第一图书网, tushu007.com

<<说今唱新上海风黄永生海上谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<说今唱新上海风黄永生海上谈艺录>>

13位ISBN编号：9787545211160

10位ISBN编号：7545211162

出版时间：2012-7

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：蔡其康，蒋志良　著

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

黄永生老师上世纪五六十年代在曲艺界已享有盛名。
而他的大红大紫则自1976年演唱了《古彩戏法》、《狗头军师》等系列曲目，用尖锐、讽刺的说唱风格揭露“四人帮”的滔天罪行，及时地反映了民心、民声。
此后，他的创作进入了丰产期，从而为上海说唱这一戏曲样式的定型奠定了基础。
进入花甲之年，他还着手办起艺校，先后接收了300多名学生，并坚持举办“黄永生曲艺大家唱”的社会公益活动，为说唱爱好者提供一个展示才艺的平台。
这一切都是为了使上海说唱后继有人，发扬光大。
至今，他年逾古稀，仍在为上海说唱事业辛勤忙碌、奔波，可敬可赞。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

艺术访谈
为“说唱”开一片新天地
艺术传评
第一章　国难家仇年少时
第二章　学滑稽无钱拜师
第三章　兵工厂岁月
第四章　当上文艺兵
第五章　从海岛到怀仁堂
第六章　“文革”拗断三巧板
第七章　演艺生涯第二春
第八章　拜师袁一灵
第九章　永生难忘的五月
第十章　师长和搭档
第十一章　传授和总结
第十二章　上海说唱大家唱
附录
从艺大事记
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 因为母亲车祸在家养伤，程笑飞便答应黄永生下午早点回家去照顾母亲。
4个学员中，年龄最大的有22岁，黄永生最小，只有17岁。
他们精力都很旺盛，日常帮着跑腿、搬布置、拉大幕，打杂的事大多由他们去做。
中午供应简单免费午餐。
母亲的伤好多了，但走路还有些痛，还得休养几天才能去烟厂上班。
解放后，香烟厂虽然工资只有38元，但各方面待遇不错。
因为是去上班途中受的伤，香烟厂工会干部还上门来慰问，送来10元钱慰问金，还有一只老母鸡。
这几天，老母鸡大半进入儿子肚里。
母亲知道，儿子学艺日后要举行拜师仪式，多少要花些礼金的，日常开销就尽量节省些。
吃米，买最便宜的洋籼米，上夜班时早上10点才出门买菜，那时挑菜出来的乡下人卖得差不多了，要赶回去了，剩下的菜价钿就便宜，小鱼、螺丝和豆制品都不贵，但蛋白质、钙质啥的也都不错。
家里每天小荤不断，让正在长个子的儿子营养得到保证。
黄永生每天步行去久久电台、金国剧场，来回快速步行，等于每天在进行体育锻炼。
母亲可以自己料理生活，黄永生便赶早出门，步行半小时，9点以前赶到沪江路久久电台。
“程刘俞”中总有一位9点以前到电台的，9点整，主播就对着话筒说：“9点到10点，是合作滑稽的固定节目，欢迎听众们来电话订票、点唱。
”紧接着“程刘俞”中先到的那一位说开场白。
三人都是脱口秀，一件社会上、生活中的平常事，从他们嘴里说出来，会变得十分鲜活风趣。
黄永生每天耳濡目染，也学得了说的功夫。
说唱，唱也离不开说的。
这几天，程笑飞对黄永生显得比以前更关心、亲切，问他：“小黄，你妈妈伤全好了吗？
”“你最近又学唱了些什么段子？
”黄永生受宠若惊：“谢谢程老师关心，我妈妈伤口全长好了，已经去香烟厂上班了！
”“我这几天学唱了（（春到人间》、《五更相思》和《滑稽游码头》。
”程笑飞又问：“《滑稽游码头》唱词很长的，你全背出来吗?”黄永生很自信：“我能背出来的。
”程笑飞满意地朝他笑笑，让他过一天进播音室试唱《滑稽游码头》。
每天会有很多电台听众点播这个唱段的。
能得到程老师的赏识和提携，黄永生很高兴。
他整天像和尚念经那样反复唱《游码头》，等候着进播音间一显身手。
第二天，黄永生给老师去买了早点回来，隔着大玻璃，见到另一位学员在唱《游码头》，心里很纳闷，也很无奈，更不好向程老师打听。
那位学员唱完后，程老师还在休息室里给他个别辅导。

第一图书网, tushu007.com

后记

上海文联主办的《上海谈艺录》丛书项目，邀请我们撰写上海说唱大师黄永生的艺术传记。
我俩都在上海土生土长，对“ 上海说唱 ”这门上海特有的戏曲艺术，有着亲切的乡土之情，并与之有着一定的个人渊源。
蔡其康曾创作出版过第一部反映沪剧演员情感生活的长篇小说《申江夜曲》，黄永生博采众长，对沪剧也情有独钟，相互间有着许多共同语言。
蒋志良曾是黄永生的爱徒，视师长为偶像。
后来因公派去伊拉克工作多年，才中断了上海说唱之路。
师徒俩青年时代又都是上海业余乒乓球队高手。
回国后，他和老师经常来往，相濡以沫。
师徒间可以掏心掏肺地进行交谈沟通。
这些条件使我们的采访和写作如鱼得水，为我们写出一个活生生的黄永生打下了基础。
黄永生老师上世纪五六十年代在曲艺界已享有盛名。
而他的大红大紫则自1976年演唱了《古彩戏法》、《狗头军师》等系列曲目，用尖锐、讽刺的说唱风格揭露“ 四人帮 ”的滔天罪行，及时地反映了民心、民声。
此后，他的创作进入了丰产期，从而为上海说唱这一戏曲样式的定型奠定了基础。
进入花甲之年，他还着手办起艺校，先后接收了300多名学生，并坚持举办“ 黄永生曲艺大家唱 ”的社会公益活动，为说唱爱好者提供一个展示才艺的平台。
这一切都是为了使上海说唱后继有人，发扬光大。
至今，他年逾古稀，仍在为上海说唱事业辛勤忙碌、奔波，可敬可赞。
现年78岁的黄永生，反应敏捷，思路清晰。
在采访过程中，他对自己的人生经历记忆清晰，叙述得很详尽，对个人经历也直言不讳。
“ 言 ”如其人，展示了他直率、开朗、豁达的个性和对说唱艺术不折不饶的执著追求。
黄永生近60年的演艺生涯，值得书写的内容很多很多。
尽管我们在写作中一再充实内容，可能还会有疏漏不足之处。
为此，我们常怀惴惴不安之心。
在写作过程中，我们分工合作，互相修改、润色，并在叙述语言上力求格调统一。
上海说唱属于大众文艺，是属于上海老百姓的曲种，因此，我们在行文中尽量去书卷气，不做过多的词藻修饰，而采用朴实、平和的叙述风格，使之更贴近人物和历史的真实。
在这个大提前下，我们也力求语言流畅、生动和适度的风趣幽默，增加书稿的可读性。
原本，上海说唱就是寓教于乐，总是更多地带给观众健康诙谐的笑。
今年8月，恰逢“ 黄永生曲艺大家唱 ”500期之禧，我们祝愿黄永生老师夕阳生活晚霞红满天，希望上海说唱发扬光大，百年繁荣、千年昌盛！
蔡其康蒋志良　2012年4月

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com