

<<中国民间传统吉祥图像的理论阐释>>

图书基本信息

书名：<<中国民间传统吉祥图像的理论阐释>>

13位ISBN编号：9787545800128

10位ISBN编号：7545800125

出版时间：2009-3

出版时间：上海书店出版社

作者：尹笑非

页数：233

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

青年教师尹笑非博士的毕业论文，经过同行专家学者多层的盲检和评审，脱颖而出，入选2007年上海市社会科学博士文库。

并得到资助付梓公开出版，作为导师的我，感到十分欣慰。

同时，对匿名伯乐们的厚爱也表示深切的感谢。

中国民间传统吉祥田像是我国传统艺术百花苑中，一朵散发着浓郁泥土芳香、广泛流传的古老而独特的图像艺术之花。

它是我国先民宇宙洪荒，生命意识开启以来，在析愿生命的繁衍、保障、发展过程中，形成的具有独特生命理念的象征艺术。

在这一类艺术中，我们可以发现。

生命的孕育和延续是永不凋谢的主题。

其问，有关两性的交合、析子、孕子、生子、育子，子息的兴旺及保障其健康幸福发展的辟邪、纳福、消灾、求吉，千姿百态，数不胜数。然而，这一切都不是通过人的形象，而是主要运用具有相应文化内涵的各种物象的象征来展现的，是一种不脱离民间信仰体系的综合混同型艺术。

其中，人与他物生命物象之间的生生不患的交融，根源于我国初民，由神话思维构建的生命一体化理念的晨演。

恰如符号人类学、文化象征大师德国恩斯特·卡西尔在《人论》所述，在初民的思维中：生命是一个不中断的连续整体。

<<中国民间传统吉祥图像的理论阐释>>

内容概要

中国民间传统吉祥图像是与每个中国人日常生活共融的一种极为普遍的艺术，普通得甚至让人熟视无睹。

但就是这小小的图像中却蕴含着国人特有的思维方式、审美标准、民众智慧、信仰模式等深层内涵。本书建立在广泛的田野调查基础上，对吉祥图像进行资料和理论的双重梳理建构，着眼于吉祥图像在当代的生存内容、方式和际遇，做出深入探索。

<<中国民间传统吉祥图像的理论阐释>>

作者简介

尹笑非，生于1978年11月5日，辽宁省沈阳市人，现任教于华东师范大学对外汉语学院。文学博士，上海市晨光学者，曾任日本神奈川大学人类非文字资料体系化项目访问研究员。已出版著作《点击中国吉祥艺术》，发表学术论文多篇。

书籍目录

序绪论 第一节 研究现状与目的意义 第二节 概念与研究范围的界定第一章 吉祥图像总论 第一节 吉祥图像的表层结构 第二节 吉祥图像的中层附属 第三节 吉祥图像的深层系统第二章 中国民间传统吉祥图像的理想诉求 第一节 吉祥图像演变的历史过程 第二节 吉祥图像追寻的生活理想第三章 中国民间传统吉祥图像的生存空间 第一节 民间融会贯通的精神 第二节 民众日常生活中的俗信 第三节 民众日常生活审美化的表征第四章 中国民间传统吉祥图像的文化积淀 第一节 儒家思想的渗透 第二节 道家思想的影响 第三节 佛教思想的借鉴 第四节 民间思想的阐释第五章 中国民间传统吉祥观念的视觉呈现 第一节 吉祥图像的视觉语言 第二节 吉祥图像的视觉效果 第三节 现代视觉浪潮中的命运结语参考文献后记

章节摘录

第一章 吉祥图像总论 如绪论所述,对于吉祥图像的研究基本没有系统地进行过,大都局限于就图论图的阶段,因此对吉祥图像的构成有一个总体上的认识是非常重要的。

本章试图打破传统对事物分析所采取的概念——分类——特点——价值等阐述方式,将这些都融入对吉祥图像由表及里的挖掘过程之中予以阐释。

吉祥图像不是单纯的一幅图画。

它在表层是有形的图像,依附于各种载体之上,通过谐音、象征或变形的手法构成图像;中层看来它同四字吉祥语、传说故事保持着一种若即若离的关系,时常与其搭配,共同丰富吉祥图像的内涵,并利于吉祥图像的传播和传承;在深层它则是一种生活方式。

它源于先民生命一体化的思维模式,以约定俗成的意象符号唤起人们深层的集体无意识,构成了一种独特的象征型艺术,这之中体现出的中国文化模式和东方艺术表现理念,是我们民族文化精神的典型展现。

到唐宋时,云纹又结合自然植物灵芝和器物如意,创造出了灵芝云纹和如意云纹(如图1-1)。四合如意云与八宝组合,称为四合如意八宝纹;四合如意云纹与寿字和蝙蝠组合在一起,寓意“洪福齐天”;如意云、蝙蝠、“寿”字与“Fu”字组合在一起,寓意“万福万寿如意”。

纵观这一变化历程,会发现云由神秘感到生活化的转变。

随着形状由具体到抽象的转变,其承载的意义也渐渐模糊,从表现仙境的必备之物渐渐转向一种带有吉祥内涵的装饰物。

不会有人再深究图像中的云究竟是代表何种意义,它本身就是吉祥的一种表达方式。

正是这样一种看起来更为单纯的审美性纹饰却与求吉的功利性完美交融,而且对吉祥的功利性追求丝毫没有减弱这些纹饰的美感,反而使其显得古朴而厚重,充实而有所寄予。

2.汉字纹 双喜纹、寿字纹、福字纹,偶尔也能见到禄字纹,这些都是以汉字为基础的吉祥图像形式。之所以把它们看作是图像,是因为它们在特定的时间和空间范围内。

或经历了一定形状的变化后,所表达的内容已经远远超出作为一个汉字所表达的单纯内涵,成为一件吉祥图像艺术品。

以寿字为例,简简单单一个寿字不足以称之为图像。

而将其用篆书写成整体构造为圆形的结构,则为“团寿”,寓意圆圆满满、尽其福寿;将其书写成竖长的字体,则为“长寿”,寓意健康平安、享尽天年(如图1-2)。

这种变化已经超出了汉字线条表达的意义,而以基本构成形状的变化来加入新的内涵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>