

<<千姿百态题画款>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态题画款>>

13位ISBN编号：9787545800227

10位ISBN编号：7545800222

出版时间：2009-4

出版时间：上海书店

作者：林瀚

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千姿百态题画款>>

内容概要

中国画上的题款从内容上分，大致有这么三大类：画题、题记和款识。画题即作品的题目；题记是与作品的内容相关的文句、诗词、随笔；款识即落款，为画家的姓名、字号以及创作的时间、地点等，如属赠予的作品，还要题上受赠者的名字及称呼等。当然，画款除了题字以外还包括钤印，印章也大致是这些内容，只是字数较少而已。一方印章上一般一两个字、三四个字，多者也只有十来个字。

画上的这些题字和印章，不是随便写或钤在什么位置上都可以的。

自元代以后，画上的题字钤印已被赋予了美学内涵，成为一幅画的重要组成部分，画家常把这些文字、印章十分用心地与绘画一起经营布局。

好的画款，在画面的均衡、对比、疏密关系等构图美感上将起到至关重要的作用；相反，如果画款题写得不是地方，反而会破坏画面的均衡感或整体感，甚至有画蛇添足之嫌。

因此，一幅画上画款题得好坏，往往是考量一个画家艺术修养高低的标准之一。

题写画款既然如此重要，又有一定的难度，这就要求画家花些精力去作一些专门的研究和学习。

《千姿百态题画款(国画训练新编系列三)》正是为了满足许多读者对题画知识的需求而编写的。

书中详细地介绍了题写画款的历史沿革、种类以及如何把画款题到画面最合适的位置上。

《千姿百态题画款(国画训练新编系列三)》使用了大量的名家名作为范图实例，并辅以适量的文字说明，让读者易于理解，并能举一反三地参照练习。

只要平时多看、多想、多练并不断提高自己的文学修养和艺术修养，相信你的题画水平一定会得到很快提高。

<<千姿百态题画款>>

书籍目录

| | | | | | | |
|-----------|----------|---------------|-----------|----------|---------|------------|
| 一、题写画款的由来 | | | | | 二、画款的内容 | 1. 画题 |
| 2. 题记 | 3. 款识 | 名款 | 日期款 | 地名款 | 处龄款 | 籍贯款 |
| 赠款 | | 标注款 | 三、画款题写的位置 | | | 1. 美学法则 |
| 秦 | 对称 | 协调 | 2. 构图法则 | 起承转结 | 均衡 | 对比 |
| 钤印 | 1. 印章的历史 | 2. 印章的材质 | 3. 印章的字体 | 4. 印章的形式 | 取势 | 3. 扇面画的题款 |
| | 印章的形制 | 对印、套印、多面印、连珠印 | 5. 印章的内容 | | | 四、朱文与白文 |
| | 鉴藏章 | 肖形章 | 6. 印章的钤盖 | 名章 | | 闲章 |
| | | | | | | 闲章、鉴藏章、肖形章 |

<<千姿百态题画款>>

章节摘录

一、题写画款的由来

在元代之前中，中国画是作为一种纯绘画的艺术形式而存在的，不论画中表现为是自然景物还是人间事件，都是以对客观对象的真实描绘来表达作者的人生理想和审美追求的。

在人物画中，画家致力于画中人物的结构、表情、神态、性格等准确而深入地刻画（图4）；在翎毛、走兽、草虫、花卉画中，画家追求的是纤毫毕见、栩栩如生；在山水画中，画家以对石、树木、烟云、流水的皴擦点染来营造可居可游、田园牧歌式的迷人境界。

用笔、用墨、用色，中这里只是一种技巧，一种手段，目的是为了塑造形象、表现景物。而观者，也是通过对画面的直观感受，来体味作品的主题、情调、意境和诗趣，它不需要任何文字来说明，甚至在画面上加一个标题都是多余的。

在这一点上，当时的中国画和西洋画是一致的。

.....

<<千姿百态题画款>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>