

图书基本信息

书名：<<新版家庭藏书 - 名家选集卷 - 王安石集>>

13位ISBN编号：9787545700008

10位ISBN编号：7545700007

出版时间：2008-1

出版时间：三晋出版社

作者：王安石

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书选择了王安石的诗歌83首、词5首、散文35篇，均选自《临川集》（四部丛刊本）。

个别字句参考他本校改，注文中未一一说明。

选注之时着重选取那些与王安石变法革新的思想、言论及主张有关的诗文，同时兼顾题材、内容和艺术表现的多样性。

诗文编序大致以时间为经，以内容为纬，综合排次。

题解中的诗文创作年代主要参考清人蔡上翔《王荆公年谱考略》和李壁的《王荆文公诗笺注》。

为方便读者使用本书，未附“王安石年谱简编”、“王安石研究主要文献”及“《王安石集》名言警句”（正文中用着重号标出）。

王安石学养深厚，诗文涉及历史、政治、经济、文化等广阔的领域。

书籍目录

前言 论荆公诗词(代序)(梁启超)诗 郊行 出郊 河北民 收盐 登飞来峰 葛溪驿 壬辰寒食 兼并 白日不照物 思王逢原三首(其二) 示长安君 白沟行 北客置酒 出塞 入塞 阴山画虎图 详定试卷二首(其二) 夜直 元日 泊船瓜洲 歌元丰五首(其五) 元丰行示德逢 后元丰行 登宝公塔 重登宝公塔复用前韵 题西太一宫壁二首 纯甫出释惠崇画要予作诗 次韵平甫金山会宿寄亲友 桃源行 读史 孟子 韩子 商鞅 张良 范增二首(选一) 乌江亭 贾生(汉有洛阳子) 贾生(一时谋义略施行) 明妃曲二首 其一 其二 谢安 金陵怀古四首 其一 其二 其三 其四 众人 寓言十五首(其三) 戏长安岭石 代答孤桐 咏月 鹦鹉 促织 秃山 送王詹叔利州路运判 赠陈君景初 送王补之行,风忽作,因题四句于舟中 送项判官 和王微之《登高斋》三首(其三) 钟山即事 示俞秀老二首(其二) 北陂杏花 梅花 杏花 梅花诗(其三) 书湖阴先生壁二首(其一) 即事 午枕 定林 江宁夹口二首 江上 岁晚 初夏即事 木芙蓉 州桥 题齐安壁 题舫子 半山春晚即事 北山 江上 悟真院词 浪淘沙令(伊吕两衰翁) 千秋岁引(别馆寒砧) 南乡子(自古帝王州) 菩萨蛮(数家茅屋闲临水) 桂枝香(登临纵目)文 送孙正之序 同学一首别子固 上杜学士言开河书 与马运判书 上运使孙司谏书 游褒禅山记 芝阁记 材论 读《孟尝君传》 答曾子固书 伤仲永 知人 取才 兴贤 上仁宗皇帝言事书 度支副使厅壁题名记 上时政疏 本朝百年无事札子 乞制置三司条例 进戒疏 答司马谏议书 答曾公立书 上人书 张刑部诗序 太古 答李資深书 上五事札子 祭欧阳文忠公文 泰州海陵县主簿许君墓志铭 与王子醇书(其三) 原过 复仇解 风俗 老子 性说附录 王安石年谱简编 王安石研究主要文献 《王安石集》名言警句

章节摘录

诗 郊行 题解 这首诗是王安石早年在郊外访问农民家庭，深入了解农民苦难生活时所写。

王安石早年诗歌创作学习杜甫，关心政治，同情民生疾苦，体现出现实主义的诗风。

柔桑采尽绿荫稀，芦箔蚕成密茧肥。

聊向村家问风俗，如何勤苦尚凶饥？

新解 柔桑采尽绿荫稀，芦箔蚕成密茧肥——柔嫩的桑叶被农民采尽，绿荫也因此变得稀疏。用芦苇或竹子编成的箔上，蚕茧结得很肥大，春蚕就要成熟。

农民经过辛勤劳动，获得回报。

聊向村家问风俗，如何勤苦尚凶饥——姑且去农民家中问问年景收成，为什么如此辛劳日子过得还像凶年饥岁一样呢？

这种反常的社会现象，发人深省，饶有馀味。

新评 王安石是一位著名政治家，他非常了解农民的贫苦生活。

后来大力推行新法，极力改变农村的经济状况，就是以这种社会现实为出发点的。

出郊 题解 王安石写过不少描写农村景物的小诗，《出郊》写郊外乡村的初夏，一片生机勃勃的景象。

川原一片绿交加，深树冥冥不见花。

风日有情无处着，初回光景到桑麻。

新解 川原一片绿交加，深树冥冥不见花——郊外平原上一片绿色掩映，浓密的树丛一片葱郁，花都被浓浓的绿色遮掩得看不见了。

交加：交错。

冥冥：深暗色。

风日有情无处着，初回光景到桑麻——和风丽日在这浓浓的绿色原野上也无处着色落脚，只好把风和阳光移到桑麻上。

风日有情：和风丽日。

初回光景：刚刚实行新法后，农业生产初见成效。

新评 诗人描绘了初夏的郊外一片生机勃勃的景象，字里行间洋溢着喜悦之情。

刚刚实行新法后，看到农村丰收在望，王安石万分欣喜。

河北民 题解 这首诗写于宋仁宗庆历六年（1046），这年黄河以北大旱。王安石早年的诗歌创作学习杜甫，同情人民疾苦，这首诗是王安石早期诗歌的代表作。诗中反映了黄河以北人民遭遇天灾人祸的苦难生活，并流露出诗人沉痛而焦虑的心情。酷似杜甫“沉郁顿挫”的诗风。

河北民，生近二边长苦辛。

家家养子学耕织，输与官家事夷狄。

今年大旱千里赤，州县仍催给河役。

老少相携来就南，南人丰年自无食。

悲愁白日天地昏，路旁过者无颜色。

汝生不及贞观中，斗粟数钱无兵戎。

新解 河北民，生近二边长苦辛——黄河以北地区的人民，邻近辽国与西夏的边界地区。当时北宋王朝用屈辱的妥协换来苟安的局面，给这个地区的人民带来沉重的负担。

家家养子学耕织，输与官家事夷狄——这个地区的人民男耕女织，辛勤劳动，但劳动成果都交给了朝廷，朝廷再送给辽国与西夏。

宋真宗时，宋辽在澶州（今河南濮阳）议和，宋每年输辽银十万两、绢二十万匹，史称“澶渊之盟”。

宋王朝每年均向辽和西夏统治者奉送银、绢。

输与：交给。

今年大旱千里赤，州县仍催给河役——大旱之年，赤地千里。
官府理应开仓赈济，但州县两级官吏，不但没有救济灾民，反而抽壮丁去治理黄河。
黄河以北地区的人民，生活艰辛，只好背井离乡。

赤：空，尽。

这里指寸草不生。

老少相携来就南，南人丰年自无食——因为壮年去治理黄河，老弱妇孺相携而行，到黄河以南地区去谋生。

他们历经千辛万苦到了黄河以南地区，竟然发现黄河以南的人民丰收之年也没有粮食吃。

北宋王朝的屈辱妥协给人民带来了深重的灾难。

就：凑近。

自：且。

悲愁白日天地昏，路旁过者无颜色——人们悲愁已极，觉得天昏地暗，白日无光，过路的人面色惨淡，神色沮丧。

汝生不及贞观中，斗粟数钱无兵戎——《资治通鉴》卷一九六记载：贞观十五年（641），唐太宗曾对侍臣谈到自己有二喜，“比年丰稔，长安斗粟直三四钱，一喜也；北虏久服，边鄙无虞，二喜也”。

这里用对比的手法批评时政。

河北民，可惜你们没有生在贞观时代，那时一斗米只值几文钱，又没有战争的苦难。

王安石对贞观盛世充满了向往，对现实弊政进行了有力的抨击，表达了作者的政治理想，希望能出现国富兵强的太平盛世。

新评 王安石的诗歌，具有充实的政治内容。

王安石长期做地方官，表现出对现实的关心，对人民的同情，对社会问题的忧虑。

《河北民》写统治阶级剥夺了人民的劳动成果，输送敌国，以求苟安。

年成无论丰歉，地域不分南北，人民都陷入了流离转徙和“无食”的境地。

这首诗把宋代统治者的投降政策和民不聊生的惨状如实描绘出来，字里行间流露出诗人忧国忧民的心情。

诗歌采用了乐府民歌的表现手法，语言质朴自然，生动地描绘了宋辽交界地区人民的悲苦生活景象。

收盐 题解 这首诗大约写于庆历九年（1049）左右，此时王安石在鄞县（今浙江宁波）任知县，他深入社会，关心民生疾苦，了解到大官僚残酷压榨沿海盐民的情况。

这首诗就是有感于这种社会现实而写的。

州家飞符来比栳，海中收盐今复密。

穷囚破屋正嗟唏，吏兵操舟去复出。

海中诸岛古不毛，岛夷为生今独劳。

不煎海水饿死耳，谁肯坐守无亡逃？

尔来盗贼往往有，劫杀贾客沉其艘。

一民之生重天下，君子忍与争秋毫？

新解 州家飞符来比栳，海中收盐今复密——州官的紧急公文接连不断地往下发，到海岛上缉拿私盐的差役如今更加频繁。

飞符：紧急公文，这里指收盐、缉拿私盐的文告。

比栳（zhi）：像梳子齿那样密密地排着。

穷囚破屋正嗟唏，吏兵操舟去复出——贫穷的盐民像囚犯一样被困在破屋里哀叹，官兵们驾着船在海岛上出出入入，严密巡察。

海中诸岛古不毛，岛夷为生今独劳——海中的小岛自古以来就是不毛之地，住在岛屿上的盐民只能以煮盐为生。

夷：古代称我国东方的少数民族为夷，有时也泛指周边少数民族。

东南沿海海岛上的盐民，其中可能有一些少数民族。

不煎海水饿死耳，谁肯坐守无亡逃——盐民不煮海盐卖就要饿死，有谁肯坐守等死而不去逃亡呢？
无论如何严密防范和搜捕，也不能禁绝私盐。

尔来盗贼往往有，劫杀贾客沉其艘——贫穷的盐民被饥饿所驱使，铤而走险，近来盗贼经常出现，劫杀商人，沉毁船只。

一民之生重天下，君子忍与争秋毫——《孟子·公孙丑上》中曾说过，如果杀死一个无罪的人，即使能得到天下，古代圣人也是不干的。

孟子认为一个人的生命比天下还要重要，君子们怎么忍心同盐民们争夺微薄小利，而使那些无辜的商人失去生命呢？

秋毫：本指鸟兽在秋天新长出的细毛，比喻十分微小。

忍：怎能忍心。

新评 《收盐》直接反映社会问题。

宋朝对食盐采取政府专卖和官营商销两种办法。

官僚和商人相互勾结，对盐民进行剥削，对煮私盐的盐民进行缉拿和压制。

王安石敢于正视官逼民反的事实：一方面写官船穿梭往来，缉拿私盐；另一方面写盐民反抗，劫杀商人，沉毁船只。

表现出王安石关心民生疾苦，主张改革弊政的进步思想。

王安石就此事还写了《上运使孙司谏书》，向地方长官孙司谏上书，以小小县官的身份，慷慨陈词，为民请命。

这首诗直陈其事，发表议论，语言质朴无华。

王安石认为：“文者，务为有补于世用而已矣。”

这首诗充分体现了他的文学主张。

登飞来峰 题解 皇祐二年（1050），作者知鄞县（今浙江宁波）期满，返回故乡，途经杭州，在游飞来峰时写下了这首诗。

飞来峰在杭州的灵隐山上，这首诗描写了诗人登上飞来峰所见到的壮丽景象。

说明只有站得高，有开阔的视野，才能看得远。

诗中含蓄地表达了诗人远大的政治抱负。

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

新解 飞来峰上千寻塔——飞来峰上耸立着高塔。

飞来峰：又名灵鹫峰，在今浙江省杭州市西湖灵隐山东南。

千寻塔：形容塔很高。

寻是古代的长度单位，古以八尺为一寻。

南宋李壁《王荆文公诗笺注》：“灵隐飞来峰，初无塔，兼所见亦不至甚远，恐别指一处也。”

无论塔是否位于飞来峰上，此处作者都是极力渲染自己的立足点之高，表现出作者对变法革新前景的向往。

闻说鸡鸣见日升——孟浩然《天台诗》有“鸡鸣见日出”的诗句。

诗人站在飞来峰高高的塔上，听说每天黎明鸡叫的时候，在这里就能看到日出，想象着鸡鸣日出的壮丽景象。

不畏浮云遮望眼——化用文史典故和前代诗句而成。

西汉陆贾《新语·慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”

李白被权贵迫害离开长安时作诗说：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

（《登金陵凤凰台》）《古诗十九首》中也有“浮云蔽白日，游子不顾返”之句。

“浮云”在古代诗歌中常指嫉贤蔽美、播弄是非的小人，王安石在此表达了政治家的自信和对反对变法者的蔑视。

立足点高便不怕浮云遮蔽，只有高瞻远瞩，才能把握全局。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>