

<<黑暗馆不死传说(上下)>>

图书基本信息

书名：<<黑暗馆不死传说(上下)>>

13位ISBN编号：9787545305050

10位ISBN编号：7545305051

出版时间：2011-1

出版时间：珠海出版社

作者：[日] 绫辻行人

页数：全2册

字数：789000

译者：曹宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑暗馆不死传说（上下）>>

内容概要

一次偶然的机会，江南孝明得知九州地区中部的深山老林中，还有一座中村青司参与修建的宅邸——黑暗馆。

联系鹿谷门实未果，便决定独自前往寻访，等待他的会是像“钟表馆”一样的噩梦吗？

不仅是我们的身心……包括生命本身都被羁绊在这个黑暗馆的宅子里，被囚困在这里。或许可以说是咒语的束缚吧。

<<黑暗馆不死传说(上下)>>

作者简介

绫辻行人

1960年12月23日生。

日本京都人，京都大学教育学系毕业，并取得京都大学博士学位。

他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛，掀起一股『本格派推理』的旋风，成为众所瞩目的新锐作家。

他的『馆系列』推理小说不仅深受读者喜爱，也奠定了他在文坛的地位。

此外，他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等作

[绫辻行人]

绫辻行人

品，也博得很大的回响，书中除了浓浓的恐怖美学外，也隐藏着悬疑推理的布局，别具特色，让人又爱又怕。

1992年，他更是以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会赏。

1998年他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件『YAKATA』。

1999年他又得到第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到『麻将名人』的推理作家。

绫辻的作品属于本格派推理小说，充满解谜的趣味，可以说是当前日本最炙手可热的推理作家！中文版也备受台湾推理小说迷的喜爱与推崇，长销不坠。

...

(展开全部)

1960年12月23日生。

日本京都人，京都大学教育学系毕业，并取得京都大学博士学位。

他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛，掀起一股『本格派推理』的旋风，成为众所瞩目的新锐作家。

他的『馆系列』推理小说不仅深受读者喜爱，也奠定了他在文坛的地位。

此外，他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等作

<<黑暗馆不死传说(上下)>>

书籍目录

上册

引子

第一部

第一章 苍白的大雾

第二章 劝诱的耳语

第二部

第三章 坠落的身影

第四章 空白的时间

第五章 绯红的庆典

间奏曲一

第六章 畸形短剧

第七章 迷失的笼子

间奏曲二

第八章 征兆之色

第九章 下午的惨剧

第十章 调查迷宫

第十一章 黑暗中的宴会

间奏曲三

第三部

第十二章 混沌的早晨

第十三章 疑惑之门

第十四章 无音的键盘

第十五章 没有意思的意思

间奏曲四

第十六章 深夜的迷失

下册

第四部

第十七章 回忆的火焰

第十八章 暴虐的残象

第十九章 暗道问题

第五部

第二十章 消失的夜晚

第二十一章 疯狂的族谱

第二十二章 黑暗的眷属

间奏曲五

第二十三章 昏暗的黎明

第二十四章 分裂的明暗

第二十五章 正午的乌云

第二十六章 缺失的焦点

间奏曲六

第二十七章 疯狂的构图

第六部

第二十八章 封印的十字架

补透

后记

<<黑暗馆不死传说（上下）>>

附：凌辻行人答网友问

<<黑暗馆不死传说(上下)>>

章节摘录

每个婴幼儿都显得很忧郁，和普通婴幼儿的表情相差很远，甚至让人觉得他们很快就要发出痛苦的呻吟声和悲伤的哭泣声了……这是什么意思？

我心里想。

这是什么意思？

她——望和，在这儿到底想要画什么？

到底想要画什么？

我有意识地想了一下，但没有想到答案。

而且原本有没有所谓的“答案”也未可知。

“听说望和姨妈今年年初开始画这幅画。

”玄儿对着站在那里沉默不语的我说道，“之前她一直在普通的画布上创作。

征顺姨父说，没有特别的起因，突然有一天就……”“之前，她画的是什么样的画？

”“开始动笔的作品这里还留着一两件……”玄儿看了一眼房间里放着的几个画架，说道，“嗯，画的主体基本都差不多。

”“差不多？

”“以这座房子——黑暗馆的各处为素材的建筑形象以及看似以身边人物为模特的人物画等等。

人物画也是以婴幼儿居多，但她绝不直接描绘现实中自己的孩子。

即便是以阿清为原型，也是那种怪病没有显现出来时的健康婴儿形象，或者是正常成长情况下的胖男孩形象。

”“原来如此。

”“好像也见过把她自己作为吸食孩子的怪物来描绘的画。

还有很多根本无法解释的怪作。

”“……”“对了，中也君。

”玄儿再次抬起右手指向壁画，“我想听听高见，是画在那边角落里一幅画。

”玄儿指的是在我右侧角落的一幅画。

在它前面的地板上，放着用于垫脚脚凳。

望和死前可能正拿着画笔和调色板面对那儿，或者正要面对那儿。

我走过去，将视线直接投向画面。

首先进入视线的是几朵和我等高的花。

暗淡的黄色花瓣每三四枚合在一起，构成了大朵的鲜艳的花——这花并不陌生。

我应该知道名字，但是……啊，这叫什么花来着？

几片黄色花瓣被从花蕊中渗出的血一般的深红色染成条纹状。

有的被整个染红。

“这个……”我低声嘀咕着，又朝前迈出一步，“这个是……”在黑暗中的那些花的下方，是该画的主要部分。

我稍稍弯腰，又向前走了一步。

这是一幅底色为白色，长宽约一米多的画。

那幅画和同一墙面上的其他画风格迥异。

一个年轻女人倒在地上，身上的深灰色和服异常凌乱，白蜡般的皮肤裸露在外。

而且……一个全裸的怪物在她上面，将其强行摁倒。

那怪物大致上是人的形态，但同时又具有奇异的特征，让人觉得那绝非普通的人类。

首先是从他那土黄色的背上生出的两支红黑色树枝一般的東西。

在我眼里那像是他的“翅膀”。

虽然还没有获得正常的功能，但那是它在黑暗中飞舞时必不可少的奇异而邪恶的翅膀。

第二个特征在他的脚上。

他那两只脚向着画面前方伸出，握着女人的两只手腕将其压在身下。

<<黑暗馆不死传说(上下)>>

为了摠住女人，他的脚尖张开踏在地上。

脚的形状和乌黑的脚背都描绘得细致入微……问题是那脚趾的数量。

并非普通人生长的五根，而是只有三根。

在他左右脚内侧各有一根相当于拇指的脚趾。

左右两脚的另外两根脚趾远比普通人粗、长，仿佛怪物一般……“这是什么意思，玄儿？

”看着看着，我觉得很不舒服，喘着气问道，“这幅画到底是……”“你看着像什么？

”听到玄儿的反问，我将手掌放在微微出汗的额头上。

“女人遭到一个妖怪的袭击……我只看懂这些。

”“是不像人类的妖怪吗？

”玄儿深深地吸口气，“不过，如此细致入微的画，我还是首次看到。

特别是那三根脚趾，还有那头发……袭击女人的“怪物”长相凶残，嘴里露出野兽般锐利的牙齿，闪闪发光的眼睛里充满着疯狂的情欲，杂乱的白发根根竖起……P508-509

<<黑暗馆不死传说（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>