

图书基本信息

书名：<<新版家庭藏书 - 名家选集卷 - 秦观集>>

13位ISBN编号：9787545700039

10位ISBN编号：7545700031

出版时间：2008-8

出版时间：山西出版集团，三晋出版社

作者：（宋）秦观 著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

秦观是宋代婉约词派的大家，在前人论词“当以婉约为主”传统观念里，秦观的词被尊为“词家正音”（《岁寒居词》），对以后词的发展产生了重大的影响。

秦观（1049—1100），字少游，号淮海居士。

扬州高邮（今江苏）人。

宋神宗元丰八年（1085）中进士，在蔡州做过5年的地方官。

从哲宗元祐五年（1090）起，在京都做了4年朝官，先是除太学博士，后兼国史院编修。

这4年是秦观一生中最得意的时期，他参加了元祐党人的政治活动，与苏轼、苏辙等旧派人物过从甚密，同时与黄庭坚、张耒、晁补之同游苏轼门下，人称“苏门四学士”。

绍圣初，哲宗亲政，新党重新上台，排斥元祐党人。

秦观被贬往杭州，中途又被贬往处州，做了两年监酒税的小官。

以后贬居郴州一年，横州一年，最后被贬到雷州。

元符三年（1100），徽宗继位，大赦贬臣，秦观也被放还。

至滕州而卒，终年52岁。

书籍目录

前言秦观其人（代序）（朱东润） 诗田居纳凉秋词二首和孙莘老游龙洞次韵参寥莘老秋日三首泗州东城晚望睡足轩二首睡起还自广陵四首送僧归保宁次韵子瞻赠金山宝觉大师宿参寥房和王通叟琵琶梦送陈太初道录游鉴湖荷花赏酴醾有感和黄法曹忆建溪梅花纪梦答刘全美雪上感怀春日杂兴宿金山金山晚眺赠女冠畅师牵牛花春日五首兴国浴室院独坐时儿子湛就试未出送蒋颖叔帅熙河春词绝句五首题郴阳道中一一古寺壁二绝雷阳书事三首海康书事 词家居时期品令（幸自得）品令（掉又腥）沁园春（宿霭迷空）梦扬州（晚云收）满庭芳（红蓼花繁）望海潮（秦峰苍翠）满庭芳（雅燕飞觞）虞美人（行行信马横塘畔）满庭芳（山抹微云）雨中花（指点虚无征路）望海潮（星分斗牛）满庭芳（晓色云开）醉桃源（碧天如水月如眉）迎春乐（菖蒲叶叶知多少）望海潮（奴如飞絮）浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）浣溪沙（香靥凝羞一笑开）河传（恨眉醉眼）浣溪沙（霜缟同心翠黛连）浣溪沙（锦帐重重卷暮霞）八六子（倚危亭）如梦令（门外鸦啼杨柳）如梦令（幽梦匆匆破后）画堂春（落红铺地水平池）长相思（铁瓮城高）阮郎归（褪花新绿渐团枝）一落索（杨花终日空飞舞）丑奴儿（夜来酒醒清无梦）南歌子（香墨弯弯画）蝶恋花（晓日窥轩双燕语）点绛唇（月转乌啼）阮郎归（宫腰袅袅翠鬟松）菩萨蛮（虫声泣露惊秋枕）鹊桥仙（纤云弄巧）京都时期水龙吟（小楼连远横空）南歌子（玉漏迢迢尽）南歌子（愁鬓香云坠）一丛花（年时今夜见师师）满园花（一向沉吟久）满庭芳（北苑研膏）调笑令（回顾）调笑令（辇路）调笑令（翡翠）调笑令（相慕）调笑令（肠断）调笑令（恋恋）调笑令（春梦）调笑令（柳岸）调笑令（眷恋）调笑令（心素）南乡子（妙手写徽真）浣溪沙（脚上鞋儿四寸罗）虞美人（碧桃天上栽和露）贬谪时期江城子（西城杨柳弄春柔）望海潮（梅英疏淡）虞美人（高城望断尘如雾）风流子（东风吹碧草）临江仙（髻子偎人娇不整）点绛唇（醉漾轻舟）千秋岁（水边沙外）好事近（春路雨添花）促拍满路花（露颗添花色）江城子（枣花金钏约柔荑）河传传（乱花飞絮）木兰花（秋容老尽芙蓉院）阮郎归（潇湘门外水平铺）如梦令（遥夜沉沉如水）踏莎行（雾失楼台）减字木兰花（天涯旧恨）如梦令（楼外残阳红满）如梦令（池上春归何处）鼓笛慢（乱花丛里曾携手）临江仙（千里潇湘授蓝浦）满庭芳（碧水惊秋）阮郎归（湘天风雨破寒初）江城子（南来飞燕北归鸿）桃源忆故人（玉楼深锁薄情种）补遗部分行香子（树绕村庄）捣练子（心耿耿）虞美人影（碧纱影弄东风晓）醉蓬莱（见扬州独有）御街行（银烛生花如红豆）阮郎归（春风吹雨绕残枝）满江红（越艳风流）念奴娇（长江滚滚东流去）夜游宫（何事东君又去）一斛珠（碧云寥廓）南歌子（霏霏迷春态）木兰花慢（过秦淮旷望）添春色（唤起一声人悄）青门饮（风起云间） 文游汤泉记龙井题名记附：苏轼《秦太虚龙井题名记跋尾》主术人材高无悔跋尾二侯说眇倡传清和先生传和陶渊明归去来辞 附录秦观年谱简编秦观研究主要文献《秦观集》名言警句

章节摘录

诗 田居 以诗中抒写的心情较为闲适。

《田居》诗是一组组诗，共四首，分别写一年四季的劳作和田野景色。

这首诗是其中的第一首诗，以平实直叙的方法描绘了高邮乡村的春耕图，充满了浓厚的乡野气息，代表了秦观早期诗的特色。

鸡号四邻起，结束赴中原。

戒妇预为黍，呼儿随掩门。

犁锄带晨景，道路更笑喧。

宿潦濯芒屨，野芳簪髻根。

霁色披窗霭，春空正鲜繁。

辛夷茂横阜，锦雉娇空园。

少壮已云趋，伶俜尚鸣蹲。

蟹黄经雨润，野马从风奔。

村落次第集，隔滕致寒暄。

眷言月占好，努力竞晨昏。

新解 鸡号四邻起，结束赴中原——结束，装束。

宋？

王珪《宫词》：“朝朝结束防宣唤，一样珍珠络轡头。

”此处谓穿着劳动服装及整治农具。

中原，原中，田野中。

《诗经·小雅·小宛》：“中原有菽，庶民采之。

”首二句写农人珍惜春时，鸡刚鸣叫，四邻就起床了，穿戴完毕，拿着农具，到田野中去耕作。

戒妇预为黍，呼儿随掩门——为黍，做好米饭。

《论语·微子》：“子路从而后，遇丈人……止子路宿，杀鸡为黍而食之。

”孟浩然《过故人庄》诗：“故人具鸡黍，邀我至田家。

”这二句是告诫自己的妻子准备好中午食用的米饭，招呼小儿随大人上地时关闭好大门。

犁锄带晨景，道路更笑喧——首句从陶渊明《归园田居》诗“晨兴理荒秽，带月荷锄归”化来。

这二句写早晨赶往田野时的情景：犁锄上闪耀着初日的的光芒，人们结伴而行，一路洒满笑声。

宿潦濯芒屨，野芳簪髻根——宿潦，隔夜的积水。

芒屨，草鞋。

野芳，野花。

簪，插戴。

辛弃疾《祝英台近》词：“鬓边觑，应把花卜归期，才簪又重数。

”这二句写隔夜的田野积水虽然打湿了农人们的草鞋，但大家仍兴致勃勃，摘采路边的野花插戴在髻根上。

霁色披窗霭，春空正鲜繁——霁，本指雨止天晴，引申为风雪停，云雾散，天气放晴。

《书·洪范》：“日雨日霁。

”《论衡·感虚》：“于是风霁波罢。

”窗霭，迷蒙貌。

梁元帝《隐居先生陶弘景碑》：“嵯峨高栋，窗霭修椽。

”这二句写田野晨色：昨夜一场春雨，到早晨已云雾散开，天气放晴，但仍然是一派迷蒙景象。

春天的空野上正生长着鲜花鲜草，长势繁茂。

辛夷茂横阜，锦雉娇空园——辛夷，植物名，属落叶乔木。

阜，土山。

《诗经·小雅·天保》：“如山如阜。

”雉，野鸡。

这二句写天气晴朗后看到的远方情景：生命力强盛的辛夷草异常繁茂，铺满了附近的土山；颜色鲜美的野鸡在空旷的田园里打斗撒欢，翩翩起舞。

少壮已云趋，伶俜尚鸱蹲——云趋，喻众多。

三国繁钦《征天山赋》：“轘轳云趋，威弧雨发。

”伶俜，孤单，晋潘岳《寡妇赋》：“少伶俜而偏孤兮，痛怆怛以摧心。

”古诗《为焦仲卿妻作》：“昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。

”此处指老弱孤寡。

鸱蹲，如鸱之蹲，状蹲下未着地之态。

这二句写田野上耕作的人们：年少力壮的青年人已众多，承担起重体力活；老弱孤寡的长辈们还蹲在田野地头，指导着年轻人播种。

蟹黄经雨润，野马从风奔——野马，《庄子·逍遥游》：“野马也，尘埃也。

”成玄英疏：“青春之时，阳气发动，遥望蕪泽之中，犹如奔马，故谓之野马也。

”第一句是实写，谓螃蟹经过春雨的滋润，身上的黄色更加鲜亮。

第二句是虚写，谓春风春气结为云团，仿佛野马一样在旷野上奔驰。

村落次第集，隔塍致寒暄——次第，有序地排列。

塍，田间的土埂。

班固《西都赋》：“沟塍刻镂。

”袁桷《赋水车》诗：“昂昂长身卧塍岸，卷地翻涛敌骄暑。

”这二句化自陶渊明《归园田居》诗：“时复墟里人，披草共来往。

相见无杂言，但道桑麻长。

”意思是说，农人的村落依次相靠排列在一起，干活时互相见面，隔着田间小埂互致问候，拉着家常话。

眷言月占好，努力竞晨昏——眷言，回顾貌。

陆机《赠尚书郎颜彦先》：“眷言怀桑梓，无乃将为鱼。

”月占，占卜月之吉凶。

《吕氏春秋·勿躬》：“容成作历，羲和作占日，尚仪作占月，后益作占岁。

”这二句说：回顾田野，这么祥和的春日，正是一年中最吉利的时光，农人正抓紧播种，起早贪黑地辛勤劳作。

新评 关于这首诗，清人贺裳《载酒园诗话》曾评价说：“少游《田居》诗，描写情景，亦有佳处，但篇中多杂雅言，不甚肖农夫口角，颇有驴非驴、马非马之恨。

如‘鸡号四邻起，结束赴中原’，此游侠少年及从军行中语，田叟何烦尔。

”这个评语自有一些道理。

秦观未入仕途前，在扬州高邮农村读书务农，写过一些反映农村生活的作品，也多用俚语乡言，如《品令》词：“幸自得，一分索强，教人难吃。

好好地恶了十来日，恰而今较些不？

须管啜持教笑，又也何须臆织！

衡倚赖脸儿得人惜，放软顽道不得。

”这首词多用方言，仿效乡间小夫妻斗嘴，但乡味太浓，令人难以理解。

可见“肖农夫口角”写诗未必就好。

秦观此诗有两个特点：一是明显地受陶渊明《归园田居》诗风影响，一味模拟其语言风格，可见他在此时尚未形成自己独特的诗风。

二是语言朴直，雅字俗字并用，不刻意雕饰字句。

诗里基本真实地反映了高邮乡村的春耕气象，表现出农人对春时的珍惜和自己对乡居生活的喜爱，是一首较好的有着浓郁乡味的五言诗，与他后期诗歌一味朝着文人化方向发展有着明显的区别。

纳凉 题解 本篇写乡居生活，描绘了江南夏夜的美丽情景，当属早期作品。

携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。

月明船笛参差起，风定池莲自在香。

新解 携杖来追柳外凉——一个“追”字，写出了夏夜的炎热。柳树外，凉风习习，令人爽身，所以拿着手杖赶来乘凉。

画桥南畔倚胡床——画桥，绘有图画桥。

胡床，又称交椅，一种可以折叠的轻便坐具。

由胡地传人，故名。

《后汉书·五行志》：“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡空侯、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之。”

”这句进一步言明“柳外”就在“画桥南畔”，也就是临河之岸。

自己靠在交椅上，享受着河面上的凉风。

月明船笛参差起，风定池莲自在香——这二句写眼中所见、耳中所闻、鼻中所嗅，真是声光色味浑为一体。

明月下，船上一片吹笛声，此伏彼起，悦耳动听；小风停息了，池塘中的荷花依然送来阵阵清香，沁人心脾。

新评 吕本中《童蒙诗训》说：“少游此诗，闲雅严重。”

”此诗写的是夏夜乘凉时的闲情逸致，但对动静、声色、光味的搭配，却是非常讲究的。

明月光、船笛声、莲花香、小夜风，组成一幅很美丽的江南夏夜图。

“风定池莲自在香”，与杜甫的《江畔独步寻花》诗“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，有着相同的韵味，都抒发了安闲舒适的情调。

秋词二首 题解 这两首诗写秋景，心气平和，画面淡雅，完全是没有思想压力下的自然表露，当是早期作品。

其一 云惹低空不肯飞，班班红叶欲辞枝。

秋光未老仍微暖，恰似梅花结子时。

其二 无数青莎绕玉阶，夕阳红浅过墙来。

西风莫道无情思，未放芙蓉取次开。

新解 云惹低空不肯飞——惹，招引，挑逗。

这句写云彩很调皮，本该在天空飞翔，它却不去，而是贴着地面，引逗着万物。

班班红叶欲辞枝——班班，同“斑斑”，驳杂貌。

白居易《石上苔》诗：“漠漠斑斑石上苔，幽芳静绿绝纤埃。”

”不写风吹红叶落，而写红叶欲辞枝，可见作者的心气是平和的。

心气平和了，就觉得红叶辞枝也是一道亮色。

秋光未老仍微暖，恰似梅花结子时——梅花结子时，在春夏之间。

这二句言此时尚不是深秋季节，天气还有些微暖和，就好像春夏之际梅花结子时一样。

无数青莎绕玉阶——莎，草名。

秋草还茂盛地生长着，颜色青青，环绕着玉阶，仍是一幅喜人的景象。

夕阳红浅过墙来——不说墙浅，而说阳光浅，很有意味。

夕阳斜照，红光爬过矮墙，也是招人喜爱的景色。

西风莫道无情思，未放芙蓉取次开——芙蓉，荷花。

取次，任意。

白居易《病假中庞少尹携鱼酒相过》诗：“闲停茶碗从容语，醉把花枝取次吟。”

”这二句言：不要说西风季节是没有意思的时节，你看荷花还被西风控制着；没有让它任意开放；等荷花开放了，那才有意思呢。

新评 秦观诗词中的秋色，由于受思想情绪的影响，大多充满悲伤情调。

而这两首秋词，却把秋色写得有情有味，招人喜爱，充满了欢快的情调。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>