

<<建筑艺术史绎>>

图书基本信息

书名：<<建筑艺术史绎>>

13位ISBN编号：9787545211405

10位ISBN编号：7545211405

出版时间：2012-8

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：沈福煦

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑艺术史绎>>

内容概要

建筑艺术，涉及到建筑形式的美。
写这种书，就要从建筑形式出发进行剖析。
如说到印度的泰姬·玛哈尔陵，就要从这个建筑的轮廓线形象说起，来说明这座建筑看上去觉得和谐的理由，大小圆顶和谐统一的道理，因之被誉为“中古七奇”之一。
又如说到北京天坛祈年殿，这个屋顶优美的理由，在于其轮廓线上的顶点和檐部各点连起来形成对称的圆弧线。

<<建筑艺术史绎>>

作者简介

建筑艺术，涉及到建筑形式的美。
写这种书，就要从建筑形式出发进行剖析。
如说到印度的泰姬·玛哈尔陵，就要从这个建筑的轮廓线形象说起，来说明这座建筑看上去觉得和谐的理由，大小圆顶和谐统一的道理，因之被誉为“中古七奇”之一。
又如说到北京天坛祈年殿，这个屋顶优美的理由，在于其轮廓线上的顶点和檐部各点连起来形成对称的圆弧线。

<<建筑艺术史绎>>

书籍目录

前言

第一篇 外国古代建筑艺术史绎

第一章 外国古代早期建筑

第一节 史前文化与史前建筑

第二节 两河流域的古代建筑

第三节 古埃及文化与建筑

第四节 古印度文化与建筑

第五节 爱琴海域古代文化与建筑

第二章 古希腊、古罗马文化与建筑

第一节 古希腊文化与建筑(上)

第二节 古希腊文化与建筑(下)

第三节 古罗马文化与建筑(上)

第四节 古罗马文化与建筑(下)

第三章 西方中古建筑

第一节 西方中古文化与建筑

第二节 哥特式建筑(上)

第三节 哥特式建筑(下)

第四节 东正教建筑

第四章 意大利文艺复兴建筑

第一节 文艺复兴运动与建筑

第二节 佛罗伦萨的文艺复兴建筑

第三节 罗马的文艺复兴建筑

第四节 维琴察和威尼斯的文艺复兴建筑

第五章 巴洛克建筑

第一节 巴洛克与意大利巴洛克建筑(上)

第二节 巴洛克与意大利巴洛克建筑(下)

第三节 其他国家的巴洛克建筑

第六章 古典主义建筑

第一节 17-18世纪欧洲建筑(上)

第二节 17-18世纪欧洲建筑(下)

第三节 洛可可和法国晚期古典主义建筑

第七章 欧洲18-19世纪建筑

第一节 18-19世纪欧洲建筑艺术概说

第二节 哥特复兴和希腊复兴建筑

第三节 古典复兴建筑

第八章 西亚、南亚的中古建筑

第一节 伊斯兰建筑

第二节 南亚中古建筑

第九章 东亚的古建筑

第一节 日本古建筑

.....

第二篇 中国古代建筑艺术史绎

第三篇 近现代建筑艺术史绎

后记

章节摘录

第三节 近代早期的建筑流派 一 20世纪是人类文化发展史上的一个重要时期，它摆脱了古典形态的羁绊，真正地进入了现代。

人类刚刚踏进了20世纪，在科学技术和文学艺术的许多方面，便立即显示出许多新精神，取得许多新成就。

在科学技术上，如飞机、汽车的发明和应用，镭的发现，相对论的产生等等，都令人激动不已。

在文化艺术上，许多新的流派理论和作品令人耳目一新。

例如文学，继象征主义之后，又出现意象派和超现实主义、表现主义等等。

在绘画上，继后期印象主义之后，又出现了风格派、野兽派、立体派、表现主义等等。

可以说，20世纪头两个十年，新的事物不断涌现，琳琅满目，令人应接不暇。

维也纳的斯坦纳住宅，建成于1910年（图18-8），这座建筑不加任何装饰，只是光光的墙面，形象很简单的窗子，平屋顶。

设计者路斯认为，“不是依靠装饰，而是以形体自身之美为美”。

甚至提出“装饰是罪恶”的观点。

这就是20世纪之初的维也纳分离派的论点。

在这座建筑上，作者所追求的正是建筑本身的美，如建筑的构图、比例和尺度，窗与墙的虚实、位置关系、节奏感等，他把传统的建筑艺术手法抽象出来，用建筑本身（不是附加上去的）来表现建筑自身的美。

这也就是现代主义建筑的最主要的形式美法则和论点。

二 美国芝加哥的罗比住宅，建成于1908年。

设计者就是著名的美国建筑师赖特。

这个建筑的形式所表现出来的思潮与上面说的路斯的观念不同。

赖特的观点是追求自然，建筑与自然结合，提出“草原式”的建筑理论。

罗比住宅不像前面说的斯坦纳住宅那样是光光的墙面，简而又简的外形，而是以建筑的高低错落，变化多端而又统一、实用的观念来处理，特别是它位于林木花草的环境之中，总能使人感受到大自然，给人有一种欣欣向荣之美感。

图18-9就是罗比住宅的外形。

三 再说德国通用电气公司透平机车间（图18-10）。

这座建筑建成于1909年，坐落在柏林，它的意义远远超越它在使用上的价值。

这需从这座建筑的作者贝伦斯和一个学术团体，即德意志制造联盟说起。

这个团体的观点是新颖的，它不同于芝加哥学派的观点。

这个学术团体的主要代表人物就是贝伦斯，他以工业建筑为基地来创作、表现他的观点。

这种观点强调功能与结构的合理性，强调建筑的“真实性”。

通用电气公司透平机车间就非常符合功能要求，结构也合理而新颖。

从这一建筑形象来说，充分表现出作者的理性精神。

后来德意志制造联盟所创作的一系列建筑，渐渐地使现代建筑进入成熟的阶段。

后来，这个团体逐渐走向一个标志着现代建筑成熟的团体——包豪斯（Bauhaus）。

时代进入到了20世纪第二个十年，一切都在迅速地步入现代，但可惜的是社会被战争拖向深渊，接着是长达四年之久的第一次世界大战。

1918年一战结束后，现代建筑又有了新的更辉煌的成就。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>