

<<日本有病>>

图书基本信息

书名：<<日本有病>>

13位ISBN编号：9787545305371

10位ISBN编号：754530537X

出版时间：2011-4-1

出版时间：珠海出版社

作者：李小牧

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本有病>>

前言

致我同行 加藤嘉一 2008年5月，我在英国《金融时报》中文网开了一个专栏，叫“第三眼”；
本网总编辑张立奋鼓励我说，“一个日本人在一家国际化的西方媒体用中文写作，这叫全球化，意味着时代的进步。

当时我很兴奋，由衷感到必须把这一任务坚持下去，甚至以为，“我正在做世界上罕见的，独一无二的事情。

后来才知道，原来还有一个人之前早就在做与我完全同样性质的事情。

一个来日已有23年的中国湖南长沙人，2004年在美国《新闻周刊》日文版开了专栏。

“一个中国人在一家国际化的西方媒体用日文写作，而且一写就是七个年头”，处境与我完全相同。

我的第一反应是“输了”。

记得，第一次知道“李小牧”三个字是2008年。

在他的地盘东京新宿歌舞伎町，他做老板的“湖南菜馆”，我通过一位从事文化交流的日本女士介绍与他相识。

对他的第一印象是，黑社会……（抱歉，小牧哥，这是真的）。

他说自己1960年出生，48岁，我正好24岁，长得甚至与我差不多的这个人竟然比我大两轮！

我与人打交道，相当重视第一印象。

李小牧是给我留下的第一印象最强烈的人，不是“之一”。

后来，我跟他在著名演员张光北大哥当总制片人的连续剧《东京生死恋》里再次相遇，我做副导演，他饰演非常重要的黑社会老大。

导演组对他的评价一律为“太棒了”！

小牧哥后来跟我说，“我没什么演戏的感觉。

等于“本色出演”嘛。

我也顺便演了他的部下。

2008年下半年，我们剧组到日本拍戏一个月，其中在新宿歌舞伎町呆了3-4天，曾协助成龙在歌舞伎町这个日本的“嫖赌毒”文化集中、男女平等、无序的、狂热的、另类的地方拍《新宿事件》的小牧哥也为我们提供协助，使得我们的拍戏过程尽可能顺利成功。

歌舞伎町那个地方原则上是不让拍摄的，政府也不给许可。

若当时没有相当熟悉歌舞伎町文化和潜规则的小牧哥的帮助，我们可能就被黑社会干掉，或被警察抓住了。

小牧哥在2010年1月的时候在日本出版了把上述美国《新闻周刊》日文版的专栏等文章结集的《歌舞伎町より愛をこめて路上から見た日本》，谈到了与成龙的合作。

我了解到，成龙曾对他感叹表示“日本这个地方，拍不了好电影”。

小牧哥借助成龙感言批评的是，日本这个社会，各种各样的限制太多了，制度相当死板。

成龙这个国际巨星明显有助于宣传歌舞伎町，政府却不改变所谓“政策”，缺乏灵活性和适应、调节能力，结果不仅吃亏，还导致外人对它产生不良印象。

我每次回国前都去“湖南菜馆”找小牧哥，跟他一边喝啤酒，一边聊天。

他真的是跟我亲哥一样，作为名副其实的长辈，非常关心同为在异国他乡奋斗的我。

我跟他的关系，只能用“战友”来形容。

1988年，曾做过专业舞蹈员、记者、贸易公司职员等的李小牧拿着自己所储蓄的小小的资金，单身自费来到日本，学时装设计，后来被神秘的歌舞伎町文化所吸引。

在我这个比较“正”的人不太熟悉，甚至不太愿意靠近（因为害怕）的地方，与警察、媒体人、黑社会、风情女人等各种角色打交道，竟然逐步成为了这里的主人。

我到中国之后才知道，原来，日本真是一个很另类的国家。

它的文化特殊性太浓厚了：高度集团化的排外性和独特的从众心理，以“暧昧为美德”的

<<日本有病>>

人际交往方式，一旦一个人小有突出就被全社会攻击的狭隘实用主义……在这块地盘上，连能够向全世界扩展网络，甚至控制每一个角落经济脉动的华人，都很难深入其中，更不要奢谈影响格局，改变现状。

小牧哥在我认识的在日华人当中，是对日战略最成功的典范。

我个人平时在中国很注意培养魄力、魅力、体力、毅力以及智力。

若一个外国人要深入潜伏人家地盘，必须具备这五方面的素质。

小牧哥无疑就是综合了这些素质的复合体。

他有很多面孔，歌舞伎町案内人、作家、餐厅老板、农家、文化人、演员、项目协调人、出版人……还有，与我一样的，专栏作家。

小牧哥在《日本有病》里回答“你怎么这么年轻？

”这一所有认识他的人感兴趣的问题：“因为我睡眠很少。

”他13岁加入歌舞团，从未睡过8个小时以上，每天都只睡5个小时左右，还断断续续的。

这一点我也一样，我从13岁开始打工，送报纸，每天晚上11点睡觉，凌晨3点半起床，至今也几乎没有睡过8个小时以上。

不过，我的皮肤早就比他差了……同为专栏作家，从我的角度看，小牧哥的专栏是相当有趣的。

我一直认为，一篇专栏文章，“素材决定成败。

”读者想看的不是你教条主义式的观点，而是支撑观点的素材、故事、场面、细节等。

同为具有许多面孔的我深知，始终奔跑的立体型生活，对一位专栏作家来说非常重要，专栏就是生活，你的经历越丰富越好，每天需要主动感受故事，创造局面，把它作为专栏的素材。

在这里，不得不承认，我的素材比小牧哥少多了，比它无聊多了。

他从街头观察描述出来，演绎出去的“日本论”是独一无二的。

看到最近忽视社会大环境，盲目主张个人主义，不尊重长辈的日本年轻一代，他警惕地告诫：“协调性就是日本的长处。

”他曾设想为奋斗在异国他乡的同胞们用母语提供了解世界的渠道，试图开设中文广播，申请后发现，政府的回应是“外国人不能开设广播电台，因为它具有公共性质”。

在他看来，政府“公共性”的立场与解释过于模糊，立刻反驳：“在日本生活的中国人这么多，中文广播难道不是公共行为吗？

”他也谈到了2008年上半年在中日之间发生“毒饺子”事件的时候，北京正好要举办奥运会，他发现，许多周围的日本人都反对北京奥运，说中国不安全，不能到那么不卫生的地方搞和平盛典。

当时，围绕圣火传递等，中国也遭到来自国际社会的压力。

李小牧是个爱国主义者，热爱家乡，热爱祖国。

祖国受挫的时候，他绝对不会旁观，而是要拿出行动来表示情感和思想。

他强调，“北京和东京是友好城市，东京也要申请2016年的奥运会，东京如果能够大力支持北京，北京将会感到情分的。

”是的，日本人和中国人应该互相帮助。

我作为日本人，来华已有7年，观察到，当今变革中的中国也同样面临着许多社会问题和结构性矛盾。

中国80后在巨大的社会压力下很困惑，不知道如何面对自己，失去了一些能够支撑健康成长的价值观。

在我看来，以儒家作为文化根基的中国人，无论其物质文化多发达，受到美国文化多浓厚的影响，其社会建设，最终还是要回到以和为贵，天人合一的古训。

小牧哥用第三只看日本，我则用第三只看中国，我们之间的“第三只眼”能否有机结合，升级为中日共同进步的“第三只眼”呢？

这是我未来的构思。

真心希望能够与我敬重的，最大的同行李小牧携手，为我们两个国家做点事情。

<<日本有病>>

小牧哥的奋斗始终给我的是勇气和智慧，为你感到骄傲，谢谢你！

是为序。

2010年9月29日凌晨 写于上海

<<日本有病>>

内容概要

《日本有病》是一本全面解读“日本问题”的杂文集。透过被称为是日本社会缩影的东京新宿歌舞伎町，由表及里，以辛辣的笔调，全面剖析当今日本社会存在的问题。包括民族精神，民族主义，民族文化，日本年轻人等话题。满足中国读者对日本的求知欲，正视中国人数十年来的“日本情结”。

<<日本有病>>

作者简介

李小牧，日本内阁府认证NPO法人，中日韩文化交流协会理事长，专栏作家。长期在众多国际媒体上以留日中国人的身份对“日本问题”发表见解。作品和言论引发国内外媒体广泛关注。

先后在美国《新闻周刊》《朝日新闻》《读卖新闻》《东京新闻》《南方人物周刊》《三联生活周刊》《北京青年周刊》等报刊开设专栏，撰写文章；

历任NHK、BBC、TBS、美国国家地理频道、法国F1电视台、凤凰卫视、湖南卫视、韩国KBS、文化放送等媒体专访嘉宾；

至今，在日本、中国大陆、中国香港、中国台湾等地出版作品17本。

<<日本有病>>

书籍目录

日本“病灶”——新宿·歌舞伎町
 第一部分“精神病”——民族精神退化之绊
 唯一可以出卖自尊的国家
 “抛弃父母”是家常便饭
 成年人沉迷漫画、逃避现实
 国民失去“渴求精神”
 臭东西就给它盖上盖子？

一代不如一代的日本年轻人
 整治行动阉割歌舞伎町
 无爱的爱知世博会
 政治家应该学跳芭蕾舞
 日本人都是“滥好人”
 外国人别想在日本办电台！

“白虹贯日”遗毒——抬不起头来的日本媒体
 要想拥有女人缘，外表性感不如大脑“性感”
 东洋最后的武士竟然是外国人
 伪装天国
 怪诞日本
 日本人要懂得“合作精神”
 “美丽国家”似监牢
 从拉面到风尘女子！
 被排行榜左右着的日本人
 一块豆腐就是京都的名产？
 寿司全是酱油味！

让“辛辣料理”推翻日本语言的“甜口文化”
 东京也需要一国两制
 大和民族深处的欺凌文化
 谁说日本没有官方主义？

日本活力源自“欲望”
 东洋第一欢乐街，需要“新城”作地标
 日本政界“铁娘子”——小池百合子
 让歌舞伎町变成拉斯维加斯
 从申奥的失败中爬起来，东京“重新出马”
 歌舞伎町的老佛爷——YAMADA电器
 向日本人推荐不眠健康法

第二部分“自闭症”——亚洲国家里的异类
 对在日本人来说，秋天是个忧郁的季节
 揭秘日本旅游业黑幕
 缺德导游，讹诈中国游客
 肮脏街区——歌舞伎町
 日本也应该过农历春节

<<日本有病>>

歌舞伎町案内人是双料间谍吗？

继承铃木喜兵卫遗志，中日韩携起手来
外国人比日本人更爱樱花
东京和北京是友好城市吗？

日本人到底会不会吵架
地震慈善募捐中冷漠的日本人
请别无视开始接纳日本的中国
进来容易活下去难，日本新的“锁国制度”
别欺负留学生，多点“日语人”吧
让日本无法拒绝中国蔬菜

日本有男人和女人，以及没有参政权的外国人
第三部分“基因突变”——怪诞的日本人

俱乐部少女
街头流浪汉
腐败刑警
黑道人士
出卖道德，只为生存
约会俱乐部聚集者
声色场上的生存法则
不夜城中第一花店
草根实业家
DVD贩子
陪酒女从良
不良刑警成为司法代书人
专业化的名片设计师
大企业OL
黑道人士梦想当作家
“曝光”歌舞伎町
风俗书屋迎来末日
搞笑艺人销声匿迹
业务员摇身变成赌场圣手
天才大侦探
日本“老龄化”之绊
挥霍无度的女社长
花花世界的流浪儿
日本占卜术
离家出走的日本少女
四十岁的陪浴小姐能找到幸福吗？

假服务生出没，注意
搭讪大师——日本特有的风景

第四部分“免疫失调”——外国人“统制”东京

老挝陪酒女寻找幸福
中国厨师挑战日本料理
在日韩国人的生存技巧

<<日本有病>>

一个名叫安德鲁的黑人
四川料理纵横日本
留学生兼职导游坑蒙拐骗
流亡缅甸人成为贩毒大王
歌舞伎町的韩国人愤青
附录 中国人透视日本
原版序

<<日本有病>>

章节摘录

唯一可以出卖自尊的国家 不久前，我爱上了一位可爱的罗马尼亚来的舞者。她和我一样，都住在歌舞伎町，在这条世界上唯一一条可以“用自尊换金钱”的街道上工作。

她出生在罗马尼亚一个偏僻的乡村，高中毕业后，曾在当地一家小贸易公司做普通文员。但不久就因其优美的身材而引起了星探的注意，再不久她便开始在色迷迷的日本客人面前脱掉上衣，抖动起了自己的胸部和屁股。

而我，作为一个色迷迷的客人，对她也一见钟情。

虽然她当时近乎全裸，时而如作秀女郎，时而又如一名自尊心极强的女士。

她说：“在罗马尼亚的时候，根本想像不到有一天自己会只穿着一条内裤跳舞，而且还让不认识的男人触摸自己的身体。

但是在这条街上，只要抛弃那么一丁点的自尊，便可以换来大笔的金钱。

“您或许觉得这个罗马尼亚姑娘只是将错就错，但事实却正如她所言。

在这条街上，被称为贞操观念的自尊是可以“一点一点”卖掉的。

无论是在欧洲、美国还是亚洲的其他国家，提起“风俗服务”，除了“卖淫”以外，你或许再不会联想到其他东西了。

但是在日本，这种服务被细分为“只看、只动手、只动口”之类，多种多样。

即便是同样从事风俗服务，不需要卖淫便可以挣到大钱的，想必也只有日本了吧。

她说，在罗马尼亚时她的月收入只有15000日元左右，而现在能拿到6万日元。

虽然是七个人挤在一间大约只有10平方米的房间里，但是房租和伙食费都由店里出，所以到手的收入就可以全部存起来。

也许有人一听到说“在风俗服务店里上班”的字眼，便会嗤之以鼻。

但你是否知道日本同时也是一个可以保护女性自尊的国家呢？

例如有些女性不想卖淫，但可以接受“只是裸体或只是被人摸一摸”的活。

在日本，这些女性就可以在自己自尊允许的范围内选择工作。

我是不会瞧不起她们的，因为我也是在这条街上靠着一点一点出卖自尊才生存下来的。

我初到日本时，找到一份派发风俗服务店广告纸巾的工作。

要知道，来日本之前我可是受人尊敬的舞蹈演员，在大街上派发广告纸巾是一个令我害臊的事，而且路过的人们对我递过去的纸巾视而不见。

我的自尊被一寸一寸地撕裂，感觉自己都开始厌恶起这样的自己。

然而，在领到日薪时，取而代之的却是莫大的快感。

在广东深圳从事贸易工作时，我的月薪大约值3000日元。

而发广告纸巾的报酬却是每小时1000日元，一天八个小时下来便可以挣到8000日元。

不久之后，我当上了歌舞伎町案内人，和挣到的钱成反比，我的自尊还是被不断地消磨殆尽。

直到父亲过世，我都没能将真正从事的工作告诉他。

我只是说“带着游客去参观东京铁塔，浅草之类一些景点”，而实际上，我领着客人去的是风俗服务场所。

父亲非常严厉。

如果我告诉他真实情况，想必一定会被他喝斥“难道你连自尊都不要吗？

”就连我当时的妻子爱梅也非常瞧不起我，虽然她也出卖自尊做起了俱乐部的小姐，但接待的客人全是有钱的上班族。

她把我与那些客人比较之后，就会禁不住常冲我吼：“是男人的话就去找个像样点的工作！

”爱上罗马尼亚姑娘之后，让我想起了从前的那段时光。

当然，我并没有任何后悔的念头。

可以说，正是因为曾经派发过粉红色包装、上面写着恶心字句的纸巾，才有了今天的我。

在日本，人们可以将自己卖掉的自尊重新买回来。

<<日本有病>>

因此，请不要用白眼来看待那些在歌舞伎町工作着的人们。

因为不管是她们或是他们，终有一日，会将自己的自尊再买回来的。

日本大企业的OL 有时为了放松，我也会去歌舞伎町附近的特别酒吧转一转。我虽然会去，但并非主动去摸女孩或同她们玩游戏，而只是一边观察其他男女调情，一边喝酒而已。在不同寻常的空间里所喝的酒，不知为何味道就是甘甜。

我在这样的特别酒吧里看到了一个有趣的女孩，她叫直美。

用一句话来形容她，就是“性虐待狂”。

总是喜欢让一个人来店里的男性触摸或虐待她，到最后发出达到高潮的呻吟声。白净而丰满的前胸，身材也很合我的口味，但长相一般。

虽然不丑陋，但也不是美女，是那种到处可见的、极其普通的一个女孩。

即便如此，我还是慢慢对她有了兴趣，想知道她通常都做些什么。

于是，某天晚上同她打了招呼。

她26岁，在一家人人皆知的通信类大企业上班，我惊讶于她的“白天面孔”和“夜间面孔”的落差。

她说，自己不定期地在六本木的SM休息室作为M女登台演出。

“彻头彻尾的M，又可以赚钱，所以那边的（SM休息室）活动让我很愉快。”她一边微笑着一边说道。

完事后，抹上绯红的腮红，在吧台喝酒，其姿态很是诱人。

不是为了钱，只因有兴趣才去做，所以应该是尽情投入的M吧！

就是这样一个直美，仔细看上去，手腕或大腿上多处都有刀痕。

第一次看到的时候，误以为是因玩SM而留下的伤痕，但听其他男性客人讲，说她有心病，似乎有自虐的癖好。

我当然不能问当事人，但我想她可能也有无法向他人诉说的苦衷吧！

白天是OL，是一个勉强保持社会性的女性。

夜晚去特别酒吧或SM休息室，似乎是为了寻求一个精神上的平衡点。

一边成为陌生男人们的玩具，一边喊出欢快的呻吟声。

每次看到她的身影，我都会再一次感觉到生活在这条街上的许多人的复杂的多面性。

⋮

<<日本有病>>

媒体关注与评论

一个中国人在一家国际化的西方媒体用日文写作，而且一写就是七个年头。他(李小牧)从街头观察描述出来、演绎出去的“日本论”是独一无二的。

——加藤嘉一 专栏作家 我希望能通过这本书，让中国读者了解真正的日本人。

——长冈义博《NEWS WEEK》日本版副总编辑长 他(李小牧)是周旋于东京新宿歌舞伎町黑白两道的两栖动物，他称自己是“灰道”人。

——《南方人物周刊》 多元文化，五光十色，光怪离奇，才是歌舞伎町大舞台的真实汇演。

透过这些汇演看日本，更是出版《日本有病》一书的真实目的。

——李小牧 专栏作家 翻开东京华人生存现状实录，没有人能绕过李小牧。

——日本《东方时报》

<<日本有病>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>