

<<书中风骨>>

图书基本信息

书名：<<书中风骨>>

13位ISBN编号：9787545506198

10位ISBN编号：7545506197

出版时间：2012-5

出版时间：天地出版社

作者：王国华

页数：232

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书中风骨>>

### 内容概要

阅读需要“境”——外在的环境，内在的心境。

如能在书虫书痴们的熏染下，视读书为趣事，寻得思想的养料，进而达至光明通透的境界，岂不快哉！

“读书风景文丛”即是这样一套引导读者与书结缘、与书友结缘的书话随笔集。

“读书风景文丛”第一辑合18个分册，作者大多是当今读书界较有名气的作家、书评人、媒体人，内容多为读书笔记、藏书题跋、文人逸事等。

撇开丛书的知识性、趣味性不说，单是它传递的那种对书的尊敬，对书的痴迷，便构成了它的独特价值。

《读书风景文丛：书中风骨》为其中之一，《读书风景文丛：书中风骨》集合了王国华近年来的书话短文一百余篇，轻松耐读，发人深省。

相信它能引领读者朋友，感受阅读，领略书中无限风景。

## <<书中风骨>>

### 作者简介

王国华，1974年生人，现为深圳报业集团《宝安日报》副刊主编。出版有《微笑是一种力量》、《推开虚掩的门》、《等待是另一种形式的行走》、《你不知道的历史细节》等十本著作。作者是近几年国内小有名气的专栏作家，《读者》杂志签约作家。在《南方周末》、《深圳商报》、《羊城晚报》、《齐鲁晚报》等报刊开有专栏。

<<书中风骨>>

书籍目录

上编

蠹鱼

不说糊涂话

说实话

不要冒犯孩子

一场刻意打造的“真”

童话中的“聊斋故事”

不写的自由

关于“闲话”

不做赌徒，只做文人

越研究越偏执

审查的幽默

灯下黑

从《三字经》到国学

删鲁迅文章，这个可以有

“识繁”很重要

二十世纪八十年代到今天

文林散叶(一组)

四方说法：一次争吵的资料汇集

外援

曲笔

结论

夜啊夜航船

硬伤

一处硬伤

谢泳的一个小瑕疵

影子名家

我不喜欢你的美

我爱流水账

不要取笑诗人

民间读书报刊，非营利的意义

副刊圈子化有何不可

言而无信，遑论其他

爬格子能吃饱饭吗？

读书笔记

周末读书

将来写传记

理直气壮地无聊

四十岁的海子

蔡澜的从容

为何要读王小波

闲话叶灵凤

昆德拉旧梦

偶像的黄昏

## <<书中风骨>>

疲于奔命的专栏作家  
快感下的规则和期待  
三十年了，我们还在过渡  
下编

消失的书摊和即将消失的书  
赔钱的“文学性”  
反标题党  
书价问题  
如何挽救图书阅读率？

不好意思，我还没读  
阅读的多米诺骨牌效应  
你用什么方言默读？

随时读书  
恶心的阅读  
你好，有病的人  
讨厌藏书  
死书复活(外二则)  
抄书辩(外一则)  
扔书(外一则)  
书乃身外之物  
一书解一惑  
书腰的姿势  
印数知多少  
名著木乃伊  
有多少书评为读者负责？

舍不得读的书  
无聊才读书  
非功利读书  
我的蜻蜓点水式读书法  
倒读如流  
读旧书  
读闲书  
地图册情结  
亲切的错误  
朋友赠我蒙汗药  
网络时代的手抄本  
畅销书恐惧症  
有谁与我共读  
读书读到薄，读书读到厚  
书读两遍  
让人舒服的书  
买旧书  
买重了的书  
只买不读的书

<<书中风骨>>

买书守则  
卖书的人  
书非借  
跟风  
读者在哪里？

## &lt;&lt;书中风骨&gt;&gt;

## 章节摘录

不要冒犯孩子 周末，女儿想听歌，我打开一个新歌网站，按歌星名字查找。崔健、罗大佑、郑智化、侯德健……我想都没想，把他们全部略过，而是直接找到周笔畅、凤凰传奇、周杰伦的歌，一一放给女儿听。

女儿随着音乐开心地跳来跳去——这真是一个美好的下午。

崔健、罗大佑、郑智化、侯德健都是我喜欢的人，一个人在家的时候，我喜欢把音量调到很大，边读书边听他们的歌。

为什么不想让女儿听他们的歌呢？

答案是：不合适。

为什么不合适呢？

我也不清楚，当时凭的是直觉。

上海有个陈姓作家，挑选现代文学作品给女儿读。

他忽然发现，自己的朋友们的作品都不太适合女儿。

唯一一个适合的是王朔。

回忆一下，虽然王朔经常口出狂言，一惊一乍，但作品还真的“不脏”，很少脏话，鲜有性描写，轻松、流畅。

而苏童、余华、莫言、贾平凹等，调子庞杂、怪异且不说，多数情况下还阴郁、低沉。

若用某些人的断语来说就是——王朔的文字更“健康”。

但你让我说崔健、余华、苏童不健康，我当然不会认同，难道我最喜欢的东西都是不健康的？

所以，这一定不是健康不健康的原因，而是适合不适合的原因。

有些人质疑作家的作品时，最爱用的一句话就是：你是否愿意拿自己的文章给儿女看？

作家无言以对。

于是质问者得意扬扬。

我想，这种问话无聊透顶。

他们把“健康”和“适合”画等号了。

有些作家描述的血淋淋的场面，那是现实。

脏话、性爱情节离现实很近。

但为人父母，我宁愿让孩子自己按部就班地去接触、验证现实。

同理，我也不愿意让崔健、郑智化的愤怒、玩世不恭和消沉感染到我九岁的女儿。

除了这些情绪、情感，世界上还有很多其他情绪、情感，不必让她先人为之地接触到这一种。

崔健的歌曲，余华的文字，过于强大，颇具冲击力，我怕孩子受不了。

王小波讲：“任何社会里都有弱势群体，比方说小孩子、低智人……社会对弱势群体当有同情之心，文明国家各种福利事业，都是为此而设。

但科学、艺术不属福利事业，不应以关怀弱势群体为主旨。

……科学和艺术的正途不仅不是去关怀弱势群体，而且应当去冒犯强势群体，使最强的人都感受到了冒犯，那才叫成就。

以爱因斯坦为例，发表相对论就是冒犯所有在世的物理学家……”孩子是需要安抚的，周笔畅和周杰伦哼哼唧唧的小调能起到这种作用。

当然，以后女儿或许会喜欢崔健，但那是她自己的事。

……

<<书中风骨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>