

<<读书与用书>>

图书基本信息

书名：<<读书与用书>>

13位ISBN编号：9787545506068

10位ISBN编号：7545506065

出版时间：2012-6

出版时间：天地出版社

作者：胡适等

页数：222

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读书与用书>>

内容概要

“民国时期中学生读本”是一套“由大家写给孩子看的普及读物”，旨在以美好的文字、美好的思想，培育青少年的学习兴趣，陶冶青少年的高尚情操。

本书《读书与用书》就是该套系列丛书之一，主要围绕“读书与用书”这一主题，选取了46篇民国名家的小品文。

作者有梁启超、胡适、鲁迅、朱光潜等在民国时期教育界、学术界影响巨大的名家。

《读书与用书》由天地出版社出版发行。

<<读书与用书>>

作者简介

王风，福州人。

2000年获文学博士学位，其后任教于北京大学中文系。

研究领域包括近现代文学、学术、教育史，古琴史及古琴鉴定，各有成果。

编有《废名集》，参编《故宫古琴》。

王鸿莉，女，1980年生，山西人，文学博士。

2010年毕业于北京大学中文系，现任职于北京社科院，主要从事中国现代文学与现代文化研究。

<<读书与用书>>

书籍目录

- 学问之趣味——八月六日在东南大学为暑期学校学员讲演 梁启超
 读书 胡适
 为什么读书 胡适
 读书杂谈——七月十六日在广州知用中学讲演 鲁迅
 读书的艺术 林语堂
 谈读书——给一个中学生的十二封信之一 朱光潜
 谈读书 朱光潜
 人文方面几类应读的书 朱光潜
 人与书 郁达夫
 说开卷有益 郁达夫
 好书谈 梁实秋
 谈学问 梁漱溟
 求学与不老 梁漱溟
 读书的意义 俞平伯
 灯下读书论 周作人
 怎样读书 王云五
 读书三部曲 刘薰宇
 读书的方法和步骤 钱歌川
 读书的方法 吕思勉
 阅读什么——二十四年十二月十日在中央广播电台讲 夏丏尊
 怎样阅读——二十四年十二月十二日在中央广播电台讲 夏丏尊
 再来跑一趟野马 徐志摩
 专家与通人 雷海宗
 读书与用书 陶行知
 读书与救国 马君武
 读书与求学 孙伏园
 读书与生活——在白沙国立女子师范学院讲演 李霁野
 读书与兴趣 张素民
 读书与自动的研究 宗白华
 读书与读自然书 李四光
 论读书与谈话 陈炼青
 从读书说到作文 曹聚仁
 考而不死是为神 老舍
 如何成功今天的我——十七年在广州中山大学讲演 梁漱溟
 我年轻时读什么书 沈从文
 青年期的读书 许寿裳
 论青年读书风气 朱自清
 与青年论读书 张厉生
 我的读书经验 蔡元培
 我的读书经验 孙伏园
 余对于读书之经验 马寅初
 我的读书经验 曹聚仁
 我的读书经验——怎样可以不至成为书呆子 陈高儒
 读书并非为黄金——我的不读书的经验 孙福熙
 谈谈我的读书经验 潘文安

<<读书与用书>>

我的读书经验 郭沫若

<<读书与用书>>

章节摘录

说开卷有益 郁达夫 开卷有益，是古人奖励读书的一句成语。

从前读到一册坏书，读后每觉得为古人所欺；现在多了一点智识，反过来又觉得古人的不我欺了。总之，好书读了，原有所得，就是可以知道它的好处在那里；可是坏书读了，而知道它的坏的原因与地方，岂不也是一得？

从知孔子说的，“三人行，必有我师”之意，也不一定是从正的一方面着想，反过来在负的一方面，也何尝不可以为鉴戒。

因此，从前是非有定评之书不读的，现在却马勃牛溲，一例的都想看看了，这大约总也是一种进步的现象。

（《论语》1936年第87期）好书谈 梁实秋 从前有一个朋友说，世界上的好书，他已经读尽，似乎再没有什么好书可看了。

当时许多别的朋友不以为然，而较长一些的朋友就更以为其狂妄。

现在想想，却也有些道理。

世界上的好书本来不多，除非爱书成癖的人（那就像抽鸦片抽上瘾一样的），真正心悦诚服地手不释卷，实在有些稀奇。

还有一件最令人气短的事，就是许多最伟大的作家往往没有什么凭借，但却做了后来二三流的人的精神上的财源了。

柏拉图、孔子、屈原，他们一点一滴，都是人类的至宝，可是要问他们从谁学来的，或者读什么人的书而成就如此，恐怕就是最善于说谎的考据家也束手无策。

这事有点怪！

难道真正伟大的作家，读书不读书没有什么关系么？

读好书或读坏书也没有什么影响么？

叔本华曾经说好读书的人就好像惯于坐车的人，久而久之，就不能在思想上迈步了。

这真唤醒人的迷梦不小！

小说家瓦塞曼竟又说过这样的话，认为倘若为了要鼓起创作的勇气，只有读二流的作品。

因为在读二流的作品的时候，他可以觉得只要自己一动手就准强，倘读第一流的作品却往往叫人减却了下笔的胆量。

这话也不能说没有部分的真理。

也许世界上天生有种人是作家，有种人是读者。

这就像天生有种人是演员，有种人是观众；有种人是名厨，有种人却是所谓“老饕”。

演员是不是十分热心看别人的戏，名厨是不是爱尝别人的菜，我也许不能十分确切地肯定，但我见过一些作家，却确乎不大爱看别人的作品。

如果是同时代的人，更如果是和自己的名气不相上下的人，大概尤其不愿意寓目。

我见过一个名小说家，他的桌上空空如也，架上仅有的几本书是他自己的新著，以及自己所编过的期刊。

我也曾见过一个名诗人（新诗人），他的唯一读物是《唐诗三百首》），而且在他也尽有多余之感了。

这也不一定只是由于高傲，如果分析起来，也许是比较高傲还复杂的一种心理。

照我想，也许是真像厨子（哪怕是名厨），天天看见油锅油勺，就腻了。

除非自己逼不得已而下厨房，大概再不愿意去接触这些家伙，甚而不愿意见一些使他可以联想到这些家伙的物事。

职业的辛酸，也有时是外人不晓得的。

唐代的阎立本不是不愿意自己的儿子再做画师么？

以教书为生活的人，也往往看见别人在声嘶力竭地讲授，就会想到自己，于是觉得“惨不忍闻”。

做文章更是一桩呕心血的事，成功失败都要有一番产痛，大概因此之故不忍读他人的作品了。

撇开这些不说，站在一个纯粹读者而论，却委实有好书不多的实感。

<<读书与用书>>

分量多的书，糟粕也就多。

读读杜甫的选集十分快意，虽然有些佳作也许漏过了选者的眼光。

读全集怎么样？

叫人头痛的作品依然不少。

据说有把全集背诵一字不遗的人，我想这种人是缺乏美感，就只是为了训练记忆。

顶讨厌的集子更无过于陆放翁，分量那么大，而佳作却真寥若晨星。

反过来，《古诗十九首》、郭璞《仙游诗》十四首却不能不叫人公认为人类的珍珠宝石。

钱钟书的小说里曾说到一个产量大的作家，在房屋恐慌中，忽然得到一个新居，满心高兴，谁知一打听，才知道是由于自己的著作汗牛充栋的结果，把自己原来的房子压塌，而一直落在地狱里了。

这话诚然有点刻薄，但也许对于像陆放翁那样不知趣的笨伯有一点点儿益处。

古今来的好书，假若让我挑选，我举不出十部。

而且因为年龄、环境的不同，也不免随时有些更易。

单就目前论，我想是《柏拉图对话集》，《论语》，《史记》，《世说新语》，《水浒传》，《庄子》，《韩非子》，如此而已。

其他的书名，我就有些踌躇了。

或者有人问，你自己的著作可以不可以列上？

我很悲哀，我只有毫不踌躇的放弃附骥之想了。

一个人有勇气（无论是糊涂或欺骗）是可贵的，可惜我不能像上海某名画家，出了一套世界名画选集，却只有第一本，那就是他自己的“杰作”！

一九四七年十一月二十九日，北平（《益世报》，1947年12月14日，原署名率尔）P62-65

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>