

<<眼睛>>

图书基本信息

书名：<<眼睛>>

13位ISBN编号：9787545302295

10位ISBN编号：754530229X

出版时间：2009-5

出版时间：珠海出版社

作者：铃木光司

页数：211

译者：曹宇 怀念等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;眼睛&gt;&gt;

## 前言

沉寂6年之后，日本超级恐怖小说大师铃木光司回归恐怖文坛，为全世界数不清的“凶铃”迷们写出了新作——短篇小说集《眼睛》。

自1999年出版《午夜凶铃4：贞相大白》之后，这位东方的恐怖大师似乎从恐怖小说界功成身退了。他在接受采访时这样说明暂时放弃恐怖小说的原因：“那段时间，我基本上写一些海洋小说之类的表现男性力量的故事。

我说过不再写恐怖小说，是想扩展表现的领域，免得被人们贬为单一的恐怖小说家。

“原来恐怖作家也有胆小害怕的事。

对于6年之后的“恐怖”回归，铃木光司称，自己仍想为提高日本恐怖小说的整体水平做出贡献。

他说，每位读者心中都有一片“恐怖地带”，作家要做的就是如何以小说为催化剂，来激活这片恐怖地带，释放读者的恐怖情绪。

他说：“想象自己遭到手持斧子的人追杀，比活生生地出现奇异的怪物更让人觉得恐怖。

恐怖的本质恰恰就在于想象力。

“高质量的恐怖小说能够刺激读者的想象力，进而给大脑提供营养，这就是铃木光司对于恐怖小说的全新认识。

在世界级当代恐怖作家行列中，有两位大师级的作家不能不提：一位是美国的斯蒂芬·金，一位就是铃木光司。

现年62岁的斯蒂芬·金被评论界誉为“现代恐怖小说大师”。

自20世纪80年代以来，历年的美国畅销书排行榜上，总能找到他创作的小说的名字。

他是当今世界上读者最多、声名最大的恐怖小说家。

而比他小10岁的铃木光司，仅凭借1991年出版的《午夜凶铃》一书，当年就获得销量突破百万册的佳绩。

加上之后《午夜凶铃》相继推出的续集三部，四部图书均登上日本各大畅销书排行榜，在日本乃至全亚洲引发“阵阵凶铃热潮”、其作品被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的现代恐怖科幻小说典范。

虽然有介绍说，铃木光司在看了斯蒂芬·金的所有小说之后，说，没什么特别恐怖的嘛，我可以写得更恐怖，让那些美国佬也见识见识什么是真正的恐怖。

于是，他写出了《午夜凶铃》系列——的确很恐怖，而且恐怖得让人抓狂。

但我还是要说，两位恐怖大师的写作风格迥异，水平均为一流，尤其是他们两位擅长营造恐怖气氛的思路是一致的。

看完铃木光司这本包含八篇恐怖短篇小说的《眼睛》，我的第一个感觉仍是他作品中所展现出来的挥之不去的恐怖氛围。

生活在现实生活中的主人公与日常生活相关的怪异事件，在作者的精心安排下，用寻常的语气娓娓道来，似乎只是在讲一个个故事，但是不经意间，从书中透出一股寒气，让读者感受到莫名的压抑和冷森森的凉意。

在《记号》中，通过一个活得极不开心的女孩子的叙述，读者跟着一起感受门外谜一样的神秘人留下的记号；在《出租车》中，刚失去丈夫的祥子还沉浸在巨大的悲痛之中，一辆出租车向她驶来，坐在出租车上，她的心情跌宕起伏，悲情展开；而《眼睛》的布局最为奇巧，为什么会有不该死的人横尸屋内呢？

谜一般的开始和结束，读者从心底升起的岂止是寒栗。

正如有网友评论的那样，铃木总不会让人失望的。

他准确地把握现代社会生活的脉搏，把人们面临的生存压力、人际交往障碍、情感困惑等加以提炼、深化，从极为普通常见的生活故事和人物关系中，挖掘恐怖小说的元素，作品不靠血淋淋的细节描述，而极力营造一种恐怖氛围，以此来拨动读者内心最为脆弱的那根弦，并由此带来共鸣，这大概是铃木小说的高明之处吧。

<<眼睛>>

## <<眼睛>>

### 内容概要

以《午夜凶铃》享誉世界恐怖文坛的日本著名作家铃木光司在沉寂六年之后，终于推出新作短篇小说集《眼睛》（Eyes）。

这部作品因完美地展现了“恐怖的底蕴”，而被日本评论界称为“超恐怖小说”。

《眼睛》由八个短篇组成，全都是根据“确有其事的恐怖话题”衍生出来的故事，包含着作者和他身边的人的恐怖体验。

公寓的大门上画着来历不明的诡异记号、明明没有去过的地方为何出现在了儿时的记忆之中……小说虽然没有血淋淋的描写，但描述的现实生活中曾经体验过的场景，却令读者不寒而栗。

“铃木总不会让人失望的”，网友的这句评论最好地诠释了铃木光司小说的独特魅力。

### 作者简介

作者：(日本)铃木光司 译者：曹宇 怀念铃木光司，日本著名小说家，其作品以惊奇的构思与匪夷所思的想象力著称，他扬弃了传统恐怖小说夸张、血腥描写恐怖物体的创作手法，仅通过对氛围的描写即让人感到极度恐怖，开拓了恐怖小说的新境界，并因此赢得“恐怖小说第一人”、“氛围大师”等称号。

其代表作《午夜凶铃》有“恐怖小说金字塔”之誉，曾多次被改编成电影，风靡全球。

<<眼睛>>

书籍目录

推荐语 / 1出租车 / 1打桩 / 25眼睛 / 54记号 / 80柏树 / 108夜光虫 / 132钥匙孔 / 146瞭望塔 / 176铃木光  
司作品出版表 / 212

## 章节摘录

这天傍晚，祥子上出租车的时候，车正停在跨越目黑川的桥上。从大鸟神社出来，在去地铁站的途中，出乎意料地下起了雨来。祥子抬头望着天空，想确认一下这雨会不会越下越大。这时，一辆出租车经过她的身边，不知怎么就停了下来。祥子抬头仰望天空时，为了避开雨滴用手遮挡了一下，也许在她放下手时，出租车司机误以为是在招手叫车，才把车停了下来吧。祥子吃惊地用手捂住了嘴巴：“咦？”可也只是一瞬间的犹豫，祥子便像是接受了邀请，坐进打开了门的出租车，她说出了一个青山二丁目附近的地址。如果不是下雨，祥子并不打算坐出租车。不知道司机有没有听到祥子所说的目的地，没有作出任何回答，就发动了汽车。司机好像即使不问也知道目的地似的开着车，靠在后坐椅背上的祥子，不由地从侧后面瞟了一下司机的侧影。戴着眼镜的司机看上去只有三十岁左右，借着路灯灰暗的亮光，他那剃得干干净净的左颞泛着青光十分显眼，但是并不能看清他的表情。他穿着格子衬衣，外面还罩着件毛衣，打扮得非常清洁利索。而戴着的那顶帽子的帽檐给眼睛周围投下了一团阴影。因为是通过后视镜在看，由于角度关系，镜子的大部分都被帽檐占据了，看不见他的脸。耳根到脖子的线条非常纤细，在异常苍白的皮肤下可以看见突出的血管。这个侧影让人感到这个人似乎有些神经质。祥子并不想说出自己的不满，她是那种即使想说也说不出口的性格。为了转变一下气氛，祥子换了一个姿势，将脸靠近了车窗，看着渐渐暗去的街道。现在正是一年中白天最短的季节，刚过了5点，夜幕已经降临了。刚开始下起的雨滴，将路面打得湿漉漉的。特别是最近这一个星期，总是感到夜晚来得特别早。以一个星期前的晚上9点47分为界线，夜晚所代表的意义有了彻底的变化：在那以前，长长的黑夜同样也延长了夜晚所带来的快乐，那浓浓的、长久的快乐。但是现在，黑夜所带来的就只有寂寞。特别是下着雨的夜晚，让人厌恶。这时，橘黄色的亮光照了过来，一瞬间车厢里被照亮了——出租车驶进了目黑隧道。从目黑车站附近去青山二丁目有两条路线可以选择：一条是经过目黑大道，沿着首都高速往左、经过外苑西道北上的路线；另外一条是沿樱田大道北上，穿越六本木隧道的路线。走哪一条路都可以，所以祥子把选择权交给了司机，再说本来司机也没打算问什么。从经过白金台国立自然教育园后又进入隧道来看，司机是选择了走外苑西道北上的路线。出了隧道到了第二个信号灯前，因为是红灯，出租车停了下来。这时在车的左边，可以看见广尾医院的大门。1968年10月将近结束的时候，祥子就出生在这个医院里。因为大妈是这家医院的护士，可以有一些照应，所以妈妈毫不犹豫地选择了这家医院来生自己的第一个孩子。其实，这是一次根本没有必要住进大医院的顺产，祥子也从来没有得过什么大病。两个星期前她度过了35岁的生日。信号变成了绿灯，就在司机将要踩油门的时候，手机响了。不是祥子的，而是放在驾驶台储物箱里的司机的手机。手机的音乐单调而伤感，像是一首古老的歌。祥子不记得听过这个曲子。

## &lt;&lt;眼睛&gt;&gt;

现在的祥子无法忍受在车里响起的手机声，这让她联想起一星期前的那次事故。

快让音乐停下吧！

就在祥子的身体变得僵硬起来的时候，司机看都不看一眼手机屏幕上显示出来的号码，一下子切断了电源，然后漫不经心地将手机扔回了储物箱。

他的行为表明他不用看就知道对方是谁，而且已经决定无视这个电话，表情也显得非常冷漠。

广尾车站前的道路，因为傍晚起开始下的雨显得有些拥挤，在走走停停的出租车里，祥子的心仿佛和着车的节拍，紧一阵慢一阵地跳动着。

她把手伸进了手提包，想从里面拿一条手绢，无意间抓住了一根吊带，把手机也一起带了出来。

如果没有这个东西……雨夜、还有手机，祥子紧紧地握着这个让她痛恨的东西，却不由自主地按下了留在手机里的、来电号码本里的号码。

来电号码和已拨号码排列着的都是同一个电话。

即使是做梦也好，你就接一下电话吧……祥子在心里默默地祈祷着，他的脸又浮现在眼前。

不知道从那以后，他的手机怎么样了。

因为经常要在室外工作，他一直使用着防水型的手机。

如果不是因为撞击而损坏了的话，那么即使是暴露在大雨里，也不会影响手机的性能。

只是这一个星期一直处于待机状态的话，不知道电池还有没有电。

祥子带着一丝好奇，按下了按钮。

马上她听见了呼叫的铃声。

这个星期以来，试着拨这个电话号码这还是第一次，从来没有想过要试一下。

手机好像并没有坏，只是，它究竟在哪里响着呢？

汽车中没有找到手机，装在纸板箱里的遗物也只是一些他工作时用的照相机和附属器材。

激烈的撞击使得前挡风玻璃被撞得粉碎，可能手机就是在那时飞出了车外。

这样的话，他的手机现在正在房总半岛西侧的正中央、国道127号线进入山路前的附近的草丛里，正在不停地颤动着，而流淌出来的音乐是他所喜欢的那首《我愿变成风》。

呼叫的铃声在响了4次以后，变成了女子的声音：“现在为您转按语音信箱。

“马上一个男人的声音响了起来：“你好，我是久保田智彦，我现在无法接听电话，有需要的话请留言

。

“祥子一下子停止了呼吸，来不及去抵抗，和他一起度过的日日夜夜，如同电影一般，在她的眼前回放起来。

这个声音不知道曾经多少次在自己的耳边述说爱的蜜语；这嘴唇曾经给予过的爱抚，与其说记在了脑海里不如说是印在了自己的每一寸肌肤上。

而今一切都只能是回忆，现实中再也不能触摸到他的身体了。

霎时，祥子的眼泪夺眶而出，泪珠滴落在她左手握着的手提包上，发出“嗒嗒”的声音。

“嗯……”祥子轻轻的呜咽声漏了出来，她赶紧缩到了反光镜看不见的死角里，用手绢捂住鼻子，极力地控制住不停地颤抖着的身体。

祥子朝司机望去，司机似乎没有感觉到任何异常，稳稳地坐着，也没有要回过身来的样子。

语音信箱里智彦的声音，一遍一遍地重复着。

“……我现在无法接听电话……”



<<眼睛>>

媒体关注与评论

《眼睛》这部作品完美地展现了“恐怖的底蕴”。  
魔眼，不是真的眼睛，而是在暗地窥视你的那个东西。  
铃木光司放下笔是家庭妇男，提起笔是恐怖大师。  
铃木光司带给我们的恐怖，是纯粹东方式的。  
铃木光司成功地从日常生活中营造出悬疑因子，或正如他所说的，人类就算不恐惧无法解释的现象，心里多少也曾感到不安。  
铃木总不会让人失望的。  
——世界各地网友评论

<<眼睛>>

编辑推荐

《眼睛》是由珠海出版社出版的。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>