第一图书网, tushu007.com

<<中国现代书法史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代书法史>>

13位ISBN编号：9787545600544

10位ISBN编号：7545600541

出版时间：2010-2

出版时间：贵州教育出版社

作者：朱仁夫

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一切历史都是现代史，但真正的现代史却是一切历史中最难驾驭。
而现代史中，又以现代艺术史最难写就。
现代书法艺术发展之脉络，隐含在社会政治史中，从未有人理出头绪。
现代社会政治史尚且纷繁复杂，现代书法艺术史自然更加难以分辨，故而令书法史家却步。
撰写中国古代书法史难，撰写现代书法史更难：收集资料难，厘清书法轨迹难，遴选书法大家难。
古代书法史资料，时间跨度较长，但不断有书法史家收集整理，积淀深厚。
步入西安碑林，即可观瞻上下数千年书版，借阅一册《淳化阁帖》，一本《三希堂法帖》，即可浏览历朝名迹，还有《中国书法鉴赏大辞典》之类工具书可资借鉴。
但是，现代书法史资料，因时间跨度短，无人爬剔，有如树大山重，樵夫无法下手。
民国时期书法史料，除《民国时期书法》外，散见于民国时期种种报刊，而民国报刊寿命短暂，唯《申报》较长又无法检索查找，上海书店出版之索引本，仅编数册，十余年时间。
不少省级图书馆和博物馆藏有史料，但无特殊介绍和证件，不能窥视。
北京图书馆虽辟美术资料研究室，资料也是九牛一毛。
为了找齐《书法报》，本人曾三赴武昌水果湖横路，1984年（创刊）合订本报社只有一本放在资料室，仅仅目睹了一眼，1985年合订本连报社也未保存，1986年合订本特别优惠方购得一本。
现代书法史，不可能没有香港、台湾地区的书法史料，香港尚有《书谱》可查，台湾则因当时“三通”之门未启，本人走厦门、奔广州，无获片纸只字。

<<中国现代书法史>>

内容概要

一切历史都是现代史。
中国现代书法历史虽然只有100多年，但它面临的是一个风起云涌、复杂多变的时代：困惑与迷离伴生，沉醉与清醒交互，激励与奋进迭起，书法潮流波澜壮阔，书法现象精彩纷呈。
本书用“周虽旧邦，其命惟新”这一命题去诠释中国现代书法史，突出一个“变”字，抓住中国现代书法史的主旋律。
如果说，晋尚韵，唐尚法，宋尚意，那么近现代则尚变，其变也是一步三摇，曲折回还，有彷徨，有回归，有初兴，有式微，有徜徉，更有新变。
中国现代书法史是从国门打开，中国走向世界开始的。
本书从19世纪中叶开始，记述了数百位现代书法艺术家，并遴选了十位书法大家，其中吴昌硕擅石鼓，康有为长碑版，于右任标草书，沈尹默继帖学，毛泽东主纵草，曹秋圃重师传，吴玉如宗“二王”，林散之显灵逸，沙孟海名题榜，启功爱“瘦硬”，他们的书法艺术各有千秋，历久弥新。
中国现代书法史虽无古代书法史漫长，但画卷却更加绚丽多彩。
《中国现代书法史》为近年来难得一见的拓荒之作。

作者简介

朱仁夫，1941年生，湖南人。
湖南理工学院教授。
中国书法家协会会员，国际儒学联合会会员，享受国务院政府特殊津贴。

主要著作有：《中国古代书法史》，北京大学出版社1992年出版，1996年起列全国高校教材；《中国现代书法史》，北京大学出版社1996年出版，获湖南省优秀社科成果三等奖，1996年起列全国高校教材；《儒学在世界文献索引》，齐鲁书社2001年出版，入中国孔子基金会文库；《儒学国际传播》，中国社会科学出版社2004出版。

1998年起，先后赴香港中文大学、新加坡东亚人文学会、瑞典斯德哥尔摩大学、丹麦哥本哈根大学、韩国大邱教育大学等地讲学。
先后在新加坡、马来西亚、文莱、韩国等国家参加过书法展览。

书籍目录

上篇 史论　第一章 困惑与求索　两难选择　苦痛滋润　“现在”诠释　杨氏旋风　碑学大厦　第二章 回归与维新　硬笔出现　书法与维新　考古重大发现　书画斋社　第三章 存古与蜕变　科举寿终　国粹保存　新文化运动　书画社团与学校　第四章 救亡与破壁　救济国难　拯危书画　耀彩西欧　草书社与书学会　第五章 复兴与式微　名迹“归赵”　两岸初兴　兰亭论辩　文化阻滞　传统复兴　第六章 突变与踌躇　大众登台　现代书派　书协领衔　专业教育　国际交流　书论潮起　法古承师下篇 大家　第七章“石鼓”大师吴昌硕　寝抱石鼓　兼善行隶　刻印第　第八章 碑学首领康有为　转益多师　碑论高远　康体风范　第九章 草书“标准”于右任　得惠北碑　草书标准　炉火纯青　第十章 帖派旗帜沈尹默　入碑出帖　归宗二王　书而论道　第十一章 草狂诗纵毛泽东　放手写帖　纵意题字　草狂诗纵　第十二章 师传典范曹秋圃　下笔周秦　诗心禅意　淡庐一门　第十三章 宗“王”巨匠吴玉如　终生宗王　行草擅长　论书独往　第十四章 真灵奇逸林散之　笔宗帖派　墨化虚灵　草追奇逸　第十五章 榜书第一沙孟海　穷源竟流　榜书第一　论书识高　第十六章 瘦骨通神启功　博识通览　学术为尚　精研“结体”　瘦骨通神参考文献

章节摘录

插图：中国现代书法史是一个崭新的、诱人的课题。
余在拙著《中国古代书法史》（贵州教育出版社，2010年版）“ 结语 ”中企望：“ 我们等待中国现代书法史，为我们展示出中国现代书法更加璀璨的画卷！
”中国现代书法史又是一个令人望而却步，很少有人涉足的领地。
因为，“ 当代历史使作者感到困惑，不仅因为他知道得太多，也因为他知道的东西没有完全消化，零碎而难以连贯。
只有在精密地、长时期地深思熟虑之后，我们才开始了解何者为本质，何者重要，才开始了解到事情如此发生的理由，这时编写的才是历史，而不是新闻。
”（R · G · 柯林伍德：《知识的地图》，牛津，1924年）“ 困惑 ”，“ 零碎 ”，“ 新闻 ”，“ 非历史 ”……中国现代书法的历史就是从“ 困惑 ”开始的，以主体的“ 困惑 ”对客体的“ 困惑 ”，自然无法轻松起步。
中国现代书法史是一个不可或缺、亟待解决的课题。
有人预测，21世纪将是亚洲世纪，中国的优良传统文化将远播全世界的每一角落。
作为中国传统文化精粹之一的书法艺术将走向世界，走向未来，将发挥它“ 世界最高艺术 ”的作用。
“ 现代 ”是连接“ 古代 ”和“ 未来 ”的桥梁。
没有现代历史的清晰阐释，书法艺术如何自为地走向世界，走向未来？
中国现代书法历史虽然只有100多年，但它面临的是一个风起云涌的时代，复杂多变的时代：困惑与迷离伴生，沉醉与清醒交互，激励与奋进迭起，书法潮流壮阔，书法现象精彩纷呈。
现代书法史令古代书法史倾羡，令未来书法史惊喜！
中国现代书法史从何开笔？
有人说，中国现代书法史以国门打开为“ 起点线 ”。
中国封建社会的破旧牛车慢慢拉到1840年，西方靠工业发达大国用大炮轰开了中国长期尘封的锈蚀大门。
西方文明在鸦片与大炮“ 先导 ”下冲进古老中国，神州大地固有文化开始了倾斜，作为“ 国粹 ”的书法艺术，已经无法沿着旧有的磨道碾动，书法的历史自然揭开了新的一页。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com