

<<左手新书 右手旧书>>

图书基本信息

书名：<<左手新书 右手旧书>>

13位ISBN编号：9787545506112

10位ISBN编号：7545506111

出版时间：2012-5

出版时间：天地出版社

作者：王淼

页数：230

字数：171000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<左手新书 右手旧书>>

前言

春节前，在天地出版社任职的一位朋友说，现在的书店纷纷倒闭了，但读书人依然不减，这种风气正是美好社会的种子，是不是找机会做一套关于读书的书？

这几年，我一直在编《天涯读书周刊》电子杂志，也早想着出一套这样的书。

甚至在一两年前就跟一家出版社商谈出这类书，作者就找了好些位，但限于市场太小众，出版社最终放弃了计划。

说来，还是觉得对作者不住，便随时在寻找机缘出这样的书。

我的这位朋友是实在人，做出版多年，此前也有合作，对做读书的书，自然是一拍即合。

我随后提出做年轻作者的书，如阿滢、王国华，在读书圈早已享有盛名；如理洵、黄岳年则在网上海拥有众多的“粉丝”，虽然市场小一些，但在未来是值得期许的。

相对来说，年纪大一点的这类作者，差不多都出过书了，出他们的书，固然市场有保证，但新鲜劲似乎不足了。

我如此说。

朋友说，就按你的意思办。

有了这一句话，我就大胆放心地去组稿，一下子约了二三十位作者，但有的觉得写的文章固然多，还不够出书的分量；还有的担心市场……几经筛选，终于确定了十八位作者。

于是，这套名为“读书风景文丛”的书就顺势而出了。

我曾在微博上谈论这套书说，这里展现了不同作者的阅读趣味，去除了时髦，回归了阅读。

实际上，书话类的书出到今天，我们也在思考，书话的未来，以及书话学的构想。

现在，我们期望通过读书随笔的形式，让阅读变得更有意思一些。

读书随笔，更多的是一个人的思想表达。

另外，这样一套读书随笔，作者基本上是年轻一代，他们在当今的读书圈中还属于被忽略的一群民间读书人，但他们活跃于网络、报刊，影响非凡。

这次呈现的就是这样一种状态，可能观点少了一点，但都在文字中有所表述了。

而这，需要用心去发现。

确实，读书风景很美丽，但如果缺乏发现，可能看完一本书就扔，或者读书过于功利，就难以发现阅读之美了。

安武林老师说，《读书如同玩核桃》。

这是怎样的玩法？

确也令人好奇。

而王淼兄《左手新书，右手旧书》，这样的一种状态也足够迷人。

如若《闲敲棋子落灯花》是一种生活方式的话，其展现的也是《书中风骨》了。

不管是《枕边书》，还是《信手拈书》，都是《与书为徒》的一种《书式生活》吧。

这读书风景，既有董桥的书城黄昏即事的韵致，也有读书生活的素描，就像卞之琳所说的“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”。

不仅如此，透过这读书风景，我们看到的是读书人在浮躁的时代，依然心存美好，以及对未来生活的向往。

这种精神所凸显的气息是优雅的，也是温暖的。

朱晓剑二 一二年三月

<<左手新书 右手旧书>>

内容概要

《左手新书右手旧书》是王淼的一部书话集，汇集作者数十年读书与藏书的心得。在他看来，“爱书人所钟爱的从来都不是一种单纯的阅读，他们在选择书籍的同时，也是在选择属于自己的生活方式。

”《左手新书右手旧书》中不仅介绍了种种有趣的图书，还传达出一种雅致闲适的生活态度，并诏示了爱书一族的有趣存在。

<<左手新书 右手旧书>>

作者简介

王淼，自由撰稿人、专栏作家。

曾经在《博览群书》、《书城》、《书屋》等多家著名人文杂志上发表过大量思想文化性散文随笔，著有文学评论集《非常美境——搅动心灵的湖水》和《非常迷狂——身体自有主张》。

长期活跃于网络，曾任闲闲书话版主。

<<左手新书 右手旧书>>

书籍目录

卷一

黄泥街上又见他

未成全帙的《周作人作品集》

走向世界的历程

“可爱多于可敬”——漫谈岳麓书社的几套旧版丛书

签名本毛边本限量本

加入“毛边党”

“我有，你没有”

玩书

书缘人缘

配书的乐趣

雪夜闭门抄禁书

“淘”无止境

无“漏”可捡

准“黄迷”的幸福生活

奇妙的网缘

内容和装帧，一样都不能少

读杂书的乐趣

书店与书房

藏书未必都是用来读的

读书只是为了追求闲情逸致

英雄山下淘书乐

从“黄泥街”到“定王台”

与“小银鱼”一起淘旧书

广州的文化地标

万里飘零书为乡

书为阅己者容

最是仓皇散书日

旧书如故人

老杂志

老版本

我的“怀旧之匙”

一生与书为伴

卷二

《浮生六记》大可重读

《板桥杂记》是一朵罌粟花

“文人菜”的境界

“若无花月美人，不愿生此世界”

那些寂寞的男人们

雪域高原上的生死绝唱

故乡与岁月的荡子

文明史的渔樵闲话

“余所藏所译皆名著也”

读李敖须“满饮一大白”

谁来跟我干杯

<<左手新书 右手旧书>>

千古文人江湖梦
那些书，那些人
走近民国文人
他不是人，他是外星人
“不良老年”的自供状
书缘如斯
人间有情系书缘
陈子善的书缘与人缘
以“小趣味”疏远“大时代”
酒品如人品
无妨以多种面目存在
做一名到处张望的痴汉
爱书，爱书店
“我们缺的不是钱，是生活”
小吃的敌人
卷三
被透支的青春
瞧，他就是萨特
那只“唯美的细腰蜂”
卧游的“科幻老头”
童谣诗人的宿命
市井小民的搞笑之旅
失之东隅，收之桑榆
文学大师背后的出版巨人
出版人的腰封创意与“书名秀”
阅读的女人最幸福
爱书人的白日梦
书痴的爱情独白
历史不仅仅只是“八卦”
挑战读者的智力
原始的声色与生活的艺术—
神保町气质与“中国书”情结
天堂应该是图书馆的模样
讨迷的狂欢
淡淡女人香
最难忘情是童年
“灭却心中火自凉”
“偷闲好比接吻，一定要偷来的才香”
“我有一个谎言要揭露”
“我们命该遇到这样的时代”
“历史成就了他的名声”
“你还真的中毒不轻唉”
书痴夫妇的病例报告
我读到了幸福

章节摘录

黄泥街上又见他 上个世纪八十年代中后期兴起了散文热，五四诸大家的散文重新浮出水面，备受争议的周作人成为当时的文化热点。

很长一段时间内，拥有一套周作人的文集，是我梦寐以求的事情。

看惯了梁实秋、余光中、董桥等人的文字，逐渐就会看出其中媚雅的成分来，好看固然是好看，但未免修饰得太精致太完美了，就像一位标准的美人，因为她太无可挑剔了，反而缺少了独具的个性，倒不如一个素朴而且不那么标准的女人更耐人寻味，像《浮生六记》中的芸就属于这样的女人。周作人的散文无疑是最耐读的文字，就像苦中有香的苦茶，洗却铅华，寓学识才情于淡然，达到了一种大智若愚的朴拙境界，是不可模仿的个人文字。

新中国成立之后，周作人著作的出版大致经过了三个阶段，第一个阶段是二十世纪的五六十年代，周氏为鲁迅的研究提供了大量第一手资料，同时在香港《亦报》等报刊发表了大量有关风物花草之类的散文随笔。

第二个阶段是在改革开放之后的八十年代，岳麓书社率先推出了周作人的系列文集，这套文集由钟叔河先生编辑，装帧素朴大方，让人爱不释手，遗憾的是因为种种原因，这套书最终半途而废，没有出全。

第三个阶段是九十年代后期至今，国内对周氏的研究已成风气，集大成者诸如钱理群、舒芜、止庵等人业已在学界占有了一定的地位，周氏著作的出版也达到了鼎盛时期。

其中最具有代表性的有以下几种：《周作人文类编》（精装十卷），钟叔河编辑，它收集了包括集外文在内周氏已知的所有著作，优点在于全，缺点在于打乱了周氏著作的原始风貌；《周作人自编文集》（三十六种），止庵编辑，周氏生前亲手删定，其编排本身即是在营造一种语境，这套书的价值就在于恢复了周氏著作的这种编排语境；《苦雨斋译丛》（已出九卷），止庵编辑，收集了周氏现存所有的翻译文字，日本古文的琐碎细腻若换了别人去翻译，很容易就会弄得臃肿不堪，只有通过知堂译笔的古拙丰润，才能够传达出其内在之美，所以，止庵说周氏的“灵魂是古希腊的，而审美方式是日本的”，诚然如是。

我最初曾在九江的一家书店见到过《周作人文类编》，摩挲久之，不忍释手，终因上庐山旅行行李不宜过重而与此书失之交臂，使我耿耿于怀了很长时间。

后去长沙出差，竟复得此书于长沙的“黄泥街”--我在无意间闯入了黄泥街，发现整条街竟然鳞次栉比全是书店，原来此街就是全国“四大书市”之一的黄泥街，我如鱼得水，流连忘返，索性移师黄泥街，在此安营扎寨，住进了黄泥街的一个小小旅馆之内，以便于早晚浸润其间，得嗅书香。

那是一个冬日的雨夜，潇湘夜雨，旅人客居，我独坐灯下展读刚刚买到的《文类编》，真是恍如昨日。

人生至乐，不过如此。

.....

<<左手新书 右手旧书>>

编辑推荐

我到处寻觅幸福。
但是除了带着一本小小的书在一个小小的角落阅读，其他地方就找不到了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>