

图书基本信息

书名：<<新版家庭藏书 - 名家选集卷 - 纳兰性德集>>

13位ISBN编号：9787545700107

10位ISBN编号：7545700104

出版时间：2008-10

出版时间：山西出版集团·三晋出版社

作者：（清）纳兰性德 著；寇宗基，张政雨，布莉华 解评

页数：179

译者：寇宗基 张政雨 布莉华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

纳兰性德的创作在中国文学与文化发展史上具有不可替代的作用。

从清末一直到民国初期，对纳兰性德《饮水词》的研究和对曹雪芹《红楼梦》的研究都很显赫。

因为他们的思想和作品符合反对封建专制，要求自由民主的时代思潮，所以“兰学”、“红学”被尊为两大“显学”。

但从建国到改革开放前，关于纳兰性德的研究基本处在停滞不前的状态。

20世纪80、90年代以来，纳兰性德越来越被学界所重视，也有了研究成果，但是研究的范围还主要集中在他的词上，对诗、文、赋较少关注。

为了中华灿烂文化的传承，为了进一步开创“兰学”研究的新局面，必须把“兰学”的研究范围扩大到纳兰性德的全部作品，对其进行文学、文化和思想层面的全方位审视，深入探讨其创作的深层魅力与价值之所在。

我们相信，对纳兰性德文学与文化情韵的研究，对评价古代作家和作品将产生积极的影响。

作者简介

作者：(清代)纳兰性德 合著者：寇宗基 张政雨 布莉华

书籍目录

前言纳兰性德其人其作(代序)(寇宗基) 诗 挽刘富川 桑榆墅同梁汾夜望 茅斋 高楼望月
 送梁汾 峻龙与经岩叔夜话 效齐梁乐府十首(选二) 折杨柳 雨雪 填词 送马云翎归江南 送
 荪友 柳条边 咏笼莺 南海子 古北口 秋意(三首) 其一 其二 其三 咏史(选三)
 其二 其四 其八 记征人语(选二) 其一 其八 题照 暮春见红梅作简梁汾 柳枝词(选
 十一) 其一 其二 其三 其四 其五 其六 其七 其八 其九 其十 其十一 从
 军曲(二首) 其一 其二 塞垣却寄(四首) 其一 其二 其三 其四 秣陵怀古 词
 梦江南(昏鸦尽) 木兰花令(人生若只如初见) 菩萨蛮(知君此际情萧索) 琵琶仙(碧海年年
) 菩萨蛮(催花未歇花奴鼓) 菩萨蛮(春云吹散湘帘雨) 菩萨蛮(晶帘一片伤心白) 临江仙
 (长记碧纱窗外语) 虞美人(春情只到梨花薄) 虞美人(曲阑深处重相见) 虞美人(银床淅沥
 青梧老) 鬢云松令(枕函香) 转应曲(明月) 鹊桥仙(乞巧楼空) 鹊桥仙(梦来双倚) 青
 衫湿(近来无限伤心事) 念奴娇(人生能几) 沁园春(梦冷蘼芜) 沁园春(瞬息浮生) 南乡
 子(泪咽却无声) 南乡子(鸳瓦已新霜) 踏莎行(春水鸭头) 鹊桥仙(月华如水) 好事近(
 马首望青山) 长相思(山一程) 如梦令(万帐穹庐人醉) 如梦令(正是辘轳金井) 如梦令(
 黄叶青苔归路) 南歌子(翠袖凝寒薄) 金缕曲(此恨何时已) 蝶恋花(辛苦最怜天上月) 蝶
 恋花(眼底风光留不住) 蝶恋花(又到绿杨曾折处) 蝶恋花(萧瑟兰成看老去) 秋千索(药阑
 携手销魂侣) 山花子(林下荒苔道韞家) 山花子(欲话心情梦已阑) 山花子(小立红桥柳半垂
) 采桑子(谁翻乐府凄凉曲) 采桑子(而今才道当时错) 采桑子(白衣裳凭朱阑立) 采桑子
 (谢家庭院残更立) 采桑子(冷香萦遍红桥梦) 采桑子(海天谁放冰轮满) 采桑子(明月多情
 应笑我) 采桑子(非关癖爱轻模样) 落花时(夕阳谁唤下楼梯) 眼儿媚(重见星娥碧海槎)
 河传(春残) 减字木兰花(相逢不语) 减字木兰花(花丛冷眼) 浣溪沙(残雪凝辉冷画屏)
 浣溪沙(睡起惺忪强自支) 浣溪沙(记绾长条欲别难) 浣溪沙(肠断斑骓去未还) 浣溪沙(十
 八年来堕世间) 浣溪沙(一半残阳下小楼) 浣溪沙(谁念西风独自凉) 相见欢(落花如梦凄迷
) 虞美人(凭君料理花间课) 金缕曲(德也狂生耳) 金缕曲(洒尽无端泪) 金缕曲(谁复留
 君住) 水龙吟(人生南北真如梦) 临江仙(别后闲情何所寄) 好事近(何路向家园) 于中好
 (握手西风泪不干) 满江红(问我何心) 虞美人(风灭炉烟残燄冷) 浣溪沙(谁道飘零不可怜
) 蝶恋花(今古河山无定据) 浣溪沙(杨柳千条送马蹄) 浣溪沙(万里阴山万里沙) 太常引
 (西风乍起峭寒生) 菩萨蛮(朔风吹散三更雪) 浣溪沙(海色残阳影断霓) 江城子(湿云全压
 数峰低) 点绛唇(一种蛾眉) 文赋 原诗 书昌谷集后 绿水亭宴集诗序 祭吴汉槎文 灵岩山
 赋 附录 纳兰性德年谱简编 纳兰性德著作主要版本 纳兰性德研究重要著述 《纳兰性德集》名
 言警句

章节摘录

诗挽刘富川题解刘钦邻（1644-1674），字邻哉，号江屏，江苏仪征人。曾任广西富川县令，故称刘富川。

康熙十三年（1674）九月三藩之乱中，城破不屈，自沉水而死，谥忠节。

人生非金石，胡为年岁忧？

有如我早死，谁复为沉浮？

我生二十年，四海息戈矛。

逆节忽萌生，斩木起炎州。

穷荒苦焚掠，野哭声啾啾。

墟落断炊烟，津梁绝行舟。

片纸入西粤，连营倏相投。

长吏或奔窜，城郭等废丘。

背恩宁有忌，降贼竟无羞。

余闻空太息，嗟彼巾幗俦。

黯澹金台望，苍茫桂林愁。

卓哉刘先生，浩气凌斗牛。

投躯赴清川，喷薄万古流。

谁过汨罗水，作赋从君游。

白云如君心，苍梧远悠悠。

新解人生非金石，胡为年岁忧——诗歌开篇化用《古诗十九首·回车驾言迈》：“人生非金石，岂能长寿考？”

奄忽随物化，荣名以为宝。

”意思是在短促的人生中，能够留下一点美名为人们所怀念，那么也许就不虚此生了。

诗人也认为人的寿命既非金石一样坚固，那又何必为寿命的长短而忧愁呢？

有如我早死，谁复为沉浮——假如我过早地死去，谁又能随俗俯仰生存下去呢？

沉浮：比喻盛衰，消长。

也指随俗俯仰。

我生二十年，四海息戈矛——康熙十三年（1674）正值纳兰性德二十岁。

清朝已基本统一了天下，停止了战争。

四海：指代天下。

戈矛：刀枪，指代战争。

逆节忽萌生，斩木起炎州——这两句意为吴三桂等背信弃义之徒在南方突然间发动了叛乱。

逆节：背义之人。

斩木：发动战争。

这里指三藩之乱。

清初吴三桂、尚可喜、耿继茂原为明将，后降清。

清初封吴三桂为平西王，守云南；尚可喜为平南王，守广东；耿继茂为靖南王，守福建，称为三藩，后逐渐发展成为地方武装割据势力。

康熙十二年（1673），清政府下令撤藩，吴三桂、尚之信（尚可喜的儿子）、耿精忠（耿继茂的儿子）相继反清，先后被清军所败。

炎州：泛指南方。

穷荒苦焚掠，野哭声啾啾——写三藩之乱给人民造成的深重灾难。

穷僻的荒野都不能免遭烧杀抢掠，荒野中传来百姓凄惨的哭声。

啾啾：形容凄惨的哭声。

墟落断炊烟，津梁绝行舟——村落早已看不见炊烟，渡口、桥梁也断了舟船往来。

墟落：村落。

唐?王维《渭川田家》：“斜光照墟落，穷巷牛羊归。

”津：渡口。

片纸人西粤，连营倏相投——描写了投降吴三桂等叛军的清朝官吏的丑态。

叛军送来片纸劝降，军队就马上投降了。

西粤：指代广西。

粤是我国古代南方的部族名，居于江浙闽粤一带，总称百粤，广东、广西古为百粤之地，故称两粤。广西为西粤。

倏：迅疾。

长吏或奔窜，城郭等废丘——叛贼来了，执掌大权的官吏四处奔逃，城池变成了废墟。

长吏：地位、俸禄较高的官员。

背恩宁有忌，降贼竟无羞——这两句意为这些官吏背叛皇恩毫无忌惮，投降叛贼竟然毫不知耻。

“宁”、“竟”二字使得对降贼的斥责更加铿锵有力。

余闻空太息，嗟彼巾幗侑——抒发了作者对时局的关切之情。

我听到这些叛逆降贼的事情徒然叹息，可恨这些丧失了大丈夫气节之辈，他们的行为与妇人无异。

巾幗：妇女的头巾和发饰，后以巾幗为妇女的代称。

侑：同辈，之徒。

黯澹金台望，苍茫桂林愁——这些失节降贼者既辜负了皇上筑黄金台的厚望，又使苍茫的桂林山水黯然失色。

金台：又称黄金台、燕台。

故址在今河北易县东南。

相传战国燕昭王筑台于此，置千金于台上，延请天下贤才。

愁：形容景色惨淡。

卓哉刘先生，浩气凌斗牛——与前面那些降贼做法截然相反的是，在国难当头之际，也有一些保持气节、宁死不屈的高洁之士。

下面就赞颂了刘富川为国牺牲的崇高精神。

伟大呀刘先生，他的浩然正气直冲云霄。

斗牛：指天上的北斗星和牛郎星，这里代指苍天。

投躯赴清川，喷薄万古流——他投水而死的壮烈行为，将永垂青史，万古流芳。

谁过汨罗水，作赋从君游——战国末年，楚国大夫屈原因无力拯救楚国的败亡，心情万分悲痛，在绝望中自投汨罗江而死。

西汉时期的贾谊曾到汨罗江边凭吊屈原，并写下了《吊屈原赋》。

这里比喻刘富川投水而死、以身殉国的壮举如屈原投汨罗江一样，谁渡此水，也将像贾谊一样，留下篇章来哀悼他。

白云如君心，苍梧远悠悠——刘富川的爱国之心就像白云一样高洁，他的英魂将永远飘游于广西的大地上。

苍梧：指广西。

新评在这首诗里，诗人流露出的感情是深沉的，诗篇的前半部分主要采用赋的手法，叙述了三藩之乱给国家、百姓造成的深重苦难，表达了他真诚的爱国爱民之情；诗篇后半部分集中笔墨歌颂了爱国忠臣刘富川舍生取义，为国捐躯的精神。

在历朝历代国家时局动荡之际，都会有降贼与节臣，高尚与卑微，刘富川一个小小的县令，在国家危难之际能够保持气节，坚贞不屈，舍生取义，“投躯赴清川”，其壮烈的行为真可与屈原相媲美，可歌可泣。

而那些在大敌面前不顾国家利益投降了吴三桂等叛贼的降臣，他们在国家危急时刻，不思抗敌，或投敌，或奔逃，致使国家城池沦陷，百姓遭殃。

两相对比，更觉刘富川的可敬可爱！

桑榆墅同梁汾夜望题解纳兰性德曾写过《偕梁汾过西郊别墅》诗，“桑榆墅”大概就是作者提到过的西郊别墅。

顾梁汾《弹指词?大江东去》自注云：“忆桑榆墅三层小楼，容若与余昔年乘月去楼中夜对谈处也。”诗中记叙了二人月夜登楼眺望的情景。

顾贞观（1637-1714）字华峰，号梁汾，江南无锡人，是纳兰性德的挚友之一。

朝市竞初日，幽栖闲夕阳。

登楼一纵目，远近青茫茫。

众鸟归已尽，烟中下牛羊。

不知何年寺，钟梵相低昂。

无月见村火，有时闻天香。

一花露中坠，始觉单衣裳。

置酒当前檐，酒若清露凉。

百忧兹暂豁，与子各尽觞。

丝竹在东山，怀哉讵能忘！

新解朝市竞初日，幽栖闲夕阳——早晨，街市上人们争先恐后，一片繁忙景象。

到了晚上，安静下来，只剩夕阳斜照，十分清静幽闲。

朝市：早晨的街市。

竞初日：争早。

幽栖：闲息，静处。

“竞初日”与“闲夕阳”只是对照，是说没有熙熙攘攘的喧嚣。

登楼一纵目，远近青茫茫——写登楼所见。

登上层楼，放眼望去，暮霭苍茫。

纵目：放眼望。

众鸟归已尽，烟中下牛羊——诗人的视野由远而近，眼前是一派田园景象。

飞鸟都已归巢，不见了踪影；暮色中晚归的牛羊还依稀可见。

不知何年寺，钟梵相低昂——这两句是登楼所闻。

不知道哪个朝代修建的寺庙里，传出低徊高昂的钟声和僧人们的诵经声。

钟梵：梵钟，梵呗，指佛家做佛事时敲钟和唱经。

呗（bai）梵语，意为赞叹。

无月见村火，有时闻天香——长时间没有去乡村，没有见到乡间的村火了，却不时能闻到乡村烟火的清香。

桑榆墅在京都郊外，临近乡村野舍，故能见到牧羊归晚，听到古刹钟声，闻到乡村炊烟。

“无月”与“有时”互文见义。

无月：无月无日，长时间。

天香：指乡村烟火。

一花露中坠，始觉单衣裳——天凉了，露重了，一片花叶飘然落下，这才感觉到天气清凉，身上穿的还是单薄的衣裳。

置酒当前檐，酒若清露凉——屋前檐下，摆下酒桌，畅怀对饮，美酒像露水一样清凉，给人一种神清气爽的感觉。

百忧兹暂豁，与子各尽觞——此时此刻多少忧怨烦恼一股脑儿抛到九霄云外。

让我们尽管开怀畅饮，对酒当歌吧。

豁：免除。

丝竹在东山，怀哉讵能忘——东山丝竹、闲云野鹤般的生活志趣，怎么能够忘怀呢？

丝竹在东山传说东晋政治家谢安曾隐居东山，即今浙江上虞县南，朝廷几次招用，他都力辞不就。

经常邀王羲之等人弹琴赋诗，终日丝竹之声不绝于耳，此等境界，为后人所慕。

讵能忘：怎能忘。

讵，岂，怎能。

新评这是一首写友情的诗，记叙了二人几乎一长夜的相处。

既是二人一同登楼，一同远眺，暮色、夕阳、飞鸟、牛羊，所见景物怎会如此一般无二，如一人之所

见？
钟声、梵语，所闻之声，怎会如此毫无二致，如一人之所闻？
还有“闻天香”始觉凉，皆是一个人的感觉。
除了“与子各尽觞”句始见对方影子，此外竟无只言片语提到对方。
视对方虽有若无？
当然不是！
诗人是有意为之。
二人月夜登楼眺望，同样的视野，同样的感觉，同样的胸怀，同样的情愫，仿佛合二为一，融化成为一人，连影子都是重合的。
从夕阳西下，到露起夜凉，时间不可谓不久，二人同望同感，惟独没有言来语往。
也许一切言语在此时此地都成为了多余。
君子之交淡如水，淡的是形式，没有客套，没有辩解与表白；浓的是情，有的是彼此之间的深刻理解和心心相印，有的是共同的志趣与理想。
这样的挚友相处，是一种幸福，一种享受。
时光仿佛凝结了，夜半更深，时光从身旁流过都不知道；夜凉如水，二浑然不觉。
销魂若此，以至物我两忘，欲羽化而登仙。
这样的友情，多么令人陶醉、令人向往！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>