

<<我有嘉宾>>

图书基本信息

书名：<<我有嘉宾>>

13位ISBN编号：9787545211283

10位ISBN编号：7545211286

出版时间：2012-8

出版时间：上海錦繡文章出版社

作者：胡建君

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我有嘉宾>>

### 内容概要

《我有嘉宾(西园雅集与宋代文人生活)》由胡建君所著，自古以来，文人雅集总是依托于诗文书画的闲适氛围，无论纵情山水之间，还是畅怀居室一隅，三五知交，十数友朋，或焚香，或吹弹，或饮酒，或晶茗，人间清旷之乐，莫不如此。

特别是北宋元祐年间以苏东坡为首的西园雅集，作为一种风雅的生活范式与文化现象，值得后代文人一再地追慕、效仿和研究。

那些琴瑟鼓吹，那些诗画歌赋，仿佛远去的背影，凝固了从容的岁月。

在红尘滚滚、世情纷扰的当下，这种干净的友情与优雅的心境，如此淡泊宁静而令人缅怀。

<<我有嘉宾>>

作者简介

胡建君（网名大米小麦），女，76年生，浙江镇海人。  
中国美术学院博士研究生。  
上海大学美术学院副教授，硕士研究生导师。

<<我有嘉宾>>

书籍目录

前言 惠风和畅

第一章 我有嘉宾

一、北宋之前的文人雅集

二、文人雅集之典范

第二章 斯人斯世

一、翰墨丹青的归去来兮

二、书画相得的莫逆至交

三、轻松戏谑的同道之谊

四、谈文论道的忘年之交

五、风流蕴藉的平生知己

六、如梦如烟的西园雅集

第三章 文房雅玩

一、文人与笔

二、文人与墨

三、文人与纸

四、文人与砚

五、文人赏石

第四章 迷雾重重

一、关于《西园雅集图》的争议

二、关于《西园雅集图记》的争议

三、关于“西园”的诗文

四、《西园雅集图》的后世摹本与影响

尾声 黄山雅集

## &lt;&lt;我有嘉宾&gt;&gt;

## 章节摘录

东坡藏砚，史传以端石、澄泥为多，后得佳款。仅《苏东坡文集》所举，就有“许敬宗凤字紫端砚”、“吕道人沉泥砚”和“汪少微铭款砚”等十多方。

如苏东坡《端砚铭》曰：“干夫挽纆，百夫运斤，篝火下继，以出斯珍。

一嘘而泫，岁久愈新。

谁其似之，我怀斯人。

”今故宫博物院藏有苏东坡曾用鹅形澄泥砚，为典型文人雅玩之物，形神毕肖，堪称宋砚中之奇品。

苏东坡亦有“宿州乐石玉容砚”，现藏四川成都市。

福建某山产石，可制砚，曾请苏东坡取名，苏东坡为其取名曰“凤味砚”，深为宝爱，再三为之题铭，如《凤味砚铭》：

帝规武夷作茶圃，山为孤凤翔且嗅。

下集芝田啄琼玖，玉乳金沙发灵竅。

残璋断璧泽而黝，治为书砚美无有。

至珍惊世初莫售，黑眉黄眼争妍陋。

苏子一见名风味，坐令龙尾羞牛后。

岂料赞扬太过，不小心得罪了歙州人。

在《龙尾砚歌（并引）》中他记述道：“余旧作，其略云：‘苏子一见名风味，坐令龙尾羞牛后’，已而求砚于歙，歙人云，子自有风味，何以此为？

盖不能平也。

”骄矜的歙人开始赌气了。

后来东坡因求砚心切，向气头上的歙县州人求情：“君看龙尾岂石材，玉德金声寓于石。

”又贬低自己：“我生天地一闲物，苏子亦是支离人。

粗言细语都不择，春矧秋蛇随意画。

”结果总算让对方开颜，得到心爱的龙尾大砚。

苏东坡对自己所宝藏的石砚，几乎都镌刻题铭，因为他的实践与推动，使砚铭自秦汉以来的以纪实为主而导向文人化、文学化的方向转变，极尽风雅之能事。

苏东坡的砚铭多带有浓厚的诗情画意与文人旨趣，如：“蟾蜍爬沙到月窟，隐蔽光明入岩穴。

”是对砚品的欣赏与诗意描摹，读来生动可喜。

有些铭文则还带有自勉或自嘲之意，如：“以此进道常若渴，以此求进常若惊，以此治财常思予，以此书狱常思生”等。

以苏东坡当时的地位和声望，前来求作砚铭者当不在少数。

正是在以他为代表的元祐文人圈身体力行的推动影响下，宋人题写砚铭蔚为风气。

有文人书写砚铭也成为宋砚的一大特征和后世鉴别的依据，所谓“砚贵有铭，身价倍增”，更可以一窥当时文人诗书画交游的泱泱概貌。

与文人自制墨的经历一样，苏东坡、米芾等文人还自己动手，选石、制砚，创制出了一些极具艺术个性的名砚。

见于记载的有石渠砚、龙珠砚、东井砚等，皆极精致，有奇思巧趣而不失古意。

如自制石渠砚：“端石为之，中受墨处，环以墨池，周边刻流云，左右侧面镌刻铭文”，形制清美；

龙珠砚，亦“端石为之，随石质天然屈曲琢为骊龙抱珠形，龙首双角矗起，左颈覆珍珠一颗，上方稍洼，从左绕右为墨池，下为受墨处”，可谓奇思巧制；东井砚，则“作风池式，受墨处凸起斗兀，墨池首镌东井二字，旁拱星”，显得古意穆然。

米芾制砚的经历在《砚史》也多见记载。

如《玉砚》篇云：“玉出光为砚，着墨不渗，甚发墨，有光，其云磨墨处不出光者，非也。

余自制成苍玉砚。

”其名亦含蓄古雅。

苏东坡在砚的鉴定、断代、辨伪等方面皆有卓见。

## &lt;&lt;我有嘉宾&gt;&gt;

他的一生宦海沉浮，丰富的生活阅历和超强的悟性，也打开了他的眼界。

如《丹石砚铭（并序）》中，东坡自我称许道：“唐氏谱天下砚，而独不知兹石之所出，余盖知之。”显示出超强的自信与自得。

在《书许敬宗砚二首》记载有一方疑似许敬宗砚，开始不能确定。

后来有人从水中网得一铜匣，上有“铸成许敬宗”字，刚好与此砚相配，分毫不差，才知它真是许敬宗物，这也可以说是一种奇缘了。

后来苏轼求得此砚，通过实际的经验和眼力鉴定为端溪紫石。

又据“其磨墨处微注”，确认其为“真四百余年物也”，即初唐之紫色端石砚，其实事求是的精谨精神值得赞誉。

又“陆道士蓄一镜一砚，皆可宝。

砚圆首斧形，色正青，背有却月金文，甚能克墨而宜笔，盖唐以前物也。

镜则古矣，其背文不可识。

家有镜，正类是，其铭曰：‘汉有善铜出白阳，取其境，清如明，左龙右虎傭之。

’以铭文考之，则此镜乃汉物也耶？

吾尝以示苏子容。

子容以博学名世，曰：‘此镜以前皆作此，盖禹鼎象物之遗法也。

白阳，今无此地名。

楚有白公，取南阳白水为邑，白阳岂白水乎？

汉人‘而’、‘如’通用。

”皆子容云。

镜心微凸，镜面小而直，学道者谓是聚神镜也。

”苏东坡竟能通过铭文等准确断代，判其为唐以前之物，可见其学识渊博。

而同时又特地求诸友人，表明他求知态度之严谨。

.....

<<我有嘉宾>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>