<<眼睛>>

图书基本信息

书名:<<眼睛>>

13位ISBN编号:9787545302295

10位ISBN编号:754530229X

出版时间:2009-5

出版时间:珠海出版社

作者:铃木光司

页数:211

译者:曹宇怀念等

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<眼睛>>

前言

沉寂6年之后,日本超级恐怖小说大师铃木光司回归恐怖文坛,为全世界数不清的"凶铃"迷们写出了新作——短篇小说集《眼睛》。

自1999年出版《午夜凶铃4:贞相大白》之后,这位东方的恐怖大师似乎从恐怖小说界功成身退了。

他在接受采访时这样说明暂时放弃恐怖小说的原因:"那段时间,我基本上写一些海洋小说之类的表现 男性力量的故事。

我说过不再写恐怖小说,是想扩展表现的领域,免得被人们贬为单一的恐怖小说家。

"原来恐怖作家也有胆小害怕的事。

对于6年之后的"恐怖"回归,铃木光司称,自己仍想为提高日本恐怖小说的整体水平做出贡献。

他说,每位读者心中都有一片"恐怖地带",作家要做的就是如何以小说为催化剂,来激活这片恐怖地带,释放读者的恐怖情绪。

他说:"想象自己遭到手持斧子的人追杀,比活生生地出现奇异的怪物更让人觉得恐怖。

恐怖的本质恰恰就在于想象力。

"高质量的恐怖小说能够刺激读者的想象力,进而给大脑提供营养,这就是铃木光司对于恐怖小说的全 新认识。

在世界级当代恐怖作家行列中,有两位大师级的作家不能不提:一位是美国的斯蒂芬·金,一位就是 铃木光司。

现年62岁的斯蒂芬·金被评论界誉为"现代恐怖小说大师"。

自20世纪80年代以来,历年的美国畅销书排行榜上,总能找到他创作的小说的名字。

他是当今世界上读者最多、声名最大的恐怖小说家。

而比他小10岁的铃木光司,仅凭借1991年出版的《午夜凶铃》一书,当年就获得销量突破百万册的佳绩。

加上之后《午夜凶铃》相继推出的续集三部,四部图书均登上日本各大畅销书排行榜,在日本乃至全亚洲引发"阵阵凶铃热潮"、其作品被东西方评论界公认为"极度恐怖与极限想象完美结合"的现代恐怖科幻小说典范。

虽然有介绍说,铃木光司在看了斯蒂芬·金的所有小说之后,说,没什么特别恐怖的嘛,我可以写得更恐怖,让那些美国佬也见识见识什么是真正的恐怖。

于是,他写出了《午夜凶铃》系列——的确很恐怖,而且恐怖得让人抓狂。

但我还是要说,两位恐怖大师的写作风格迥异,水平均为一流,尤其是他们两位擅长营造恐怖气氛的 思路是一致的。

看完铃木光司这本包含八篇恐怖短篇小说的《眼睛》,我的第一个感觉仍是他作品中所展现出来的挥之不去的恐怖氛围。

生活在现实生活中的主人公与日常生活相关的怪异事件,在作者的精心安排下,用寻常的语气娓娓道来,似乎只是在讲一个个故事,但是不经意间,从书中透出的一股寒气,让读者感受到莫名的压抑和 冷森森的凉意。

在《记号》中,通过一个活得极不开心的女孩子的叙述,读者跟着一起感受门外谜一样的神秘人留下的记号;在《出租车》中,刚失去丈夫的祥子还沉浸在巨大的悲痛之中,一辆出租车向她驶来,坐在出租车上,她的心情跌宕起伏,悲情展开;而《眼睛》的布局最为奇巧,为什么会有不该死的人横尸屋内呢?

谜一般的开始和结束,读者从心底升起的岂止是寒栗。

正如有网友评论的那样, 铃木总不会让人失望的。

他准确地把握现代社会生活的脉搏,把人们面临的生存压力、人际交往障碍、情感困惑等加以提炼、深化,从极为普通常见的生活故事和人物关系中,挖掘恐怖小说的元素,作品不靠血淋淋的细节描述,而极力营造一种恐怖氛围,以此来拨动读者内心最为脆弱的那根弦,并由此带来共鸣,这大概是铃木小说的高明之处吧。



<<眼睛>>

内容概要

以《午夜凶铃》享誉世界恐怖文坛的日本著名作家铃木光司在沉寂六年之后,终于推出新作短篇小说集《眼睛》(Eyes)。

这部作品因完美地展现了"恐怖的底蕴",而被日本评论界称为"超恐怖小说"。

《眼睛》由八个短篇组成,全都是根据"确有其事的恐怖话题"衍生出来的故事,包含着作者和他身边的人的恐怖体验。

公寓的大门上画着来历不明的诡异记号、明明没有去过的地方为何出现在了儿时的记忆之中……小说 虽然没有血淋淋的描写,但描述的现实生活中曾经体验过的场景,却令读者不寒而栗。

"铃木总不会让人失望的",网友的这句评论最好地诠释了铃木光司小说的独特魅力。



作者简介

作者:(日本)铃木光司 译者:曹宇 怀念铃木光司,日本著名小说家,其作品以惊奇的构思与匪夷所思的想象力著称,他扬弃了传统恐怖小说夸张、血腥描写恐怖物体的创作手法,仅通过对氛围的描写即让人感到极度恐怖,开拓了恐怖小说的新境界,并因此赢得"恐怖小说第一人"、"氛围大师"等称号。

其代表作《午夜凶铃》有"恐怖小说金字塔"之誉,曾多次被改编成电影,风靡全球。



书籍目录

推荐语 / 1出租车 / 1打桩 / 25眼睛 / 54记号 / 80柏树 / 108夜光虫 / 132钥匙孔 / 146嘹望塔 / 176铃木光 司作品出版表 / 212

<<眼睛>>

章节摘录

这天傍晚,祥子上出租车的时候,车正停在跨越目黑川的桥上。

从大鸟神社出来,在去地铁站的途中,出乎意料地下起了雨来。

祥子抬头望着天空,想确认一下这雨会不会越下越大。

这时,一辆出租车经过她的身边,不知怎么就停了下来。

祥子抬头仰望天空时,为了避开雨滴用手遮挡了一下,也许在她放下手时,出租车司机误以为是在招 手叫车,才把车停了下来吧。

祥子吃惊地用手捂住了嘴巴:"咦?

"可也只是一瞬间的犹豫,祥子便像是接受了邀请,坐进打开了门的出租车,她说出了一个青山二丁目附近的地址。

如果不是下雨,祥子并不打算坐出租车。

不知道司机有没有听到祥子所说的目的地,没有作出任何回答,就发动了汽车。

司机好像即使不问也知道目的地似的开着车,靠在后坐椅背上的祥子,不由地从侧后面瞟了一下司机的侧影。

戴着眼镜的司机看上去只有三十岁左右,借着路灯灰暗的亮光,他那剃得干干净净的左颚泛着青光十 分显眼,但是并不能看清他的表情。

他穿着格子衬衣,外面还罩着件毛衣,打扮得非常清洁利索。

而戴着的那顶帽子的帽檐给眼睛周围投下了一团阴影。

因为是通过后视镜在看,由于角度关系,镜子的大部分都被帽檐占据了,看不见他的脸。

耳根到脖子的线条非常纤细,在异常苍白的皮肤下可以看见突出的血管。

这个侧影让人感到这个人似乎有些神经质。

祥子并不想说出自己的不满,她是那种即使想说也说不出口的性格。

为了转变一下气氛,祥子换了一个姿势,将脸靠近了车窗,看着渐渐暗去的街道。

现在正是一年中自天最短的季节,刚过了5点,夜幕已经降临了。

刚开始下起的雨滴,将路面打得湿漉漉的。

特别是最近这一个星期,总是感到夜晚来得特别早。

以一个星期前的晚上9点47分为界线,夜晚所代表的意义有了彻底的变化:在那以前,长长的黑夜同样也延长了夜晚所带来的快乐,那浓浓的、长久的快乐。

但是现在,黑夜所带来的就只有寂寞。

特别是下着雨的夜晚,让人厌恶。

这时,橘黄色的亮光照了过来,一瞬间车厢里被照亮了——出租车驶进了目黑隧道。

从目黑车站附近去青山二丁目有两条路线可以选择:一条是经过目黑大道,沿着首都高速往左、经过 外苑西道北上的路线;另外一条是沿樱田大道北上,穿越六本木隧道的路线。

走哪一条路都可以,所以祥子把选择权交给了司机,再说本来司机也没打算问什么。

从经过白金台国立自然教育园后又进入隧道来看,司机是选择了走外苑西道北上的路线。

出了隧道到了第二个信号灯前,因为是红灯,出租车停了下来。

这时在车的左边,可以看见广尾医院的大门。

1968年10月将近结束的时候,祥子就出生在这个医院里。

因为大妈是这家医院的护士,可以有一些照应,所以妈妈毫不犹豫地选择了这家医院来生自己的第一 个孩子。

其实,这是一次根本没有必要住进大医院的顺产,祥子也从来没有得过什么大病。

两个星期前她度过了35岁的生日。

信号变成了绿灯,就在司机将要踩油门的时候,手机响了。

不是祥子的,而是放在驾驶台储物箱里的司机的手机。

手机的音乐单调而伤感,像是一首古老的歌。

祥子不记得听过这个曲子。

<<眼睛>>

现在的祥子无法忍受在车里响起的手机声,这让她联想起一星期前的那次事故。

快让音乐停下吧!

就在祥子的身体变得僵硬起来的时候,司机看都不看一眼手机屏幕上显示出来的号码,一下子切断了 电源,然后漫不经心地将手机扔回了储物箱。

他的行为表明他不用看就知道对方是谁,而且已经决定无视这个电话,表情也显得非常冷漠。

广尾车站前的道路,因为傍晚起开始下的雨显得有些拥挤,在走走停停的出租车里,祥子的心仿佛和 着车的节拍,紧一阵慢一阵地跳动着。

她把手伸进了手提包,想从里面拿一条手绢,无意间抓住了一根吊带,把手机也一起带了出来。

如果没有这个东西……雨夜、还有手机,祥子紧紧地握着这个让她痛恨的东西,却不由自主地按下了 留在手机里的、来电号码本里的号码。

来电号码和已拨号码排列着的都是同一个电话。

即使是做梦也好,你就接一下电话吧......祥子在心里默默地祈祷着,他的脸又浮现在眼前。

不知道从那以后,他的手机怎么样了。

因为经常要在室外工作,他一直使用着防水型的手机。

如果不是因为撞击而损坏了的话,那么即使是暴露在大雨里,也不会影响手机的性能。

只是这一个星期一直处于待机状态的话,不知道电池还有没有电。

祥子带着一丝好奇,按下了按钮。

马上她听见了呼叫的铃声。

这个星期以来,试着拨这个电话号码这还是第一次,从来没有想过要试一下。

手机好像并没有坏,只是,它究竟在哪里响着呢?

汽车中没有找到手机,装在纸板箱里的遗物也只是一些他工作时用的照相机和附属器材。

激烈的撞击使得前挡风玻璃被撞得粉碎,可能手机就是在那时飞出了车外。

这样的话,他的手机现在正在房总半岛西侧的正中央、国道127号线进入山路前的附近的草丛里,正在不停地颤动着,而流淌出来的音乐是他所喜欢的那首《我愿变成风》。

呼叫的铃声在响了4次以后,变成了女子的声音:"现在为您转按语音信箱。

"马上一个男人的声音响了起来:"你好,我是久保田智彦,我现在无法接听电话,有需要的话请留言

"祥子一下子停止了呼吸,来不及去抵抗,和他一起度过的日日夜夜,如同电影一般,在她的眼前回放起来。

这个声音不知道曾经多少次在自己的耳边述说爱的蜜语;这嘴唇曾经给予过的爱抚,与其说记在了脑海里不如说是印在了自己的每一寸肌肤上。

而今一切都只能是回忆,现实中再也不能触摸到他的身体了。

霎时,祥子的眼泪夺眶而出,泪珠滴落在她左手握着的手提包上,发出"嗒嗒"的声音。

"嗯……"祥子轻轻的呜咽声漏了出来,她赶紧缩到了反光镜看不见的死角里,用手绢捂住鼻子,极力地控制住不停地颤抖着的身体。

祥子朝司机望去,司机似乎没有感觉到任何异常,稳稳地坐着,也没有要回过身来的样子。

语音信箱里智彦的声音,一遍一遍地重复着。

"……我现在无法接听电话……"

<<眼睛>>

媒体关注与评论

《眼睛》这部作品完美地展现了"恐怖的底蕴"。

魔眼,不是真的眼睛,而是在暗地窥视你的那个东西。

铃木光司放下笔是家庭妇男,提起笔是恐怖大师。

铃木光司带给我们的恐怖,是纯粹东方式的。

铃木光司成功地从日常生活中营造出悬疑因子,或正如他所说的,人类就算不恐惧无法解释的现象,心里多少也曾感到不安。

铃木总不会让人失望的。

——世界各地网友评论



编辑推荐

《眼睛》是由珠海出版社出版的。

<<眼睛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com