

<<中国戏曲读本>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲读本>>

13位ISBN编号：9787545600896

10位ISBN编号：7545600894

出版时间：2010-11

出版时间：贵州教育出版社

作者：王长安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲读本>>

内容概要

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上唯一绵延不绝、至今仍在蓬勃发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个：印度约于公元前1500年遭受雅利安人的入侵，璀璨夺目的印度河谷文化终于沉落；埃及于公元前552年被马其顿亚历山大大帝征服后，其文化开始希腊化，以后随着罗马帝国的吞并，埃及文化又汇入罗马文化圈，古埃及文明只留下金字塔、木乃伊等历史遗迹供人凭吊；作为欧洲文化摇篮的古希腊罗马文化，虽然在公元前3百年繁盛一时，但后来也由于外敌入侵和内部缘由，先后不幸夭折。这些世界上曾经令人叹为观止的古老文化，都在历史演进过程中由于种种原因半途衰竭了，颇能引起人们“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的慨叹。

可是，作为世界四大文明古国之一的中国，其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患，但从未发生过毁灭性的中断。在学术上，先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学；在文学上，诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文，唐诗、宋词、元曲、明清小说，真可谓峰峦叠出，代有高峰。中华民族在数千年的漫长跋涉中，经历了多少惊心动魄的历史事件，涌现了多少可歌可泣的英雄人物，创造了多少彪炳史册的丰功伟绩，留下了多少震古烁今的历史文物和名胜古迹，新的历史时期，源远流长的中华文化奋发蹈厉，与时俱进，彰显出历久弥新，更加绚丽多姿、兴旺发达的丰采。

<<中国戏曲读本>>

书籍目录

- 第一章 掀起你的盖头来：不用粉墨亦登场
 - 第一节 百兽率舞
 - 第二节 巧舌如簧
 - 第二节 八仙过海
- 第二章 掌声响起来：扯起快乐的风帆
 - 第一节 歌舞戏噱
 - 第二节 滑稽调侃
 - 第三节 瓦肆勾栏
 - 第四节 市井讲唱
- 第三? 灯火阑珊处：第一个高峰由文学筑起
 - 第一节 戏文三种
 - 第二节 散曲与剧曲
 - 第三节 关马郑白及其他
 - 第四节 文学时代
- 第四章 乱花渐欲迷人眼：一花引来百花开
 - 第一节 南戏四大本
 - 第二节 说长又道短
 - 第三节 临川成四梦
 - 第四节 南洪与北孔
- 第五章 绿叶对根的情意：戏剧的生命在大众
 - 第一节 安徽有个青阳腔
 - 第二节 四大徽班进北京
 - 第三节 古代戏剧的终结——京剧
 - 第四节 现代戏剧大家庭——中国地方戏
- 第六章 爱你一万年：说不尽的中国戏曲
 - 第一节 有规则的自由
 - 第二节 坦白地承认演戏
 - 第三节 让你感到快乐
 - 第四节 戏是一种文化
- 后记 外面的世界很精彩

章节摘录

2 《宦门子弟错立身》 据考证,《宦门子弟错立身》是元代早期产生的南戏剧本。

其描述的基本是一个有关子女自主婚姻的故事。

具体内容如下: 出身宦门的贵公子延寿马喜欢上了一个叫王金榜的戏班女演员, 父亲知道后非常生气, 就把他关了起来, 叫家人严密看管。

为了阻止这段婚姻, 他还找来了王金榜的父母, 把他们训斥一通, 赶出此地。

延寿马伤心, 欲寻短见。

看管他的人伺机将他放走。

离开家的延寿马四处流浪, 追踪王金榜的下落。

当了衣物, 卖了马匹, 备尝艰辛, 终于重逢。

在他无路可走的情况下, 他便委身于戏班, 一起漂泊过活。

延寿马的父亲失去了儿子, 心情不好, 也有些后悔。

一天, 为了解闷, 他请来了一个戏班。

岂料, 这正是他儿子所在的戏班。

他向儿子做了妥协, 又与媳妇相认, 一家重又团圆。

这是一个极具贫民意识的戏, 大胆地写了贵族子弟与贫贱之女的爱情, 这在当时是具有先锋意义的。可见, 当时市民力量的上升。

当然, 也由于政治和社会的需要, 此剧在剧名中还用一个“错”字, 仿佛对延寿马的行为持了否定的态度。

这里的“错立身”, 不仅指他不该爱上身份卑下的女演员, 更主要的是说他不该自己也“沦为”一个不体面的“戏子”。

这若不是还残存了某些尊卑意识的话, 便是对封建正统文化及其价值观的屈从或谄媚。

好在从剧情看, 最后是父亲原谅了儿子, 其剧作本身的倾向性还是明确的。

作为同样是以“大团圆”结尾的戏, 比之《张协状元》, 已迈出了可喜的一步。

可以看出作者理性与情感的深深矛盾。

3 《小孙屠》 该剧全名又叫《遭盆吊没兴小孙屠》, 基本是一个“公案戏”。

其写小孙屠的哥哥孙必达娶了一个叫李琼梅的妓女为妻, 不料, 李琼梅与人私通, 杀死了佣人, 还反诬是孙必达所杀。

小孙屠的哥哥因此下狱。

李琼梅及其奸夫又试图加害孙必达。

而孙必达的这个以屠宰为生的弟弟小孙屠为了救兄, 竟自己下狱, 代兄坐牢, 让兄逃走。

结果, 他被奸人害死, 弃尸荒野。

由于神仙的保护, 他死而复生, 兄弟重逢, 并找到凶手。

最后, 经包拯审判, 冤案大白。

此剧是一个善恶报应的戏, 歌颂了兄弟亲情, 弘扬了人间正义。

基本取的是平民视角, 但也有“视女人为祸水”之嫌。

此后, 在中国戏曲中, 妓女的形象都是不可爱或不堪爱的。

这种情况一直延续到清代。

同时, 这部作品也是中国戏曲史上最早的“包公戏”, 由此开辟了一个独特的剧目种类。

由“戏文三种”, 我们可以看到中国戏曲在文学上的成熟, 它的剧情比之以前的演出要复杂完整得多。

这三部戏文所表述的“痴心女子负心汉”、“叛逆之子生死恋”和“包拯慧眼断冤案”的社会生活题材, 开辟了后世中国戏曲的基本题材类型。

从而, 给后世戏曲的基本形态以文学规定。

南戏戏文还有一个为人瞩目的大特点, 就是紧密关注社会现实, 用戏文构筑“民间法庭”, 使中国

戏曲的现实主义传统得到发扬。

据南宋周密《癸辛杂识》记载：当时温州地区有一个叫祖杰的恶霸和尚，杀人越货，强奸妇女，恶贯满盈。

还“剝妇人之孕以观男女”，民愤极大。

但受贿的官府却包庇纵容。

群众颇为不平，“惟恐其漏网”，“乃撰为戏文以广其事”。

终于在“众言难掩”的情况下，“毙之于狱”。

这里，戏文就直接参与了对身边罪恶的揭发，终于使恶人得到惩处。

还有已经散失的《赵贞女》和《王魁》两部最早的南戏戏文，也都无情揭露和严厉惩罚了负心忘义的小人，这是非常可贵的。

当然，由于它们反映的是下层人民的呼声与情感，“士大夫罕有留意者”。

统治阶级对它们也深恶痛绝，称它是“亡国之音”，使它们遭遇了种种不公正待遇。

但这丝毫不能阻挡戏曲的前进步伐，戏曲艺术的发展仍势不可挡。

在《宦门子弟错立身》和《小孙屠》中就已施行的“南北联套”，即南曲和北曲联合使用，使中国戏曲在元代一跃攀上历史的最高峰。

P43-46

后记

外面的世界很精彩 中国戏曲走过了千余年的历程，已经成为中华文化的一个重要组成部分。它迷人的风采和诱人的魅力，已为一代又一代中国人所领略，也为异域文化所瞩目。

但是，我们还应当清醒地看到：中国戏曲毕竟是中华传统文化的产物，是在农业文明基础上产生并发展起来的。

它自身虽已完美，但文明已在悄然更替。

外面的世界很精彩，它应该有一种“出访”的姿态。

第一层面的“出访”，是以农业文明对工业文明的“出访”。

我们必须承认，中国戏曲作为一门综合艺术，无论其综合的对象，还是综合的目的，都是在当时文明的观点上发生的。

它还应该、也可能对它诞生以后的新兴艺术成果进行综合，如电影、电视、网络、动漫艺术等；它还应该、也可能对工业文明的某些先进技术手段进行综合，改变它从视觉到听觉的材料运用，以获得都市感和现代感，并且创造出对当代事物进行表现的新的手段。

如果说鲁迅先生说它是“更适合野外广场”的艺术是准确的话，那么它就应该尽快实现“更适合”都市剧场的品格改变。

一句话，它应当更具当代性。

在这个意义上说，戏曲以外的世界真的很精彩。

第二层面的“出访”，是以华夏文明对异域文明的“出访”。

我们应当知道，中国戏曲作为一门民族艺术，对异域的渗透还太少。

外国人知道的不多，更不要说在异域也像中国普遍建立话剧团那样，也使戏曲剧团随处可见了。

当年梅兰芳先生率团出访，只是演出几个剧目，而且走的地方也太少。

新中国成立后，戏曲出国演出的机会大大增加了，但限于语言和美学情趣的原因，还不能深入异国观众的心灵。

我们说对异域“出访”，就是要扩大这种双向的交流与改造。

我们可以、而且应该借鉴异族文化的有用部分，以使我们的话语系统不再过分封闭；我们可以、而且应该让异域文明更多地了解我们，欣赏我们，喜欢我们，从而使中国戏曲也能够更在更广大的空间生根、开花。

在这个意义上，我们同样可以说，国门以外的世界肯定很精彩。

从长远的观点看，任何一种艺术都不能只保留在本系统中；任何一种文明亦不能只保留在本民族中。

不能超地域、超文明的谋求发展，势必走向衰老。

这就是我写作此书的初衷。

多么希望昨天的人说中国戏曲了不起，今天的人说中国戏曲了不起，明天的人还说中国戏曲了不起！

——而这声音，不仅回荡在中国，也回荡在世界！

果能如此，中国戏曲将同世界共精彩！

这是一个通俗的读本，要写的话还很多，能写的事也很多。

但本书既无意求全，亦无力刷新，唯望与尚不甚熟悉中国戏曲的青年朋友轻松地对话。

若大体把中国戏曲的轮廓勾画出来了，并且还有一两处有趣的着色或调皮的线条，能与你时尚的话语和快捷的心绪相对视，那么本书和我就会有一个踏实的来日。

戏曲的确需要你的回眸、需要你的了解，而它会以快乐、以充实、以趣味给你报答……

<<中国戏曲读本>>

编辑推荐

王长安编著的《中国戏曲读本》是一个通俗的读本，要说的话还很多，能写的事也很多。但本书既无意求全，亦无力刷新，唯望与尚不甚熟悉中国戏曲的青年朋友轻松地对话。若大体把中国戏曲的轮廓勾画出来了，并且还有一两处有趣的着色或调皮的线条，能与你时尚的话语和快捷的心绪相对视，那么本书就会有一个踏实的来日。戏曲的确需要你的回眸、需要你的了解，而它会以快乐、以充实、以趣味给你报答……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>