

<<知性诗学与中国现代诗歌>>

图书基本信息

书名：<<知性诗学与中国现代诗歌>>

13位ISBN编号：9787545800142

10位ISBN编号：7545800141

出版时间：2009-4

出版时间：上海书店出版社

作者：汪云霞

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<知性诗学与中国现代诗歌>>

### 内容概要

《知性诗学与中国现代诗歌》以中西比较诗学为背景，从“知性”这一视角来研究中国现代诗歌的发展流变规律。

1920至1940年代，以T.S.艾略特和瑞恰慈为代表的西方知性诗学在中国得以传播和接受，这种“客观化”

非个性化”的知性抒情主张一定程度上契合了中国古典诗学中“以理入诗”的宋诗传统。

在传统和西方的合力作用下，中国现代诗人开始建构自己的知性理论系统并致力于创作实践。

1930年代，一些诗人突破了传统的感性抒情方式，为中国现代诗歌艺术寻求新的方向，而1940年代，另一些诗人在知性这条路上走得更加深远，并由此实践着中国“新诗现代化”的理想。

## <<知性诗学与中国现代诗歌>>

### 书籍目录

序言知性与知识分子写作（代序）引言第一章 西方现代诗学中的知性第一节 知性之始：柯尔律治论想象第二节 艾略特：“非个性化”与“玄学派诗人”第三节 瑞恰慈：“科学与诗”第二章 西方知性诗学在中国的接受与传播第一节 艾略特在中国第二节 瑞恰慈在中国第三章 中国现代知性诗歌的滥觞与知性诗学的形成第一节 中国现代诗歌中的知性滥觞第二节 中国现代知性理论的倡导与成熟第四章 知性与中国现代诗歌艺术的新方向第一节 1930年代的知性诗群第二节 卞之琳：寻找中国新诗的新方向第三节 废名：召唤中国古典诗歌中的审美现代性第五章 知性与中国新诗现代化第一节 1940年代的西南联大诗人群第二节 冯至：在散步中思想第三节 穆旦：走在新诗现代化的最前沿参考文献

<<知性诗学与中国现代诗歌>>

章节摘录

序言 知性与知识分子写作(代序) 引言 第一章 西方现代诗学中的知性 第一节  
知性之始:柯尔律治论想象 第二节 艾略特:“非个性化”与“玄学派诗人” 第三节 瑞恰慈  
:“科学与诗” 第二章 西方知性诗学在中国的接受与传播 第一节 艾略特在中国 第  
二节 瑞恰慈在中国 第三章 中国现代知性诗歌的滥觞与知性诗学的形成 第一节 中国现代  
诗歌中的知性滥觞 第二节 中国现代知性理论的倡导与成熟 第四章 知性与中国现代诗歌  
艺术的新方向 第一节 1930年代的知性诗群 第二节 卞之琳:寻找中国新诗的新方向 第三节  
废名:召唤中国古典诗歌中的审美现代性 第五章 知性与中国新诗现代化 第一节 1940年代  
的西南联大诗人群 第二节 冯至:在散步中思想 第三节 穆旦:走在新诗现代化的最前沿  
参考文献

<<知性诗学与中国现代诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>