第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲读本>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲读本>>

13位ISBN编号：9787545600896

10位ISBN编号：7545600894

出版时间：2010-11

出版时间：贵州教育出版社

作者：王长安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上唯一绵延不绝、至今仍在蓬勃发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个： 印度约于公元前1500年遭受雅利安人的入侵，璀璨夺目的印度河谷文化终于沉落；埃及于公元前552年被马其顿亚历山大大帝征服后，其文化开始希腊化， 以后随着罗马帝国的吞并，埃及文化又汇入罗马文化圈，古埃及文明只留下金宇塔、木乃伊等历史遗迹供人凭吊；作为欧洲文化摇篮的古希腊罗马文化， 虽然在公元前三?百年繁盛一时，但后来也由于外敌入侵和内部缘由，先后不幸夭折。
这些世界上曾经令人叹为观止的古老文化，都在历史演进过程中由于种种原因半途衰竭了，颇能引起人们“ 黄鹤一去不复返， 白云千载空悠悠 ”的慨叹。

可是，作为世界四大文明古国之一的中国， 其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患，但从未发生过毁灭性的中断。
在学术上，先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学；在文学上， 诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文，唐诗、宋词、元曲、明清小说，真可谓峰峦叠出，代有高峰。
中华民族在数千年的漫长跋?中，经历了多少惊心动魄的历史事件，涌现了多少可歌可泣的英雄人物，创造了多少彪炳史册的丰功伟绩， 留下了多少震古烁今的历史文物和名胜古迹，新的历史时期，源远流长的中华文化奋发蹈厉，与时俱进，、彰显出历久弥新，更加绚丽多姿、兴旺发达的丰采。

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲读本>>

书籍目录

第一章　掀起你的盖头来：不用粉墨亦登场
　第一节百兽率舞
　第二节　巧舌如簧
　第二节八仙过海
第二章　掌声响起来：扯起快乐的风帆
　第一节歌舞戏噱
　第二节滑稽调侃
　第三节瓦肆勾栏
　第四节　市井讲唱
第三?　灯火阑珊处：第一个高峰由文学筑起
　第一节　戏文三种
　第二节　散曲与剧曲
　第三节　关马郑白及其他
　第四节　文学时代
第四章　乱花渐欲迷人眼：一花引来百花开
　第一节　南戏四大本
　第二节　说长又道短
　第三节　临川成四梦
　第四节　南洪与北孔
第五章　绿叶对根的情意：戏剧的生命在大众
　第一节安徽有个青阳腔
　第二节　四大徽班进北京
　第三节　古代戏剧的终结——京剧
　第四节　现代戏剧大家庭——中国地方戏
第六章　爱你一万年：说不尽的中国戏曲
　第一节　有规则的自由
　第二节　坦白地承认演戏
　第三节　让你感到快乐
　第四节　戏是一种文化
后记　外面的世界很精彩

章节摘录

2 《宦门子弟错立身》　据考证，《宦门子弟错立身》是元代早期产生的南戏剧本。
其描述的基本是一个有关子女自主婚姻的故事。
具体内容如下：　出身宦门的贵公子延寿马喜欢上了一个叫王金榜的戏班女演员，父亲知道后非常生气，就把他关了起来，叫家人严密看管。
为了阻止这段婚姻，他还找来了王金榜的父母，把他们训斥一通，赶出此地。
　延寿马伤心，欲寻短见。
看管他的人伺机将他放走。
离开家的延寿马四处流浪，追踪王金榜的下落。
当了衣物，卖了马匹，备尝艰辛，终于重逢。
在他无路可走的情况下，他便委身于戏班，一起漂泊过活。
　延寿马的父亲失去了儿子，心情不好，也有些后悔。
一天，为了解闷，他请来了一个戏班。
岂料，这正是他儿子所在的戏班。
他向儿子做了妥协，又与媳妇相认，一家重又团圆。
　这是一个极具贫民意识的戏，大胆地写了贵族子弟与贫贱之女的爱情，这在当时是具有先锋意义的。
可见，当时市民力量的上升。
当然，也由于政治和社会的需要，此剧在剧名中还用了一个“错”字，仿佛对延寿马的行为持了否定的态度。
这里的“错立身”，不仅指他不该爱上身份卑下的女演员，更主要的是说他不该自己也“沦为”一个不体面的“戏子”。
这若不是还残存了某些尊卑意识的话，便是对封建正统文化及其价值观的屈从或谄媚。
好在从剧情看，最后是父亲原谅了儿子，其剧作本身的倾向性还是明确的。
作为同样是以“大团圆”结尾的戏，比之《张协状元》，已迈出了可喜的一步。
可以看出作者理性与情感的深深矛盾。
　3 《小孙屠》　该剧全名又叫《遭盆吊没兴小孙屠》，基本是一个“公案戏”。
　其写小孙屠的哥哥孙必达娶了一个叫李琼梅的妓女为妻，不料，李琼梅与人私通，杀死了佣人，还反诬是孙必达所杀。
小孙屠的哥哥因此下狱。
李琼梅及其奸夫又试图加害孙必达。
而孙必达的这个以屠宰为生的弟弟小孙屠为了救兄，竟自己下狱，代兄坐牢，让兄逃走。
结果，他被奸人害死，弃尸荒野。
由于神仙的保护，他死而复生，兄弟重逢，并找到凶手。
最后，经包拯审判，冤案大白。
　此剧是一个善恶报应的戏，歌颂了兄弟亲情，弘扬了人间正义。
基本取的是平民视角，但也有“视女人为祸水”之嫌。
此后，在中国戏曲中，妓女的形象都是不可爱或不堪爱的。
这种情况一直延续到清代。
同时，这部作品也是中国戏曲史上最早的“包公戏”，由此开辟了一个独特的剧目种类。
　由“戏文三种”，我们可以看到中国戏曲在文学上的成熟，它的剧情比之以前的演出要复杂完整得多。
这三部戏文所表述的“痴心女子负心汉”、“叛逆之子生死恋”和“包拯慧眼断冤案”的社会生活题材，开辟了后世中国戏曲的基本题材类型。
从而，给后世戏曲的基本形态以文学规定。
　南戏戏文还有一个为人瞩目的大特点，就是紧密关注社会现实，用戏文构筑“民间法庭”，使中国

戏曲的现实主义传统得到发扬。
　据南宋周密《癸辛杂识》记载：当时温州地区有一个叫祖杰的恶霸和尚，杀人越货，强奸妇女，恶贯满盈。
还“ 刳妇人之孕以观男女 ”，民愤极大。
但受贿的官府却包庇纵容。
群众颇为不平，“ 惟恐其漏网 ”，“ 乃撰为戏文以广其事 ”。
终于在“ 众言难掩 ”的情况下，“ 毙之于狱 ”。
这里，戏文就直接参与了对身边罪恶的揭发，终于使恶人得到惩处。
　还有已经散失的《赵贞女》和《王魁》两部最早的南戏戏文，也都无情揭露和严厉惩罚了负心忘义的小人，这是非常可贵的。
当然，由于它们反映的是下层人民的呼声与情感，“ 士大夫罕有留意者 ”。
统治阶级对它们也深恶痛绝，称它是“ 亡国之音 ”，使它们遭遇了种种不公正待遇。
但这丝毫不能阻挡戏曲的前进步伐，戏曲艺术的发展仍势不可挡。
　在《宦门子弟错立身》和《小孙屠》中就已施行的“ 南北联套 ”，即南曲和北曲联合使用，使中国戏曲在元代一跃攀上历史的最高峰。
　P43-46

后记

外面的世界很精彩　中国戏曲走过了千余年的历程，已经成为中华文化的一个重要组成部分。
它迷人的风采和诱人的魅力，已为一代又一代中国人所领略，也为异域文化所瞩目。
　但是，我们还应当清醒地看到：中国戏曲毕竟是中华传统文化的产物，是在农业文明基础上产生并发展起来的。
它自身虽已完美，但文明已在悄然更替。
外面的世界很精彩，它应该有一种“出访”的姿态。
　第一层面的“出访”，是以农业文明对工业文明的“出访”。
我们必须承认，中国戏曲作为一门综合艺术，无论其综合的对象，还是综合的目的，都是在当时文明的视点上发生的。
它还应该、也可能对它诞生以后的新兴艺术成果进行综合，如电影、电视、网络、动漫艺术等；它还应该、也可能对工业文明的某些先进技术手段进行综合，改变它从视觉到听觉的材料运用，以获得都市感和现代感，并且创造出对当代事物进行表现的新的手段。
如果说鲁迅先生说它是“更适合野外广场”的艺术是准确的话，那么它就应该尽快实现“更适合”都市剧场的品格改变。
一句话，它应当更具当代性。
在这个意义上说，戏曲以外的世界真的很精彩。
　第二层面的“出访”，是以华夏文明对异域文明的“出访”。
我们应当知道，中国戏曲作为一门民族艺术，对异域的渗透还太少。
外国人知道的不多，更不要说在异域也像中国普遍建立话剧团那样，也使戏曲剧团随处可见了。
当年梅兰芳先生率团出访，只是演出几个剧目，而且走的地方也太少。
新中国成立后，戏曲出国演出的机会大大增加了，但限于语言和美学情趣的原因，还不能深入异国观众的心灵。
我们说对异域“出访”，就是要扩大这种双向的交流与改造。
我们可以、而且应该借鉴异族文化的有用部分，以使我们的话语系统不再过分封闭；我们可以、而且应该让异域文明更多地了解我们，欣赏我们，喜欢我们，从而使中国戏曲也能够在更广大的空间生根、开花。
在这个意义上，我们同样可以说，国门以外的世界肯定很精彩。
　从长远的观点看，任何一种艺术都不能只保留在本系统中；任何一种文明亦不能只保留在本民族中。
不能超地域、超文明的谋求发展，势必走向衰老。
　这就是我写作此书的初衷。
多么希望昨天的人说中国戏曲了不起，今天的人说中国戏曲了不起，明天的人还说中国戏曲了不起！
　——而这声音，不仅回荡在中国，也回荡在世界！
　果能如此，中国戏曲将同世界共精彩！
　这是一个通俗的读本，要写的话还很多，能写的事也很多。
但本书既无意求全，亦无力刷新，唯望与尚不甚熟悉中国戏曲的青年朋友轻松地对话。
若大体把中国戏曲的轮廓勾画出来了，并且还有一两处有趣的着色或调皮的线条，能与你时尚的话语和快捷的心绪相对视，那么本书和我就会有一个踏实的来日。
戏曲的确需要你的回眸、需要你的了解，而它会以快乐、以充实、以趣味给你报答……

编辑推荐

王长安编著的《中国戏曲读本》是一个通俗的读本，要写的话还很多，能写的事也很多。
但本书既无意求全，亦无力刷新，唯望与尚不甚熟悉中国戏曲的青年朋友轻松地对话。
若大体把中国戏曲的轮廓勾画出来了，并且还有一两处有趣的着色或调皮的线条，能与你时尚的话语和快捷的心绪相对视，那么本书就会有一个踏实的来日。
戏曲的确需要你的回眸、需要你的了解，而它会以快乐、以充实、以趣味给你报答……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com