

<<戴望舒诗集>>

图书基本信息

书名：<<戴望舒诗集>>

13位ISBN编号：9787545509175

10位ISBN编号：754550917X

出版时间：2013-8-1

作者：戴望舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴望舒诗集>>

作者简介

戴望舒（1905—1950），现代派象征主义代表诗人，在中国新诗发展史上占有不容忽视的地位。诗人一生成就颇丰，作品影响深远。

著有《望舒草》《我底记忆》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等诗集，另有译著等数十种。其中，1928年在《小说月报》上刊出的《雨巷》引起轰动，并因此被称为“雨巷诗人”。

戴望舒一生收录成辑的诗作仅有90余首，且大多是短诗，具有独特的成就与魅力。

其诗歌的艺术特色要表现在两个方面：其一，用亲切的日常口语说话的调子，将复杂化、精微化的现代人的感受含蓄地表达出来；其二，将现代象征手法与类似于民歌的诗歌形式不露痕迹地结合在一起，明白而蕴藉、清楚而朦胧地表达出复杂的思想感情。

戴望舒一生的诗歌创作大致可分为两个阶段：第一阶段为抗日战争爆发前，这一时期的作品带有命运转折、时代变迁的深刻烙印，主要抒发孤寂感伤、幽暗清冷的情绪，表现出婉曲朦胧、隐秘含蓄的诗风，代表作有《雨巷》《微笑》《夕阳下》《忧郁》等；第二阶段自抗战开始到1945年止，这一时期的作品主要抒发忧国忧民、深沉凝重的情绪，表现出悲壮豪迈、蓬勃向上的诗风，如《狱中题壁》《我用残损的手掌》《在天晴了的时候》等。

可以说，戴望舒的诗歌因受命运转折、时代变迁的影响，超越了小我的生离死别、恩怨情仇，上升到了民族的命运走向、兴亡存废，在艺术特点上呈现出变化多端、丰富多彩的情绪。

戴望舒精通法语、西班牙语和俄语等多种语言，一直从事欧洲文学的翻译工作，从20世纪30年代开始，翻译了包括雨果、魏尔伦、爱吕亚、勃德莱尔等诗人的诗作，翻译诗歌的数量远远超过他创作诗歌的数量。

戴望舒的翻译诗歌成就斐然，既传达出原诗的意境，又有东方的神韵，自出机杼，别有精妙之致。

<<戴望舒诗集>>

书籍目录

创作诗歌
夕阳下
夜蛾
古神祠前
秋夜思
八重子
在天晴了的时候
致萤火
赠克木
夜行者
眼
乐园鸟
十四行
断指
我底记忆
游子谣
狱中题壁
我用残损的手掌
过旧居
萧红墓畔口占
雨巷
印象
白蝴蝶
烦忧
秋天的梦
偶成
我思想
微笑
秋
夜
寻梦者
我的恋人
我的素描
老之将至
独自的时候
见毋忘我花
古意答客问
深闭的园子
寒风中闻雀声
流浪人的夜歌
对于天的怀乡病
无题
残花的泪
残叶之歌
三顶礼

<<戴望舒诗集>>

不要这样盈盈地相看
路上的小语
霜花
小曲
回了心儿吧
到我这里来
有赠
生涯
Fragments
凝泪出门
可知
山行
Spleen
Mandoline
林下的小语
祭日
百合子
单恋者
前夜——夜的纪念，呈呐鸥兄
村姑
野宴
二月
小病
款步（一）
款步（二）
过时
少年行
旅思
灯
寂寞
御街行
元旦祝福
抗日民谣（四首）
心愿
等待（一）
等待（二）
示长女
赠内
口号
流水
我们的小母亲
昨晚
微辞
翻译诗歌
信天翁
高举
应和

<<戴望舒诗集>>

人和海
美
异国的芬芳
赠你这几行诗
黄昏的和谐
邀旅
秋歌
泉鸟
音乐
风景
我没有忘记
入定
声音
狼和羊羔
生产的山
良心
瓦上长天
泪珠飘落萦心曲
一个贫穷的牧羊人
发
山楂
冬青
雾
雪
死叶
河
果树园
园子
磨坊
教堂
木马栏——赠霍赛·裴尔伽明
猎人
塞维拉小曲——赠索丽妲·沙里纳思
海螺——给纳达丽妲·希美奈思
风景——赠丽妲，龚查，贝贝和加曼西迦
骑士歌
树呀树
最初的愿望小曲
水呀你到那儿去
两个水手在岸上——寄华金·阿米戈
三河小谣
吉他琴
安达路西亚水手的夜曲
蔷薇小曲
恋爱的风
呜咽
风车

<<戴望舒诗集>>

野花歌
梦乡
夜
夜莺
母牛
我离开了家园
无题
海岸
FarWest
物质之赐
夜之光
更远的询问
梦游人谣

<<戴望舒诗集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>