

<<柳永集>>

图书基本信息

书名：<<柳永集>>

13位ISBN编号：9787545700022

10位ISBN编号：7545700023

出版时间：2008-1

出版时间：三晋

作者：柳永

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳永集>>

内容概要

柳永，北宋著名词人，政治上的抑郁失意，生活上的特殊经历，以及他的博学多才，妙解音律，使这位“浅斟低唱”、“怪胆狂情”的浪子，成为致力于词作的“才子词人”。

由于柳永对社会生活有相当广泛的接触，特别是对都市生活、妓女和市民阶层相当熟悉。

都市生活的繁华，妓女们的悲欢、愿望及男女恋情，自己的愤恨与颓放、离情别绪和羁旅行役的感受，都是其词的重要内容。

此外，也有一些反映劳动者悲苦生活、咏物、咏史、游仙等作品。

大大开拓了词的题材内容。

他接受民间乐曲和民间词的影响，大量制作慢词，使慢词发展成熟、并取得了与小令并驾齐驱的地位。

在词的表现手法上，他以白描见长；长于铺叙，描写尽致；善于点染，情景交融，抒情色彩强烈；语言浅易自然，不避俚俗，使其词自成一格，广为流传。

<<柳永集>>

书籍目录

前言论柳永词（代序）（唐圭璋潘君昭）诗 鬲海歌词 黄莺儿（园林晴昼春谁主） 早梅芳（海霞红） 斗百花（飒飒霜飘鸳瓦） 斗百花（煦色韶光明媚） 甘草子（秋暮） 送征衣（过韶阳） 昼夜乐（洞房记得初相遇） 柳腰轻（英英妙舞腰肢软） 笛家弄（花发西园） 倾杯乐（皓月初圆） 迎新春（嶰管变青律） 曲玉管（陇首云飞） 满朝欢（花隔铜壶） 梦还京（夜来匆匆饮散） 凤衔杯（有美瑶卿能染翰） 鹤冲天（闲窗漏永） 受恩深（雅致装庭宇） 看花回（屈指劳生百岁期） 柳初新（东郊向晓星杓亚） 两同心（伫立东风） 女冠子（断云残雨） 玉楼春（凤楼郁郁呈嘉瑞） 传花枝（平生自负） 雨霖铃（寒蝉凄切） 定风波（伫立长堤） 征部乐（雅欢幽会） 迷仙引（才过笄年） 御街行（燠柴烟断星河曙） 御街行（前时小饮春庭院） 归朝欢（别岸扁舟三两只） 采莲令（月华收） 婆罗门令（昨宵里） 法曲献仙音（追想秦楼心事） 西平乐（尽日凭高目） 凤栖梧（帘内清歌帘外宴） 凤栖梧（伫倚危楼风细细） 秋蕊香引（留不得） 一寸金（井络天开） 永遇乐（薰风解愠） 卜算子（江枫渐老） 鹊桥仙（届征途） 浪淘沙（梦觉透窗风一线） 古倾杯（冻水消痕） 倾杯（离宴殷勤） 破阵乐（露花倒影） 双声子（晚天萧索） 内家娇（煦景朝升） 二郎神（炎光谢） 醉蓬莱（渐亭皋叶下） 宣清（残月朦胧） 定风波（自春来） 诉衷情近（景阑昼永） 留客住（偶登眺） 抛球乐（晓来天气浓淡） 集贤宾（小楼深巷狂游遍） 思归乐（天幕清和堪宴聚） 应天长（残蝉渐绝） 少年游（长安古道马迟迟） 少年游（参差烟树灞陵桥） 少年游（一生赢得是凄凉） 尾犯（晴烟幂幂） 木兰花（心娘自小能歌舞） 驻马听（凤枕鸾帏） 戚氏（晚秋天） 轮台子（一枕清宵好梦） 引驾行（虹收残雨） 望远行（绣帟睡起） 离别难（花谢水流忽倏然） 夜半乐（冻云黯淡天气） 祭天神（叹笑筵歌席轻抛掷） 过涧歇近（淮楚） 安公子（长川波潏潏） 轮台子（雾敛澄江） 望汉月（明月明月明月） 归去来（初过元宵三五） 燕归梁（织锦裁篇写意深） 八六子（如花貌） 望海潮（东南形胜） 如鱼水（轻霭浮空） 玉蝴蝶（望处雨收云断） 玉蝴蝶（渐觉芳郊明媚） 满江红（暮雨初收） 满江红（万恨千愁） 洞仙歌（乘兴） 引驾行（红尘紫陌） 望远行（长空降瑞） 八声甘州（对潇潇） 临江仙（梦觉小庭院） 竹马子（登孤垒荒凉） 小镇西犯（水乡初禁火） 迷神引（一叶扁舟轻帆卷） 六么令（淡烟残照） 红窗听（如削肌肤红玉莹） 临江仙（鸣珂碎撼都门晓） 凤归云（向深秋） 女冠子（淡烟飘薄） 玉山枕（骤雨新霁） 木兰花令（有个人人真堪羨） 甘州令（冻云深） 西施（苧罗妖艳世难偕） 西施（自从回步百花桥） 河传（淮岸） 透碧霄（月华边） 木兰花慢（倚危楼伫立） 木兰花慢（拆桐花烂漫） 临江仙引（上国） 忆帝京（薄衾小枕凉天气） 倾杯（水乡天气） 倾杯（鹭落霜洲） 鹤冲天（黄金榜上） 梁州令（梦觉窗纱晓） 附录 柳永年谱简编 柳永著作主要版本 柳永研究主要著作 《柳永集》名言警句

<<柳永集>>

章节摘录

诗 鬻海歌 悯亭户也 柳永为数不多的诗歌中，以这首长篇七古《鬻海歌》最为著名。该诗写于柳永在昌国县（今浙江定海）任晓峰盐场监官之时。柳永目睹海边盐民的悲惨生活，作此诗反映盐民的深重苦难，并追究其根源，表达了自己去兵、辍征和罢盐铁的进步主张，是可贵的儒家民本主义思想，体现了柳永积极用世的一面。这首诗写成之后，作者还有意模仿《毛诗》的小序，以“悯亭户也”四字点明题旨，表明所关注的是当时底层百姓的生活，希望能供风人采择，以达上听，来解脱百姓之疾苦。这首诗见于元·冯福京《大德昌国州图志》卷六。此处所录的《鬻海歌》引自《全宋诗》（北京大学出版社1991年7月第1版）。诗题《鬻海歌》有本作《煮海歌》。

鬻海之民何所营？

妇无蚕织夫无耕。

衣食之源太寥落，牢盆鬻就汝输征。

年年春夏潮盈浦，潮退刮泥成岛屿。

风干日曝盐味加，始灌潮波溜成卤。

卤浓盐淡未得闲，采樵深山无穷山。

豹踪虎迹不敢避，朝阳出去夕阳还。

船载肩擎未遑歇，投入巨灶炎炎热。

晨烧暮灼堆积高，才得波涛变成雪。

自从漕卤至飞霜，无非假贷充糶粮。

秤入官中得微直，一缗往往十缗偿。

周而复始无休息，官租未了私租逼。

驱妻逐子课工程，虽作人形俱菜色。

鬻海之民何苦辛，安得母富子不贫。

本朝一物不失所，愿广皇仁到海滨。

甲兵净洗征输辍，君有馀财罢盐铁。

太平相业尔惟盐，化作夏商周时节。

鬻海之民何所营？

妇无蚕织夫无耕。

衣食之源太寥落，牢盆鬻就汝输征——鬻海之民：指海边靠煮海水卖盐为生的盐民。

鬻，卖。

营：谋生。

何所营，靠什么谋生。

寥落：稀少。

牢盆：用来煮海水的盆。

输征：缴纳租税。

这四句是作者对盐民生活的概括。

他们靠什么谋生？

因为海边盐碱地种不出桑树和五谷，所以女子不能养蚕织布，男子不能耕田种地，衣食没有来源，只好煮海来充抵官方的租税。

年年春夏潮盈浦，潮退刮泥成岛屿。

风干日曝盐味加，始灌潮波溜成卤——浦：水边。

此处指海边。

曝：晒。

溜：通馏。

由此至下面的十二句是写煮海水晒盐的过程。

<<柳永集>>

这四句是写盐民收集海水晒盐卤的辛勤劳动。

每年春夏时期，是收集海水的好时候。

因为这时是海水潮起潮落的时候。

潮水充盈于海边，等到潮水退去时，潮涨潮落的力量使海边的沙滩高低不平，堆成一个个岛屿的形状，将一部分潮水留住。

等到风吹日晒时间久了，海水的盐味就增加了，这个时候才开始制成盐卤。

卤浓盐淡未得闲，采樵深山无穷山。

豹踪虎迹不敢避，朝阳出去夕阳还——这四句是写入山砍柴的过程。

海水制成的卤水虽然很浓了，但是盐味还很淡，这时盐民不能闲着，而要到大山深处去砍柴以煮海水，使之最终变成盐。

深入到无穷的深山中砍柴是非常危险的劳动，因为随时都可能遇到豺狼虎豹，但不能因为有危险就去逃避，因为除此之外，别无生路可选，不得不早晨出发，傍晚回来。

船载肩擎未遑歇，投入巨灶炎炎热。

晨烧暮灼堆积高，才得波涛变成雪——擎：往上托，扛。

遑：闲暇，空闲。

这四句是说：砍得柴禾以后，船运肩扛，运出深山，一刻都不得停歇地运回来，立刻投入巨大的灶炉中，柴火堆积得高高的，燃起熊熊大火，从早烧到晚，最终才把原来的波涛烧成雪一样白的盐。

自从漭卤至飞霜，无非假贷充糗粮。

秤入官中得微直，一缗往往十缗偿——漭：积水。

飞霜：指盐。

糗粮：干粮。

直：值。

缗：量词，用于成串的铜钱，每串一千文。

这四句是回叙制盐过程中的生活：自从把海水制成卤，再到制成像霜一样白的盐，几个月的辛苦过程中，盐民们靠什么生活呢？

无非是向人家借贷来得到果腹的食物，聊以充饥。

盐民们把制成的盐卖入官中，只能得到少量的钱财，而这些钱常常还不够还所借的高利贷，因为借了一缗需要用十缗来偿还。

周而复始无休息，官租未了私租逼。

驱妻逐子课工程，虽作人形俱菜色——课：督促。

这四句是说：就这样一年一年周而复始地辛苦劳动，一刻都得不到休息，心情一刻也得不到放松，每天都在为怎么也还不清的债务而发愁。

因为官家的租税还没有缴完，放高利贷的又要来逼着还钱了。

在家里，不但主要的劳动力要辛苦地劳动，还要赶着妻子和孩子去做他们不能胜任的工作。

劳累和饥饿使全家人青黄寡瘦，面带菜色。

鬻海之民何苦辛，安得母富子不贫。

本朝一物不失所，愿广皇仁到海滨——由此至结束，是作者对朝廷的期望和自己的主张。

母富子不贫：指代国家与百姓的关系。

这几句意思是说：这些盐民们为什么这么劳苦辛酸？哪一天才能使他们过上不愁温饱的生活？

我们这个朝代本来是可以使天下人各得其所的，应该使国内的每一个人都能过上安居乐业的生活，希望皇家的仁厚之德能尽快地推广到海边的盐民身上，使他们早日脱离苦海。

甲兵净洗征输辍，君有馀财罢盐铁。

太平相业尔惟盐，化作夏商周时节——甲兵：铠甲和兵器。

此处指兵役。

征输：赋税。

太平相业尔惟盐：古人将治国比喻为烹饪，宰相相当于调味的作料。

《尚书·说命下》中有“若作和羹，尔惟盐梅”的话。

<<柳永集>>

这四句是说：希望什么时候普天下的老百姓都能过上太平幸福的生活，能从繁重的兵役和徭役中解脱出来，希望政府有充足的财富，废除盐铁业的租税，希望宰相能像调料中的盐梅一样，为治国发挥重要作用，使得国家变得像夏商周三代那样太平安乐。

新评 柳永以词家名世，我们从他的许多词中可以看到一个风流才子加浪子的形象。而此诗中所体现出来的是一个关怀底层老百姓生活、忧虑民生的传统诗人形象，由此可看出词人柳永思想性格的另一面。

这位平生不得志的文人，落魄如此，又放荡不羁如此，但在他的内心深处，仍具有传统文人的政治理想。

他以一个小小的盐场官吏之职跻身《大德昌国州图志》的《名宦传》，也可以看出他在政治实践方面有一定的才能和业绩。

在晚年为官的生涯中，尽管职小位卑，难免产生如《满江红·暮雨初收》等词中所表现出来的仕隐矛盾，但他能够尽力履行一个官员的职责，到睦州月馀即得到知州吕蔚的举荐（《福建通志》）。

这首诗中对盐民的深重灾难和灾难的根源揭示得相当深刻具体，表现出对盐民的深切同情。诗中的盐民之苦与白居易的《卖炭翁》中老翁之苦很相似，他们都是经历过常人难以想象的辛勤劳动获得自己的劳动果实，仅仅是为了自己的温饱，但结果却都是被官家掳去。

为什么有这种深重的灾难？

主要在于统治阶层的巧取豪夺。

海边的盐民们从春到夏，靠借债过日子，晒盐煮盐，还有深山中豺狼虎豹所带来的生命之忧。

按理说，人们在面对生命受到威胁的情况下，首先想到的是躲避，但他们却是“豹踪虎迹不敢避”。当然不是因为不畏惧，而是像柳宗元《捕蛇者说》中的那位捕蛇者，除了自然界的威胁外，还有“猛于虎”的“苛政”。

盐民还有捕蛇者“官租未了私租逼”的不幸周而复始，而这“一缙往往十缙偿”的私租，与常年未了的官租相结合，带给盐民的自然是无穷无尽的苦难。

该诗继承了《诗经》和汉魏乐府的现实主义的传统，表现前代诗人很少涉及的盐民生活，把制盐的过程写得详细真切。

不是亲自去了解，不可能有如此效果。

结尾的议论，与白居易新乐府的“卒章显其志”的模式相近，但在表达时更为婉曲，是从正面表达自己的愿望，符合儒家温柔敦厚的诗教传统。

钱钟书先生说，该诗和王冕的《伤亭户》是宋元两代“写盐民生活最痛切的两首诗”（《宋诗选注》）。

词 黄莺儿 词牌《黄莺儿》系柳永自创，用仄声韵，共93字，此调以此词为正体。

该词牌具有题目的作用，即咏黄莺儿。

黄莺，黄鹂，也叫鸂鶒或仓庚。

该词主要表现作者对自然界大好春光的赞美和热爱之情，特别是对于自然界生命的热爱。

园林晴昼春谁主。

暖律潜催，幽谷暄和，黄鹂翩翩，乍迁芳树。

观露湿缕金衣，叶隐如簧语。

晓来枝上绵蛮，似把芳心、深意低诉。

无据。

乍出暖烟来，又趁游蜂去。

恣狂踪迹，两两相呼，终朝雾吟风舞。

当上苑柳裊时，别馆花深处。

此际海燕偏饶，都把韶光与。

园林晴昼春谁主——这一句是说：在这晴朗的天气中，我在园林中漫步赏春，心被妩媚的春光牵动，不禁问道：“这里谁是春天的主人呢？”

词以问句开篇，以引出所咏的对象——黄鹂，其中的“主”字将所咏的对象拟人化，表现作者对自然界的一片灵心和爱意。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>