间：2011-8

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：龚云表

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花落花开>>

内容概要

画家电影，以细腻委婉的文学笔触呈现大画家们的艺术人生；
画家电影，以充满视觉张力的影像揭示大画家们的创作风格；
它是关于画家的故事，更是关于艺术的真谛，它总是引人入胜。

<<花落花开>>

书籍目录

达-芬奇：《我，达-芬奇》及其他
维米尔：《戴珍珠耳环的少女》
东洲斋写乐：《写乐的感官世界》
卡米耶：《罗丹的情人》
“向让-雷诺阿致敬”：《乡村星期天》
蒙克：《爱德华·蒙克》
劳特累克：《红磨坊》、《梦断花都》及其他
塞拉菲娜：《花落花开》
莫迪里阿尼：《莫迪里阿尼》
后记

<<花落花开>>

章节摘录

版权页：插图：法国近代女画家塞拉菲娜-路易丝对中国艺术爱好者来说肯定是一个非常陌生的名字，姑且不论她出身低微，只是个长年在中产阶级家庭帮佣赖以生存的底层妇女；即以她的作品而言也是少之又少，如今只能在法国巴黎国立现代艺术博物馆、马约尔美术馆和尼斯素朴美术馆才能看到她少量的原作。

但是塞拉菲娜又是一个值得重视和关注的画家，这不仅因为她是世界上为数不多的能够进入美术史的女性艺术家之一，她的素朴主义的“草根绘画”已成为艺术殿堂中的经典之作；也因为她的充满苦难和曲折的传奇人生，以及她的被发现和遭毁灭所潜藏的“宿命”意味，喻示超乎常人的天才那种虬结于心挥之不去的癫狂情结。

艺术史论家关心的是前者，而大多数人则更对后者感兴趣。

塞拉菲娜1864年出生在法国瓦兹省的阿尔西镇，父亲是一个常年在外出卖体力的打工者，母亲则守着几亩薄地在家务农。

塞拉菲娜的童年穷困悲苦，似乎预示着她一生命运的坎坷。

在她一周岁生日当天，母亲猝然去世；她的父亲在再婚后不久也撒手人寰，那年她才7岁。

此后，她的生活只能由仅长她几岁的大姐照料，待稍大些她便作为一名牧羊女开始了自食其力的人生经历。

1881年17岁时塞拉菲娜在瓦兹省克莱蒙镇的一家修女院做佣工，一干就是十年，直到1891年，塞拉菲娜转投到离巴黎不远的桑利斯镇的一户中产阶级家庭帮佣（她也因此被称为“桑利斯的塞拉菲娜”）

。也就是在这里，她的人生发生了巨大的转变。

<<花落花开>>

后记

对几乎所有的写作者来说，创作在很大程度上都是一种“寻觅”，寻觅与自己的情感、气质和兴趣相契合的题材和文字。

我同样如此。

从小到大，不管生活发生怎样的变化，时代又经历怎样的变故，电影一直与我相伴，始终是最主要的业余爱好，于是也很自然会成为我写作所要寻觅的对象。

近十年来，我通过各种途径，按照自己的兴趣所设定的数个专题，倾力搜寻国内外各种碟片，日积月累，如今已达数千张之多，而其中的一个专题，便是“画家电影”。

所谓“画家电影”，一为关于画家的传记影片或电视片；二是由画家拍摄的影片；三是关于画家的艺术性纪录片。

搜寻过程的艰难，虽不足与外人道，但是在“众里寻它千百度”后一旦觅得在手，那种如获至宝的喜悦，又会立即想与朋友们分享，并且也逐渐萌生为这些影片写点文字的愿望。

但是，如果没有随后发生的几次偶然的机遇，我的这个愿望至今还只能深埋在自己的心里。

先是在两年前，为纪念陈逸飞逝世5周年，我正与陈逸鸣、朱大建等几个朋友一起为拍摄电视专题片《画家陈逸飞》撰写文字脚本，其间谈起陈逸飞拍电影的艰苦经历，很为他对电影的执著而感动，同时又不无惋惜：如果不是为那几部影片殚精竭虑地耗费心力，他不知能画出多少杰作来。

逸鸣说：这是他在圆儿时的电影梦！

这句话让大家都陷入沉思。

我们这代人，在年少时心里都会有一种呼之欲出的电影情结，但真正能够圆梦的又有几个？

由此也使自己原本朦胧的愿望变得清晰起来：将画家与电影之间寻找一个衔接点，以一个别样的视角来写我的关于电影的文字。

时隔不久，在一次朋友聚会上，老友朱国荣邀约我为他主编的《美术博览》杂志写稿，这不期然正好给我提供了一个实现愿望的机会。

于是便有了我第一篇关于画家电影的文章：《维米尔：(戴珍珠耳环的少女)》，由此一发而不可收。

在国荣的不断催促下，我按时交出作业，而画家电影的文章也几乎成了《美术博览》杂志一个固定的专栏。

据国荣说，文章刊出后反响不错。

这更增加了我的信心，决意将自己积数年之力搜寻到的画家电影逐一写出，也算圆一圆自己的电影梦。

半年前，多时不见的老朋友、上海锦绣文童出版社副总编徐明松约我一谈，表示有兴趣将我已在《美术博览》杂志上发表的关于画家电影的文章结集出版，并让我把待写的文章也尽快成文，一并出版。

考虑到任务艰巨短期内难以完成，也为读者的购买力着想，可以分几册陆续推出。

明松的一番美意令我感动，使我下决心在忙乱不堪的工作中挤出时间来——这确实是在当下自己最想做的一件事。

我的同样热爱电影的诸位好友殷雄、王芳和陈强等闻知我要出书，纷纷伸出援手，或出谋划策，或提供画册；王芳还为我打理扫描图片、整理资料等诸项杂事。

与我长期合作的曹文涛主动承担书籍装帧设计；而远在海外的许娴丽、柴萌、王彤等，还不遗余力为我到处搜寻十分稀缺的有关画家的碟片和电影资料。

絮絮叨叨地说了这些，是想对上面提及的朋友们表示由衷地感谢。

我的几次偶然的机遇，都是友人们的馈赠，没有他们的友情，这套“画家电影过眼录”丛书的出版是无法想象的。

丛书拟分四册，分别为《花落花开》、《轻狂岁月》、《万世千秋》和《渴望生活》。

通过这套丛书的写作，我也终于完成了一次创作的“寻觅”。

对我来说，这几本小书又是一次“跨界”写作。

虽然美术与电影同为视觉艺术，有许多相通之处，但它们毕竟是完全独立的艺术门类，有着各自的艺

<<花落花开>>

术特征、语言和形态。

我自知撰写严格意义上的影评，需要更多的电影方面的专业知识和素养，好在我的初衷并非是写纯粹的影评，而是意在借助影片来呈现画家的艺术人生，更多的着眼于美术上的陈述和表达，这样使我总算仍能保持写作美术类文字时的状态，不至于过分怯场。

但效果究竟如何，还有待读者作出评判，就如同电影和美术作品必须接受观众的检验一样。

龚云表 2011年6月于上海系云书屋

<<花落花开>>

编辑推荐

《花落花开》是画家电影过眼录之一。

<<花落花开>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>